

SOMMAIRE

statistiques de la culture

Jeannine Cardona / Chantal Lacroix

chiffres clés

édition

2007

dépenses culturelles

presse

livre

archéologie

monuments historiques

archives

arts plastiques

enseignements artistiques

opéra

disques

cinéma

bibliothèques

emploi

théâtre

vidéo

droits d'auteur

musées

musique

danse

Ministère de la Culture et de la Communication
Délégation au développement et aux affaires internationales
Département des études, de la prospective et des statistiques

La **documentation** Française



Sommaire

Patrimoine et architecture	15
Archéologie	29
Musées	33
Arts plastiques	45
Archives	53
Bibliothèques	61
Livre	73
Presse	85
Disques	97
Art lyrique, musique et danse	107
Théâtre et spectacles	121
Cinéma	131
Vidéo	143
Enseignements artistiques	151
Droits d'auteur et droits voisins	173
Équipements en région	179
Financement de la culture	187
Professions culturelles et emploi	201
Commerce extérieur	213



Patrimoine et architecture



SOMMAIRE

PROTECTION DES MONUMENTS HISTORIQUES

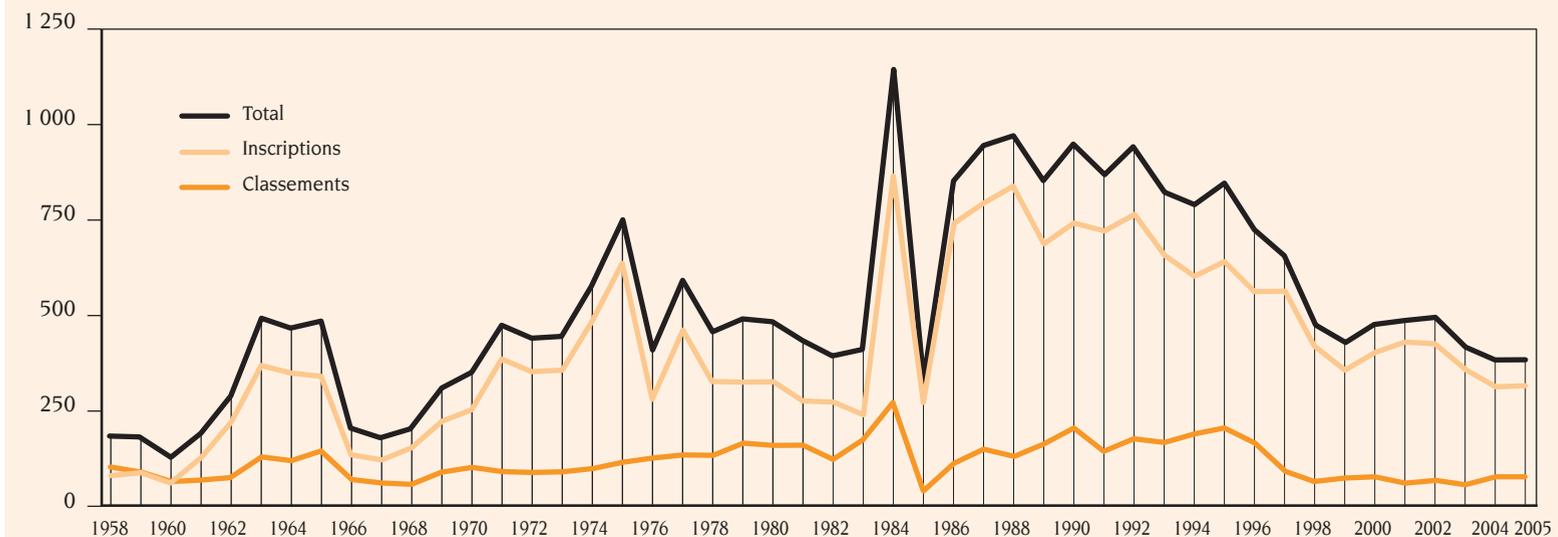
ARRÊTÉS DE PROTECTION DES MONUMENTS HISTORIQUES

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	Unités
Total	864	937	818	788	842	720	652	473	427	476	484	491	412	379	380	
Classements	144	177	166	188	204	165	93	64	73	77	59	67	56	73	73	
Inscriptions	720	760	652	600	638	555	559	409	354	399	425	424	356	306	307	

Arrêtés de protection pris au cours de l'année.

Source : MCC/DAPA/DEPS

Un arrêté peut concerner des parties de monuments et certains immeubles peuvent faire l'objet de plusieurs arrêtés de protection.



Source : MCC/DAPA/DEPS

MONUMENTS HISTORIQUES CLASSÉS ET INSCRITS PAR DÉPARTEMENT

31/12/2005

							Unités
	Total	Classés	Inscrits		Total	Classés	Inscrits
Total	42 310	14 282	28 028	Champagne-Ardenne	1 412	652	760
Alsace	1 368	353	1 015	Ardennes	250	136	114
Bas-Rhin	838	208	630	Aube	358	144	214
Haut-Rhin	530	145	385	Marne	388	271	117
Aquitaine	2 683	734	1 949	Haute-Marne	416	101	315
Dordogne	852	271	581	Corse	266	124	142
Gironde	922	234	688	Corse-du-Sud	104	45	59
Landes	186	42	144	Haute-Corse	162	79	83
Lot-et-Garonne	356	93	263	Franche-Comté	1 213	284	929
Pyrénées-Atlantiques	367	94	273	Doubs	436	88	348
Auvergne	2 158	636	1 522	Jura	401	99	302
Allier	492	145	347	Haute-Saône	330	90	240
Cantal	378	89	289	Territoire-de-Belfort	46	7	39
Haute-Loire	477	143	334	Île-de-France	3 748	1 114	2 634
Puy-de-Dôme	811	259	552	Paris	1 787	426	1 361
Bourgogne	2 143	806	1 337	Seine-et-Marne	595	205	390
Côte-d'Or	788	285	503	Yvelines	475	165	310
Nièvre	316	104	212	Essonne	270	84	186
Saône-et-Loire	566	218	348	Hauts-de-Seine	152	37	115
Yonne	473	199	274	Seine-Saint-Denis	66	17	49
Bretagne	2 959	1 119	1 840	Val-de-Marne	111	35	76
Côtes-d'Armor	798	272	526	Val-d'Oise	292	145	147
Finistère	734	360	374	Languedoc-Roussillon	1 919	595	1 324
Ille-et-Vilaine	520	153	367	Aude	464	124	340
Morbihan	907	334	573	Gard	478	127	351
Centre	2 644	830	1 814	Hérault	519	174	345
Cher	368	131	237	Lozère	185	50	135
Eure-et-Loir	348	137	211	Pyrénées-Orientales	273	120	153
Indre	265	110	155	Limousin	997	310	687
Indre-et-Loire	849	196	653	Corrèze	367	107	260
Loir-et-Cher	395	140	255	Creuse	280	91	189
Loiret	419	116	303	Haute-Vienne	350	112	238

MONUMENTS HISTORIQUES CLASSÉS ET INSCRITS PAR DÉPARTEMENT (SUITE)

31/12/2005							Unités
	Total	Classés	Inscrits		Total	Classés	Inscrits
Lorraine	1 613	647	966	Picardie	1 532	698	834
Meurthe-et-Moselle	572	186	386	Aisne	588	304	284
Meuse	316	168	148	Oise	604	260	344
Moselle	405	148	257	Somme	340	134	206
Vosges	320	145	175	Poitou-Charentes	2 111	765	1 346
Midi-Pyrénées	2 553	852	1 701	Charente	440	162	278
Ariège	227	73	154	Charente-Maritime	814	257	557
Aveyron	368	152	216	Deux-Sèvres	319	144	175
Haute-Garonne	550	134	416	Vienne	538	202	336
Gers	301	81	220	Provence-Alpes-Côte d'Azur	2 138	866	1 272
Lot	412	171	241	Alpes-de-Haute-Provence	197	91	106
Hautes-Pyrénées	167	48	119	Hautes-Alpes	158	73	85
Tarn	268	90	178	Alpes-Maritimes	365	148	217
Tarn-et-Garonne	260	103	157	Bouches-du-Rhône	623	275	348
Nord – Pas-de-Calais	1 309	417	892	Var	305	90	215
Nord	709	167	542	Vaucluse	490	189	301
Pas-de-Calais	600	250	350	Rhône-Alpes	2 367	797	1 570
Basse-Normandie	1 749	588	1 161	Ain	356	140	216
Calvados	918	306	612	Ardèche	279	115	164
Manche	433	163	270	Drôme	261	84	177
Orne	398	119	279	Isère	308	120	188
Haute-Normandie	1 112	352	760	Loire	319	84	235
Eure	437	142	295	Rhône	491	123	368
Seine-Maritime	675	210	465	Savoie	195	80	115
Pays de la Loire	1 981	656	1 325	Haute-Savoie	158	51	107
Loire-Atlantique	330	103	227	Départements d'outre-mer	335	87	248
Maine-et-Loire	672	233	439	Guadeloupe	63	25	38
Mayenne	238	89	149	Guyane	79	24	55
Sarthe	398	115	283	Martinique	73	18	55
Vendée	343	116	227	Réunion	120	20	100

Source : MCC/DAPA/DEPS

MONUMENTS HISTORIQUES CLASSÉS ET INSCRITS

RÉPARTITION PAR TYPE D'ÉDIFICE

2005	%	
	Classés et inscrits	Classés
Urbanisme	0,6	0,6
Architecture :		
religieuse	30,3	38,4
funéraire ou commémorative ou votive	4,7	8,8
de l'administration ou de la collectivité	1,6	1,5
judiciaire ou pénitentiaire ou de police	0,2	0,2
fiscale ou financière	0,3	0,4
hospitalière, d'assistance, de protection sociale	0,2	0,3
scolaire	0,7	0,7
de culture, recherche, sport, loisirs	1,0	1,2
militaire	6,4	6,9
domestique	33,9	23,3
agricole	3,9	2,9
commerciale	1,6	0,8
artisanale	1,2	1,2
industrielle	1,8	1,1
Génie civil	5,5	5,1
Architecture de jardin	6,1	6,6

Un monument peut appartenir à plusieurs catégories. *Source : MCC/DAPA/DEPS*

RÉPARTITION PAR TYPE DE PROPRIÉTAIRE

2005	%	
	Classés et inscrits	Classés
État	4,0	6,5
Département et région	1,8	2,4
Commune	43,5	55,7
Établissement public	1,2	0,8
Propriétaire privé	49,5	34,6

Source : MCC/DAPA/DEPS

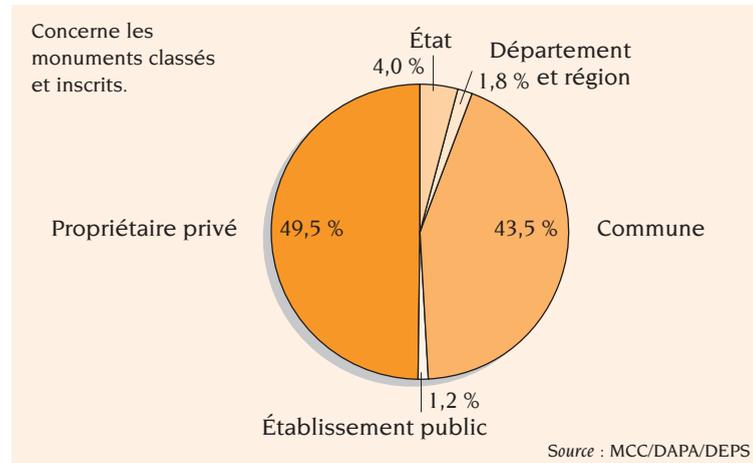
RÉPARTITION PAR ÉPOQUE DE CONSTRUCTION

2005	%	
	Classés et inscrits	%
Préhistoire		3,1
Protohistoire		0,6
Antiquité		1,7
Moyen Âge		32,9
Temps modernes		45,8
Époque contemporaine		15,9

Source : MCC/DAPA/DEPS

Préhistoire : du paléolithique au néolithique. Protohistoire : de l'âge du bronze à l'âge du fer. Antiquité : du VI^e siècle av. J.-C. au V^e siècle après J.-C. Moyen Âge : du VI^e au XV^e siècle. Temps modernes : du XVI^e au XVIII^e siècle. Époque contemporaine : du XIX^e au XXI^e siècle.

RÉPARTITION PAR TYPE DE PROPRIÉTAIRE EN 2005



PROTECTION DES OBJETS MOBILIERS

CLASSEMENT DES OBJETS MOBILIERS

	Unités					
	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Arrêtés de classement	339	171	301	301	156	204
dont patrimoine industriel, scientifique et technique	19	13	21	17	16	14
Objets classés	934	975	915	1 851	6 972	990
dont patrimoine industriel, scientifique et technique	20	123	33	140	6 313*	28

Source : MCC/DAPA/DEPS

Arrêtés pris au cours de l'année (non compris les arrêtés concernant les orgues et instruments de musique : 21 arrêtés en 2005).

Objets classés ou collections d'objets, en particulier pour le patrimoine industriel, scientifique et technique.

* Dont une collection scientifique de 5 688 pièces.

OBJETS CLASSÉS PAR RÉGION

2006		Unités	
Total	110 865		
Alsace	1 740	Lorraine	4 453
Aquitaine	3 316	Midi-Pyrénées	5 581
Auvergne	4 356	Nord – Pas-de-Calais	3 716
Bourgogne	7 329	Basse-Normandie	3 724
Bretagne	7 068	Haute-Normandie	5 224
Centre	4 627	Pays de la Loire	5 494
Champagne-Ardenne	7 281	Picardie	5 110
Corse	1 065	Poitou-Charentes	2 398
Franche-Comté	5 762	Provence-	
Île-de-France	9 911	Alpes-Côte d'Azur	7 792
Languedoc-Roussillon	6 446	Rhône-Alpes	6 545
Limousin	1 857	DOM	70

Source : MCC/DAPA/DEPS

Correspond au nombre de notices enregistrées dans la base « Palissy » à la date donnée, une notice peut comprendre plusieurs objets classés.

RÉPARTITION DES OBJETS CLASSÉS PAR CATÉGORIE

2006				%	
Sculpture	25,4	Orfèvrerie	9,6	Vitrail	2,7
Peinture	18,1	Meuble domestique	4,3	Patrimoine industriel, scientifique et technique	1,0
Meuble religieux	17,4	Tissu et tapisserie	3,4	Instrument de musique	0,9
Objet religieux	14,5	Objet civil domestique	2,7		

Source : MCC/DAPA/DEPS

ESPACES PROTÉGÉS

		<i>Unités</i>			
	2006	<i>r</i> 2005		2006	<i>r</i> 2005
	Secteurs sauvegardés*	ZPPAUP créées		Secteurs sauvegardés*	ZPPAUP créées
Total	97	473			
Alsace	2	2	Champagne-Ardenne	4	7
Bas-Rhin	1	2	Ardennes	2	4
Haut-Rhin	1	-	Aube	1	-
Aquitaine	6	44	Marne	-	2
Dordogne	3	27	Haute-Marne	1	1
Gironde	2	6	Corse	-	3
Landes	-	4	Corse-du-Sud	-	1
Lot-et-Garonne	-	2	Haute-Corse	-	2
Pyrénées-Atlantiques	1	5	Franche-Comté	3	24
Auvergne	4	16	Doubs	2	5
Allier	-	4	Jura	1	12
Cantal	-	-	Haute-Saône	-	7
Haute-Loire	1	5	Territoire-de-Belfort	-	-
Puy-de-Dôme	3	7	Île-de-France	5	37
Bourgogne	10	13	Paris	2	-
Côte-d'Or	2	4	Seine-et-Marne	-	16
Nièvre	1	2	Yvelines	3	7
Saône-et-Loire	4	2	Essonne	-	5
Yonne	3	5	Hauts-de-Seine	-	2
Bretagne	5	49	Seine-Saint-Denis	-	1
Côtes-d'Armor	2	7	Val-de-Marne	-	3
Finistère	-	30	Val-d'Oise	-	3
Ille-et-Vilaine	2	5	Languedoc-Roussillon	13	27
Morbihan	1	7	Aude	2	2
Centre	8	18	Gard	7	7
Cher	1	-	Hérault	3	8
Eure-et-Loir	1	3	Lozère	-	2
Indre	-	2	Pyrénées-Orientales	1	8
Indre-et-Loire	5	2	Limousin	-	7
Loir-et-Cher	1	1	Corrèze	-	-
Loiret	-	10	Creuse	-	1
			Haute-Vienne	-	6

ESPACES PROTÉGÉS (SUITE)

		<i>Unités</i>	
		2006	r 2005
Secteurs sauvegardés*		ZPPAUP créées	
Lorraine	4	11	
Meurthe-et-Moselle	1	-	
Meuse	1	1	
Moselle	1	3	
Vosges	1	7	
Midi-Pyrénées	5	16	
Ariège	-	4	
Aveyron	-	2	
Haute-Garonne	1	1	
Gers	-	1	
Lot	2	3	
Hauts-Pyrénées	-	2	
Tarn	1	1	
Tarn-et-Garonne	1	2	
Nord – Pas-de-Calais	1	21	
Nord	1	11	
Pas-de-Calais	-	10	
Basse-Normandie	2	11	
Calvados	2	4	
Manche	-	3	
Orne	-	4	
Haute-Normandie	1	14	
Eure	-	4	
Seine-Maritime	1	10	
Pays de la Loire	6	43	
Loire-Atlantique	2	5	
Maine-et-Loire	1	8	
Mayenne	1	7	
Sarthe	1	6	
Vendée	1	17	
Picardie	3	7	
Aisne	1	4	
Oise	1	2	
Somme	1	1	
Poitou-Charentes	4	20	
Charente	-	4	
Charente-Maritime	2	11	
Deux-Sèvres	1	2	
Vienne	1	3	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	8	32	
Alpes-de-Haute-Provence	-	3	
Hautes-Alpes	1	8	
Alpes-Maritimes	4	1	
Bouches-du-Rhône	2	10	
Var	-	7	
Vaucluse	1	3	
Rhône-Alpes	3	51	
Ain	-	4	
Ardèche	1	6	
Drôme	-	7	
Isère	-	9	
Loire	-	11	
Rhône	1	6	
Savoie	1	5	
Haute-Savoie	-	3	
Départements d'outre-mer	-	-	

* Pour une superficie de 6 599 ha.

Source : MCC/DAPA/DEPS

Les espaces protégés comprennent également les sites (2 600 sites inscrits et 4 750 sites classés) et les abords des monuments historiques.
ZPPAUP : zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager.

ZONES DE PROTECTION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL, URBAIN ET PAYSAGER (ZPPAUP)

ZONES CRÉÉES PAR DATE DE CRÉATION (RECTIFIÉ)

																	Unités
1986-1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	1986-2005
50	19	29	12	14	38	52	27	29	25	21	29	34	21	20	26	27	473

Source : MCC/DAPA/DEPS

MONUMENTS NATIONAUX

ENTRÉES DANS LES MONUMENTS NATIONAUX

En 2005, le **Centre des monuments nationaux** (CMN) a assuré l'accueil et l'information dans une centaine de **monuments ouverts au public appartenant à l'État** ou dont le Centre est propriétaire.

											Milliers d'unités
	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	
Total des entrées	7 994	8 438	8 754	8 628	8 903	8 053	8 728	7 807	8 086	7 236	
Entrées payantes	6 401	7 192	7 487	7 285	6 905	6 469	6 787	6 008	6 196	5 490	
Entrées gratuites	1 593	1 246	1 267	1 343	1 998	1 584	1 941	1 799	1 890	1 746	

Source : CMN/DEPS

ENTRÉES MENSUELLES EN 2005



Source : CMN/DEPS

Les journées du patrimoine ont eu lieu en septembre 2005.

RÉPARTITION DES ENTRÉES DANS LES MONUMENTS NATIONAUX

2005

			<i>Unités</i>	
	Total	<i>dont</i> entrées payantes	Total	<i>dont</i> entrées payantes
Total	7 236 472	5 490 530		
Monuments ayant enregistré :				
• plus de 300 000 entrées	4 145 843	3 285 189		
Arc de Triomphe de l'Étoile	1 018 335	789 729		
Abbaye du Mont-Saint-Michel	988 706	786 520		
Sainte-Chapelle	735 344	648 282		
Château du Haut-Kœnigsbourg	464 425	334 950		
Panthéon	326 533	254 013		
Cité de Carcassonne	305 493	221 701		
Conciergerie	307 007	249 994		
• de 100 000 à 300 000 entrées	1 290 339	961 385		
Tours de Notre-Dame de Paris	296 599	228 028		
Château d'Azay-le-Rideau	240 764	186 260		
Château de Chambord*	226 351	164 790		
Remparts d'Aigues-Mortes	147 649	101 230		
Château du roi René à Angers	134 399	95 398		
Église abbatiale de Saint-Denis	128 796	92 764		
Abbaye du Thoronet	115 781	92 915		
			• de 50 000 à 100 000 entrées	897 031
			Ancienne abbaye de Cluny	98 100
			Château de Pierrefonds	83 463
			Fort de Salses	80 183
			Abbaye de Fontevraud	79 725
			Château de Chaumont	77 051
			Château d'If à Marseille	75 608
			Tours de La Rochelle (ensemble des 3 tours)	67 776
			Ancienne abbaye de Jumièges	65 711
			Fouilles de Glanum à Saint-Rémy	62 411
			Alignements de Carnac	59 836
			Abbaye de Brou	56 843
			Palais du Tau à Reims	55 464
			Maison de G. Sand à Nohant	34 860
			• moins de 50 000 entrées	
			59 monuments	903 259
				678 297

* Le château de Chambord n'est plus géré par le Centre des monuments nationaux depuis juillet 2005.

Source : CMN/DEPS

VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

	Unités	Unités	Unités
	Visites	Visiteurs	Enfants reçus par les services éducatifs
	2005	2005	2005/2006
Total	38 438	1 284 498	246 371
Aquitaine	2 212	85 365	4 863
Auvergne	857	36 052	6 968
Bourgogne	1 901	45 471	13 146
Bretagne	6 595	153 729	38 237
Centre	1 445	78 350	19 216
Champagne-Ardenne	2 217	54 503	3 258
Corse	30	179	996
Franche-Comté	806	16 556	1 251
Île-de-France	1 871	24 037	2 136
Languedoc-Roussillon	1 297	57 167	16 485
Limousin	118	6 951	654
Lorraine	79	1 292	599
Midi-Pyrénées	510	35 672	7 144
Nord – Pas-de-Calais	1 282	47 350	11 285
Basse-Normandie	632	9 349	2 647
Haute-Normandie	2 876	73 118	15 415
Pays de La Loire	1 362	77 880	7 226
Picardie	3 487	82 616	21 782
Poitou-Charentes	1 251	42 057	6 701
Provence-Alpes-Côte d'Azur	2 897	106 659	20 393
Rhône-Alpes	4 508	236 441	37 946
DOM	205	13 704	8 023

Source : MCC/DAPA/DEPS

109 collectivités territoriales engagées dans l'animation et la valorisation du patrimoine et de l'architecture ont, à ce jour, reçu le label « Villes et pays d'art et d'histoire » décerné par le Ministère de la culture et de la communication depuis 1985. Leurs services éducatifs y proposent une sensibilisation à l'architecture et au cadre de vie.

LA VISITE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Mai 2003

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont au cours des 12 derniers mois :

	visité un monument historique	vu un spectacle historique ou un son et lumière
Total	46	9
Hommes	45	9
Femmes	46	9
15 à 24 ans	43	7
25 à 34 ans	51	8
35 à 44 ans	52	12
45 à 54 ans	52	12
55 à 64 ans	51	10
65 à 74 ans	39	7
75 ans ou plus	19	2
Sans diplôme, CEP	23	5
BEP	47	8
CAP-BEP	45	9
Bac et équivalent	54	13
Bac + 2	67	14
Supérieur à bac + 2	79	14
Communes rurales	40	9
Unités urbaines de moins de 20 000 hab.	41	8
Unités urbaines de 20 000 à 100 000 hab.	44	9
Unités urbaines de plus de 100 000 hab.	48	9
Paris intra-muros	78	11
Reste de l'agglomération parisienne	53	10

Les lycéens et étudiants sont exclus de la répartition par diplôme.

Source : INSEE/DEPS

ARCHITECTES INSCRITS À L'ORDRE DES ARCHITECTES

	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Unités 2005
Total	26 347	26 280	26 490	26 623	26 797	26 970	27 082	27 009	26 852	26 883	26 696	29 766	27 496	28 035

Source : CNOA/DEPS

RÉPARTITION SOCIODÉMOGRAPHIQUE

2005	%	2005	%
Par mode d'exercice		Par sexe	
Libéral	59	Hommes	81
Associé	19	Femmes	19
Autre	22		
		2004	%
2005	%	Par qualification	
Par âge		Diplômés	93,4
< 35 ans	10	DPLG	78,9
35-44 ans	25	DESA	7,7
45-54 ans	34	DENSAIS	1,6
55-64 ans	23	Autres diplômes	5,2
65 ans et plus	8	Agréés	6,6

Source : CNOA/DEPS

RÉPARTITION PAR RÉGION

2004	Total	Hommes	Femmes	Unités et % Densité*
Total	27 496	81,3	18,7	45,7
Alsace	903	82,1	17,9	52,1
Aquitaine	1 333	79,4	20,6	45,8
Auvergne	530	82,1	17,9	40,5
Bourgogne	354	84,2	15,8	22,0
Bretagne	916	83,3	16,7	31,5
Centre	493	84,4	15,6	20,2
Champagne-Ardenne	296	77,7	22,3	22,1
Corse	169	77,5	22,5	65,0
Franche-Comté	266	84,6	15,4	23,8
Île-de-France	9 225	79,6	20,4	84,2
Languedoc-Roussillon	1 329	82,2	17,8	57,9
Limousin	180	78,3	21,7	25,3
Lorraine	613	85,2	14,8	26,5
Midi-Pyrénées	1 431	83,9	16,1	56,1
Nord – Pas-de-Calais	891	83,7	16,3	22,3
Basse-Normandie	280	81,4	18,6	19,7
Haute-Normandie	475	85,9	14,1	26,7
Pays de la Loire	1 064	82,4	17,6	33,0
Picardie	277	79,1	20,9	14,9
Poitou-Charentes	380	80,0	20,0	23,2
Provence-Alpes-Côte d'Azur	2 751	81,1	18,9	61,1
Rhône-Alpes	2 738	82,6	17,4	48,5
DOM	602	80,9	19,1	36,1

*Nombre pour 100 000 habitants.

Source : CNOA/DAPA/DEPS

ACTIVITÉS D'ARCHITECTURE

	<i>Unités et millions d'euros</i>						
	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Entreprises	23 800	23 489	24 507	24 841	25 764	25 753*	26 672*
Effectif salarié au 31 décembre	32 497	32 232	34 607	39 636	38 823	38 399	44 405
Effectif salarié moyen équivalent temps plein	30 375	27 499	31 744	33 995	35 580	31 672	39 350
Effectif non salarié équivalent temps plein	17 319	18 979	22 202	24 053	21 664	24 655	21 917
Personnel occupé annuel moyen	47 694	46 477	53 946	58 048	57 244	56 327	61 268
Rémunérations	751	755	768	919	952	986	1 086
Chiffre d'affaires	3 417	3 637	3 936	4 718	4 761	4 866	5 010
Valeur ajoutée	2 192	2 386	2 553	3 108	3 116	3 336	3 237

* Dont 11 783 entreprises ayant des salariés au 31 décembre 2003, 12 703 au 31 décembre 2004.

Source : INSEE/DEPS

RÉPARTITION DU CHIFFRE D'AFFAIRES PAR PRODUIT

2003		<i>Milions d'euros</i>	
Total	4 865,5	Ingénierie, études techniques	38,6
Activités d'architecture	4 651,9	Études techniques pour la construction de bâtiments industriels	1,5
Conception architecturale de maisons individuelles neuves	699,4	Études techniques pour la construction de bâtiments non industriels	14,7
Conception de plans types (les constructeurs étant des tiers)	77,6	Études techniques pour la construction d'ouvrages d'infrastructure	1,5
Conception architecturale d'autres ouvrages neufs	1 304,7	Services d'ingénierie spécialisée	2,8
Conception architecturale de travaux de gros entretien et rénovation	562,5	Assistance à maîtrise d'ouvrage (coordination des études et travaux, maîtrise de chantier)	12,9
Aménagement de constructions	314,1	Études et conseil techniques préalables	5,1
Études et conseil architecturaux	952,0	Autres activités	168,6
Architecture paysagère	118,7	dont Projets de décoration ou d'aménagement intérieur	60,5
Conseil et études en matière d'aménagement urbain	150,9	dont Travaux de constr. d'ouvrages de bât. ou de génie civil	71,4
Autres services architecturaux	472,0		
Métreurs et géomètres	6,5		
Devis d'ouvrages, métrés des travaux réalisés ou à réaliser	6,5		

Source : INSEE/DEPS

POUR
EN
SAVOIR
PLUS

SOURCES ET DÉFINITIONS

Chaque année de nouveaux **arrêtés de classement** parmi les monuments historiques et d'**inscription** sur l'inventaire supplémentaire des monuments historiques sont pris conformément à la loi du 31 décembre 1913. Ils sont intégrés à la base « Mérimée » des immeubles protégés.

Certains monuments peuvent faire l'objet de plusieurs arrêtés de classement et ou d'inscription, le **nombre des monuments protégés** est donc inférieur au nombre cumulé des classements et inscriptions. Un monument ayant fait l'objet d'arrêtés de classement et d'inscription est décompté uniquement avec les monuments classés.

De même les **objets classés** au titre des monuments historiques sont répertoriés dans la base de données « Palissy » de la Direction de l'architecture et du patrimoine.

La réglementation des espaces protégés distingue quatre grandes familles : les sites, les abords des monuments historiques, les secteurs

sauvegardés et les **zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager**. La procédure des **ZPPAUP** a été instituée par la loi de décentralisation du 7 janvier 1983 et concède aux communes un rôle actif dans la gestion et la mise en valeur de leur patrimoine. Elles représentent une superficie de près de 17 000 hectares. Les **secteurs sauvegardés**, créés par la loi du 4 août 1962, permettent de préserver, par-delà les seuls monuments et leurs abords, des ensembles urbains constitués. Ils couvrent 6 599 hectares.

Les **entrées dans les monuments nationaux** gérés par le Centre des monuments nationaux sont issues des billetteries de chaque établissement ouvert au public.

Le label **Villes et pays d'art et d'histoire** est attribué depuis 1985 par le Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine. Il garantit, par une convention entre l'État et les collectivités territoriales, une politique d'animation et de valorisation du patrimoine et de l'architecture des villes ou pays concernés. Ce label fait suite à l'ancienne appellation Ville d'art centrée sur le développement touristique. Les fréquentations sont issues des bilans que les villes et pays communiquent chaque

année à la Direction de l'architecture et du patrimoine.

Les données sur la **visite des monuments historiques** proviennent de la partie variable du dispositif d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'INSEE. En mai 2003, cette partie variable a porté sur la participation à la vie culturelle et sportive, elle concerne les personnes de 15 ans et plus.

Les **architectes inscrits à l'Ordre des architectes** sont les seuls professionnels légalement habilités à porter le titre d'architecte et à exercer la maîtrise d'œuvre (à l'exception des maisons individuelles de moins de 170 m²) suivant la loi de janvier 1977. Cependant des diplômés en architecture ne sont pas inscrits à l'Ordre du fait de la diversification des missions (aménagement urbain, assistance à la maîtrise d'œuvre, conseil et expertise diverses) ou de leur statut (fonctionnaire, salarié). La population totale des architectes est évaluée à 34 000-35 000 individus.

L'analyse des **activités d'architecture** provient de l'enquête annuelle d'entreprises (EAE) dans les services réalisée par l'INSEE pour les entreprises dont l'activité principale exercée est définie par le poste 74.2A de la NAF (nomenclature d'activités française). Ce poste comprend l'établissement

de projets architecturaux, le conseil aux maîtres d'ouvrage, le conseil et études en matière d'aménagement urbain et paysager et la conduite des opérations pour le compte de propriétaires. Cette enquête est exhaustive pour les entreprises d'au moins 30 salariés ou réalisant un chiffre d'affaires d'au moins 4,6 millions d'euros, sous ce seuil, les entreprises sont enquêtées tous les deux ans par sondage.

Centre des monuments nationaux (CNM) – www.monuments-nationaux.fr
Conseil national de l'Ordre des architectes (CNOA) – www.architectes.org
Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) – www.insee.fr
Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine (MCC/DAPA)

RÉFÉRENCES

- *L'Observatoire de la profession d'architecte* 2005, Conseil national de l'ordre des architectes, 2005.
- Les entreprises des services en 2004, INSEE-Résultats, *économie*, n° 28, février 2007.

Archéologie



SOMMAIRE

SITES ARCHÉOLOGIQUES RECENSÉS

						Unités			
	2000	2003	2004	2005		2000	2003	2004	2005
Total	305 700	430 458	435 489	444 015					
Alsace	8 657	9 386	9 518	9 697	Limousin	13 982	16 387	17 134	17 602
Aquitaine	15 732	22 992	23 246	23 705	Lorraine	24 321	32 334	31 956	32 066
Auvergne	12 589	17 394	17 216	17 053	Midi-Pyrénées	16 680	24 388	24 730	24 817
Bourgogne	4 363	33 407	33 761	34 332	Nord – Pas-de-Calais	8 192	9 704	9 889	10 077
Bretagne	13 859	14 945	15 419	15 765	Basse-Normandie	14 047	15 869	16 213	16 545
Centre	19 041	26 612	26 976	27 668	Haute-Normandie	9 206	10 326	10 540	11 033
Champagne-Ardenne	17 294	20 813	21 143	21 599	Pays de la Loire	11 465	13 891	13 551	13 684
Corse	3 406	4 275	4 351	4 388	Picardie	16 919	19 545	19 593	20 050
Franche-Comté	11 463	14 783	14 903	14 914	Poitou-Charentes	16 007	21 118	21 661	22 095
Île-de-France	6 399	9 718	9 888	10 465	Provence-Alpes-Côte d'Azur	17 933	25 316	25 774	27 138
Languedoc-Roussillon	15 474	25 916	26 082	26 329	Rhône-Alpes	25 294	36 610	37 080	38 031
					Départements d'outre-mer	3 377	4 729	4 865	4 962

Nombre de sites archéologiques enregistrés dans la carte archéologique nationale (application Patriarche).

Source : MCC/DAPA/DEPS

OPÉRATIONS DE FOUILLES TERRESTRES RÉALISÉES

													Unités
	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	
Archéologie programmée													
Fouille programmée	285	277	263	252	260	252	226	187	220	253	272	275	
Prospection thématique	88	92	89	96	112	85	72	85	98	102	108	131	
Relevé d'art rupestre	14	15	20	20	35	32	12	10	13	11	12	11	
Projet collectif	///	74	82	84	84	80	59	44	73	74	73	79	
Prospection inventaire ou diachronique	599	549	574	536	512	426	420	301	292	279	349	341	
Détecteur de métaux	///	///	///	51	39	28	33	36	24	30	46	42	
Archéologie préventive													
Diagnostic*	1 155	1 543	1 721	1 863	2 151	1 863	1 940	1 598	1 027	626	2 112	2 329	
Fouille préventive	1 293	811	837	683	714	724	558	386	184	250	228	332	

Non compris les opérations du Département des recherches archéologiques sous-marines (DRASSM).

Source : MCC/DAPA/DEPS

* Les diagnostics comprennent les sondages, les fouilles d'évaluation archéologiques et les fouilles préventives d'urgence (dénominations antérieures à 2002).

RÉPARTITION RÉGIONALE DES OPÉRATIONS DE FOUILLES TERRESTRES RÉALISÉES

2005	Archéologie programmée						Archéologie préventive		Unités
	Fouille programmée	Prospection thématique	Relevé d'art rupestre	Projet collectif de recherches	Prospection diachronique	Détecteur de métaux	Diagnostic	Fouille préventive	
Total	275	131	11	79	341	42	2 329	332	
Alsace	12	4	...	1	4	6	104	16	
Aquitaine	...	2	7	...	68	10	
Auvergne	12	12	...	5	8	1	67	7	
Bourgogne	16	3	...	2	12	7	49	...	
Bretagne	19	12	...	1	13	2	68	...	
Centre	9	2	...	6	30	2	215	48	
Champagne-Ardenne	3	1	...	2	10	...	246	44	
Corse	10	3	3	...	9	2	
Franche-Comté	4	8	...	2	20	15	61	17	
Île-de-France	11	7	24	...	197	1	
Languedoc-Roussillon	28	2	...	7	8	4	123	18	
Limousin	7	4	1	3	10	...	34	18	
Lorraine	4	12	...	6	55	1	129	3	
Midi-Pyrénées	23	10	4	3	41	...	65	24	
Nord – Pas-de-Calais	150	...	
Basse-Normandie	13	7	...	4	9	...	34	...	
Haute-Normandie	3	12	2	
Pays de la Loire	9	1	2	...	9	...	111	21	
Picardie	7	1	...	2	14	...	123	24	
Poitou-Charentes	23	12	1	4	23	3	98	14	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	38	21	2	16	18	...	173	25	
Rhône-Alpes	21	12	1	6	22	1	168	35	
DOM	3	2	...	2	1	...	25	3	

Opérations enregistrées dans Patriarche, application informatique de gestion des données archéologiques nationales ; les données non renseignées peuvent être nulles ou non connues.

Source : MCC/DAPA/DEPS



POUR
EN
SAVOIR
PLUS

SOURCES ET DÉFINITIONS

Les résultats des missions de recensement et d'études du Ministère de la culture et de la communication dans le domaine de l'archéologie (entités archéologiques, opérations, protections, sources, répertoires) sont intégrés dans un système national (Patriarche) et fonde la « carte archéologique nationale »

dont l'élaboration est réglementée. Les références de toutes les sources de connaissance du patrimoine archéologique national sont ainsi conservées.

Les opérations de recherche archéologique sont autorisées par les préfets de région après avis des commissions interrégionales de la recherche archéologique ou du Conseil national de la recherche archéologique quand elles concernent un site d'intérêt national.

On distingue les opérations qui s'inscrivent dans une **recherche archéologique programmée** développée sans contrainte

extérieure à l'archéologie et celles qui relèvent de la **recherche archéologique préventive** déclenchée par des travaux d'aménagement du territoire (urbanisme, routes, voies ferrées, carrières, etc.). Ces dernières sont fixées dans la loi n° 2003-707 du 1^{er} août 2003 modifiant la loi n° 2001-44 du 17 janvier 2001 relative à l'archéologie préventive.

Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information (MCC/DAPA)

Musées

 SOMMAIRE

MUSÉES DE FRANCE

2006				Unités			
Total	1 201	Champagne-Ardenne	34	Lorraine	38	Picardie	37
Alsace	46	Ardennes	7	Meurthe-et-Moselle	11	Aisne	15
Bas-Rhin	22	Aube	11	Meuse	9	Oise	14
Haut-Rhin	24	Marne	9	Moselle	11	Somme	8
Aquitaine	56	Haute-Marne	7	Vosges	7	Poitou-Charentes	43
Dordogne	14	Corse	9	Midi-Pyrénées	74	Charente	5
Gironde	15	Corse-du-Sud	5	Ariège	6	Charente-Maritime	18
Landes	11	Haute-Corse	4	Aveyron	11	Deux Sèvres	8
Lot-et-Garonne	6	Franche-Comté	33	Haute-Garonne	13	Vienne	12
Pyrénées-Atlantiques	10	Doubs	10	Gers	7	Provence-Alpes-Côte d'Azur	117
Auvergne	31	Jura	13	Lot	11	Alpes-de-Haute-Provence	9
Allier	8	Haute-Saône	6	Hautes-Pyrénées	7	Hautes-Alpes	2
Cantal	5	Territoire-de-Belfort	4	Tarn	13	Alpes-Maritimes	32
Haute-Loire	5	Île-de-France	132	Tarn-et-Garonne	6	Bouches-du-Rhône	40
Puy-de-Dôme	13	Paris	54	Nord – Pas-de-Calais	46	Var	16
Bourgogne	68	Seine-et-Marne	18	Nord	31	Vaucluse	18
Côte-d'Or	21	Yvelines	17	Pas-de-Calais	15	Rhône-Alpes	106
Nièvre	11	Essonne	5	Basse-Normandie	50	Ain	14
Saône-et-Loire	25	Hauts-de-Seine	17	Calvados	23	Ardèche	7
Yonne	11	Seine-Saint-Denis	5	Manche	20	Drôme	8
Bretagne	34	Val-de-Marne	8	Orne	7	Isère	23
Côtes-d'Armor	3	Val-d'Oise	8	Haute-Normandie	41	Loire	21
Finistère	12	Languedoc-Roussillon	58	Eure	8	Rhône	17
Ille-et-Vilaine	10	Aude	8	Seine-Maritime	33	Savoie	10
Morbihan	9	Gard	17	Pays de la Loire	52	Haute-Savoie	6
Centre	65	Hérault	21	Loire-Atlantique	12	Départements d'outre-mer	20
Cher	9	Lozère	2	Maine-et-Loire	12	Guadeloupe	6
Eure-et-Loir	9	Pyrénées-Orientales	10	Mayenne	9	Guyane	3
Indre	8	Limousin	10	Sarthe	5	Martinique	6
Indre-et-Loire	19	Corrèze	4	Vendée	14	Réunion	5
Loir-et-Cher	8	Creuse	2			Collectivité territoriale	1
Loiret	12	Haute-Vienne	4			Saint-Pierre-et-Miquelon	1

MUSÉES NATIONAUX

ENTRÉES

Milliers d'unités

	1980	1985	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Total	9 449	11 238	12 667	12 639	13 068	14 078	13 080	13 971	12 141	13 371	12 747	15 205	18 367
Entrées payantes	5 647	7 129	8 748	8 569	9 444	10 244	9 679	9 898	8 378	9 516	8 607	10 443	12 818
dont musée du Louvre	1 610	2 055	3 246	2 933	3 599	3 986	3 682	4 233	3 326	3 943	3 740	4 443	5 021
domaine de Versailles	1 940	2 331	2 292	2 338	2 422	2 412	2 408	2 578	2 369	3 618	2 390	2 776	4 500
musée d'Orsay	///	///	1 490	1 549	1 615	1 988	1 620	1 643	1 088	1 423	1 197	1 787	1 832
Entrées gratuites	3 802	4 109	3 919	4 070	3 624	3 834	3 401	4 073	3 763	3 855	4 140	4 762	5 549

Non compris les musées Rodin, d'Ennery, J.-J. Henner et G. Moreau à Paris.

Source : RMN/MCC/DMF/DEPS

Pour le musée du Louvre, les entrées payantes comprennent les visiteurs abonnés depuis 1997.

À partir de janvier 2000, l'accès aux musées nationaux est gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois (cette mesure existait au Louvre depuis 1996).

FRÉQUENTATION DES GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS

Unités

	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Total	727 680	639 977	926 028	1 159 000	945 000	1 116 865
Entrées payantes	646 576	572 328	798 861	1 026 000	837 000	987 021
Entrées gratuites	81 104	67 649	127 167	133 000	108 000	129 844

Concerne les expositions présentées dans ces galeries.

Source : RMN/MCC/DMF/DEPS

ENTRÉES DANS LES MUSÉES NATIONAUX PAR MUSÉE

2005

Milliers d'unités

	Total	Entrées payantes	Entrées gratuites
Total	18 367	12 818	5 549
Musées ayant enregistré :			
• plus d'un million d'entrées			
Le Louvre*	7 511	5 021	2 490
Versailles et Trianon**	5 400	4 500	900
Orsay	2 929	1 832	1 097
• de 100 000 à 1 million d'entrées			
Picasso	507	307	200
Fontainebleau	317	213	104
Arts asiatiques-Guimet	294	189	105
Moyen Âge, Thermes de Cluny	291	172	119
Aquarium Porte Dorée	201	119	82
Message biblique-Marc Chagall	141	82	59
• de 50 000 à 100 000 entrées			
Compiègne	97	42	55
Préhistoire (Les Eyzies de Tayac)	92	56	36
Pau	90	56	34
Malmaison et Bois-Préau	73	42	31
Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye)	66	21	45
Maison Bonaparte (Ajaccio)	60	40	20
Renaissance (Écouen)	54	19	35

• moins de 50 000 entrées

	Total	Entrées payantes	Entrées gratuites
Arts et traditions populaires	46	2	44
Eugène Delacroix	42	21	21
Musées napoléonien et africain (île d'Aix)	42	21	21
Céramique (Sèvres)	31	14	17
Picasso (Vallauris)	29	22	7
Porcelaine-Adrien Dubouché (Limoges)	20	11	9
Port-Royal des Champs	18	8	10
Magnin (Dijon)	11	5	6
Clemenceau et de Lattre de Tassigny	3	2	1
Franco-américain (Blérancourt)	2	1	1

Source : RMN/MCC/DMF/DEPS

* Pour le musée du Louvre, y compris la fréquentation de l'Auditorium.

** Les entrées gratuites sont estimées à 20 % de la fréquentation payante, l'ensemble du domaine de Versailles a accueilli 7 500 000 visiteurs. Les musées de l'Orangerie, Hébert, Henner et Fernand Léger ont été fermés pour travaux en 2005. Non compris les musées Rodin (610 534 entrées) et G. Moreau (32 943 entrées).

PRINCIPALES EXPOSITIONS DES MUSÉES NATIONAUX

			<i>Unités</i>	
	Entrées payantes	Moyenne quotidienne	Entrées payantes	Moyenne quotidienne
De Cézanne à Matisse (F. Barnes), 1993	1 147 977	11 480	285 841	3 286
Renoir, 1985	793 544	8 625	293 221	3 258
Manet, 1983	735 197	8 079	249 192	3 154
Gauguin, 1989	623 739	7 253	236 098	3 066
Toulouse-Lautrec, 1992	654 714	7 116	293 012	3 021
Turner, 1983	548 496	6 943		
L'Impressionnisme et le paysage français, 1985	430 760	6 627	225 714	3 009
Cézanne, 1995	583 186	6 480	246 039	3 000
Matisse Picasso, 2002	524 466	5 893	258 004	2 899
Turner, Whistler, Monet, 2004	456 529	5 500*	216 641	2 851
Degas, 1988	439 886	5 431	183 046	2 692
Watteau, 1984	432 803	5 278	223 171	2 685
Aménophis III, 1993	387 698	5 239	201 785	2 656
Gauguin à Tahiti, 2003	476 664	5 181	196 043	2 649
Les portraits de Picasso, 1996	370 196	5 011	200 178	2 600
Pissaro, 1981	369 462	4 993	195 538	2 414
Klimt, Schiele, Kokoshka, Moser, 2005	413 341	4 722	180 161	2 361
Impressionnisme, les origines, 1984	447 321	4 862	181 439	2 326
Georges de La Tour, 1997	471 302	4 760	216 792	2 258
Le Titien, 1993	359 612	4 495	158 810	2 206
Corot, 1996	325 522	4 399		
Van Gogh, 1988	364 287	4 286	148 505	2 184
Fragonard, 1987	344 999	4 012	145 903	2 178
Le Douanier Rousseau, 1984	396 016	4 000	226 676	2 159
De Rembrandt à Vermeer, 1986	420 569	3 962	160 978	2 146
Chagall, connu et inconnu, 2003	318 840	3 936	142 728	2 120
Caillebotte, 1994	387 073	3 910	168 173	2 102
Méditerranée, 2000	391 691	3 878	189 640	2 084
Gainsborough, 1981	261 135	3 840	180 229	2 072
Monet, le cycle des Nymphéas, 1999	335 383	3 768	158 715	2 070
Seurat, 1991	388 928	3 740	179 655	2 041
Chardin, 1999	227 706	3 558	134 384	2 036
Les Nabis, 1993	177 226	3 545	178 688	2 031
Poussin, 1994	283 437	3 543		
Édouard Vuillard, 2003			285 841	3 286
Les Étrusques, 1992			293 221	3 258
L'art égyptien au temps des pyramides, 1999			249 192	3 154
Sisley, 1992			236 098	3 066
Angkor, dix siècles d'art Khmer, 1997			293 012	3 021
Peintures françaises du XVIII ^e siècle dans les collections américaines, 1982			225 714	3 009
Les fastes du gothique, 1981			246 039	3 000
Cézanne, 1988			258 004	2 899
Géricault, 1991			216 641	2 851
Whistler, 1994			183 046	2 692
Mélancolie, 2005			223 171	2 685
Raphaël dans les collections françaises, 1983			201 785	2 656
Zurbaran, 1988			196 043	2 649
Claude Gellée dit Le Lorrain, 1983			200 178	2 600
Constable, 2002			195 538	2 414
Fantin-Latour, 1982			180 161	2 361
Picasso érotique, 2001			181 439	2 326
Tables royales, 1993			216 792	2 258
Le docteur Gachet, 1999			158 810	2 206
Corot aux impressionnistes (donations Moreau-Nélaton), 1991			148 505	2 184
Taipei, 1998			145 903	2 178
Picasso, nouvelle dation, 1990			226 676	2 159
Daumier, 1999			160 978	2 146
Seicento, 1988			142 728	2 120
Paris-Barcelone, 2001			168 173	2 102
Chefs-d'œuvre de la Ny Carlsberg, 1995			189 640	2 084
Munch, 1991			180 229	2 072
Signac, 2001			158 715	2 070
Cinq années d'enrichissement, 1980			179 655	2 041
Michel-Ange, 1989			134 384	2 036
David, 1989			178 688	2 031

* Estimation.

Source : RMN/DEPS

Expositions ayant enregistré plus de 2 000 entrées payantes par jour de 1981 à 2005. Non compris les expositions du musée d'Orsay à partir de 1997.

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

FRÉQUENTATION DU CENTRE

	Milliers d'unités	
	Entrées générales	Musée national d'Art moderne
1990	8 263	1 096
1991	7 450	885
1992	7 658	1 053
1993	7 996	989
1994	6 927	948
1995	6 312	788
1996	5 886	825
1997	4 419	666
1998	782	///
1999	549	79
2000	5 122	1 558
2001	5 336	1 262
2002	5 503	1 242
2003	5 321	1 151
2004	5 369	1 275
2005	5 341	1 128

Source : CNACGP/DEPS

Le Centre a été partiellement fermé d'octobre 1997 à janvier 2000.

En 1998, la fréquentation générale concerne uniquement la Bibliothèque publique d'information (BPI) installée dans des locaux provisoires.

En 1999, la fréquentation du musée correspond à celle des collections prêtées au musée d'Art moderne de la ville de Paris.

En 2005, la fréquentation quotidienne du Centre est de 17 119 visiteurs, celle du musée national d'Art moderne de 3 615 visiteurs.

PRINCIPALES EXPOSITIONS DE 1978 À 2005

	Unités	
	Entrées	Moyenne quotidienne
Dali, 1979	840 662	8 083
Matisse, 1993	734 896	7 349
Vienne, 1986	450 000	6 429
Bonnard, 1984	488 093	6 341
Magritte, 1979	386 313	5 441
Dada, 2005	377 269	4 491
Révolution surréaliste, 2002	450 000	4 737
Miró, 2004	475 601	4 709
Nicolas de Staël, 2003	431 492	4 640
Kandinsky, 1984	349 656	4 351
Andy Warhol, 1990	306 958	4 323
Balthus, 1983	288 093	4 175
Paris-Berlin, 1978	407 524	4 035
Brancusi, 1995	431 764	3 890
Chagall, 1984	336 211	3 865
Max Ernst, 1991	204 422	3 857
Francis Bacon, 1996	363 215	3 823
Années Pop, 2001	354 057	3 727
Le dernier Picasso, 1988	272 133	3 534
Paris-Paris, 1981	473 103	3 453
Big Bang, 2005	873 057	3 451
Les réalismes, 1980	354 082	3 279
Dubuffet, 2001	248 254	3 224
Picasso sculpteur, 2000	305 720	3 218
Chirico, 1983	170 059	3 209
Hockney, 1999	253 162	3 205

Expositions ayant enregistré plus de 3 000 entrées payantes ou gratuites par jour en moyenne. L'année indiquée est celle du début de l'exposition.

Source : CNACGP/DEPS

EXPOSITIONS 2005

	Jours d'ouverture	Unités	
		Fréquentation totale	Moyenne par jour
Dionysiac	71	104 739	1 475
A. V. Wulffen	53	39 278	741
Africa Remix	66	158 759	2 405
Isaac Julien	72	41 672	579
Mallet-Stevens	107	149 318	1 395
D-Day	96	137 584	1 433
Jeppe Hein	54	49 358	914
2005-2006			
Big Bang	253	873 057	3 451
Dada	84	377 269	4 491
William Klein	66	119 402	1 809
Charlotte Perriand	108	202 603	1 876

Non compris les expositions présentées dans les espaces du musée et de la galerie des enfants. Source : CNACGP/DEPS

CRÉDITS D'ACQUISITION DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

Milliers d'euros			
1997	3 622	2002	4 296
1998	4 232	2003	4 296
1999	4 574	2004	4 296
2000	4 296	2005	4 296
2001	4 296	2006	3 606

Crédits directs d'acquisition.

Source : MCC/DAG/DEPS

LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

FRÉQUENTATION DE LA CITÉ

	Milliers d'unités														
	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Fréquentation générale	3 500	3 620	3 587	3 622	3 437	3 789	3 264	3 228	3 349	3 080	2 581	2 624	2 853	2 798	3 186
Total des entrées payantes*	2 926	2 966	3 011	2 826	2 777	3 013	2 789	2 749	2 798	2 639	2 369	2 165	2 362	2 361	2 720
dont expositions	1 568	1 603	1 649	1 559	1 594	1 702	1 614	1 623	1 585	1 560	1 349	1 386	1 557	1 510	1 903
Géode	1 042	1 042	950	872	777	846	771	740	815	681	658	522	504	491	524
Médiathèque (accès gratuit)	1 025	1 183	1 229	1 089	1 059	1 143	1 272	1 221	1 013	927	550	731	811	760	759

* Aux expositions, Géode, Cinaxe (depuis le 18 mai 1991) et centre des congrès.

Source : CSI/DEPS

ENTRÉES DES PRINCIPALES EXPOSITIONS

	Milliers d'unités
Le matin des molécules, 1998	300
Mille milliards de microbes, 1989	450
Les savants et la Révolution, 1989	310
Vive l'eau, 1990-1991	480
La fabrication de la pensée, 1990	500
Machines à communiquer, 1991-1992	570
Les métiers du son, 1992	330
Emballage, 1994	600
Mesure et démesure, 1996	650
Nouvelle image, nouveaux réseaux, 1997-1999	700
Désir d'apprendre, 2000	450
Le cerveau intime, 2002-2003	420
Climax, 2003-2005	800
Crad'Expo, 2004-2005	325

Source : CSI/DEPS

Expositions ayant enregistré plus de 300 000 entrées, leur durée peut varier de 3 à 18 mois.

EXPOSITIONS DÉCLARÉES D'INTÉRÊT NATIONAL

	2003	2004	2005	2006
Nombre (unités)	11	16	12	30
Fréquentation (unités)	414 465	937 129	391 784	...
Subventions DMF (milliers d'euros)	734	639	570	470

Source : MCC/DMF/DEPS

Concernent les expositions des musées de France qui, déclarées « d'intérêt national », reçoivent une subvention exceptionnelle de la Direction des musées de France.

FRÉQUENTATION DES PRINCIPAUX MUSÉES DE FRANCE

HORS MUSÉES NATIONAUX

2005

Milliers d'unités

Paris	Musée de l'armée	1 070	Paris	Musée de l'homme (Muséum d'histoire naturelle)	159
Paris	Grande Galerie de l'évolution (Muséum d'histoire naturelle)	554	Dijon	Musée des beaux-arts	151
Paris	Musée Carnavalet	438	Lewarde	Musée de la mine – Centre historique minier	146
Caen	Mémorial de Caen	405	Céret	Musée d'art moderne	146
Paris	Musée national de la marine + annexes	358	Grenoble	Musée de Grenoble	141
Ungersheim	Écomusée d'Alsace	355	Strasbourg	Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg	138
Arromanches	Musée du débarquement	328	Albi	Musée Toulouse-Lautrec	132
Besançon	Muséum de Besançon	257	Caen	Musée de Normandie	125
Blois	Château musées de Blois	254	Nice	Musée Matisse	124
Le Bourget	Musée de l'air et de l'espace	235	Paris	Maison de Victor Hugo	123
Lille	Palais des beaux-arts de Lille	233	Nancy	Musée des beaux-arts	121
Paris	Galerie d'anatomie comparée et de paléontologie (Muséum d'histoire naturelle)	220	Nantes	Musée des beaux-arts	121
Colmar	Musée d'Unterlinden	203	Orgnac-l'Aven	Musée régional de Préhistoire	120
Paris	Musée national des techniques arts et métiers	197	Paris	Musée de la musique	119
Mulhouse	Musée national de l'automobile – Collection Schlumpf	188	Villeneuve- d'Ascq	Musée d'art moderne	119
Roubaix	La Piscine – Musée d'art et d'industrie de Roubaix	170	Toulouse	Musée d'art moderne et contemporain, les Abattoirs	114
Antibes	Musée Picasso	170	Dijon	Muséum d'histoire naturelle	109
Paris	Musées de l'Union centrale des arts décoratifs (site Rivoli)	167	Nice	Musée d'art moderne et contemporain	106
			Lyon	Musée de la civilisation gallo-romaine	106
			Cluny	Musée d'art et d'archéologie	102
			Le Havre	Musée Malraux	102

Musées dont la fréquentation totale (entrées payantes et gratuites, collections permanentes et expositions temporaires) est supérieure à 100 000 entrées en 2005.

Source : MCC/DMF/DEPS

CRÉDITS D'ACQUISITION

CRÉDITS D'ACQUISITION DES MUSÉES NATIONAUX

	Millions d'euros									
	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Total	14,4	21,9	25,8	26,7	24,8	20,6	21,0	15,3	46,6	35,1
Par type de musée en 2005	Établissements publics*				Services à compétence nationale**					
Total	31,9				3,2					
Ressources propres	10,3				///					
Subvention de l'État	///				2,4					
Fonds du patrimoine	1,0				0,2					
Mécénat d'entreprise***	15,8				-					
Autre mécénat	3,1				0,5					
Dons et legs, autres	1,7				0,1					

Source : RMN/DMF/DEPS

* Musées du Louvre, de Versailles, Guimet, du quai Branly, de la Musique et Rodin.

** Autres musées nationaux.

*** Conformément à l'article 238bis OA du Code général des impôts.

CRÉDITS D'ÉTAT POUR LES ACQUISITIONS DES MUSÉES DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

	Millions d'euros									
	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Total	4,5	3,1	4,3	4,8	4,6	5,6	5,7	5,5	10,0	4,3
FRAM	3,1	2,3	3,2	2,9	3,0	3,0	3,0	3,0	2,9	1,9
Fonds du patrimoine	1,4	0,8	1,1	1,9	1,6	2,6	2,7	2,5	7,1	2,4

FRAM : Fonds régionaux d'acquisition des musées.

Source : MCC/DMF/DEPS

MONTANTS DES DATIONS PAR BÉNÉFICIAIRE

	Millions d'euros									
	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	
Total	145,5	13,7	17,9	9,1	39,2	50,5	42,5	23,2	13,7	
Direction des Musées de France	77,2	11,4	13,1	7,2	1,8	26,9	22,6	18,3	10,4	
Musée national d'Art moderne	67,4	-	4,1	0,4	36,0	20,5	18,6	3,9	1,5	
Autres	0,9	2,3	0,7	1,5	1,4	3,1	1,3	1,0	1,7	

En 2004 et 2005 : 18 datations.

Source : MCC/DMF/DEPS

SORTIES DES TRÉSORS NATIONAUX POUR EXPOSITIONS TEMPORAIRES

	Unités				
	2000	2001	2002	2003	2004
Total des œuvres prêtées	12 931	13 066	8 683	9 463	9 800
<i>dont celles prêtées à</i>					
Union européenne	8 203	6 684	4 591	4 771	5 025
Allemagne	1 487	1 811	1 280	1 331	918
Autriche	66	33	74	339	322
Belgique	383	634	588	533	207
Danemark	104	53	5	1	43
Espagne	2 408	2 469	1 051	854	1 251
Finlande	30	1	45	3	104
Grèce	105	12	11	33	278
Irlande	-	-	-	-	1
Italie	2 591	856	926	1 294	801
Luxembourg	21	94	47	8	26
Pays-Bas	166	86	239	210	247
Portugal	42	124	53	21	25
Royaume-Uni	738	435	266	134	342
Suède	62	76	6	10	460
États-Unis	1 186	443	806	535	683
Japon	870	1 000	957	996	1 222
Suisse	700	813	753	538	656

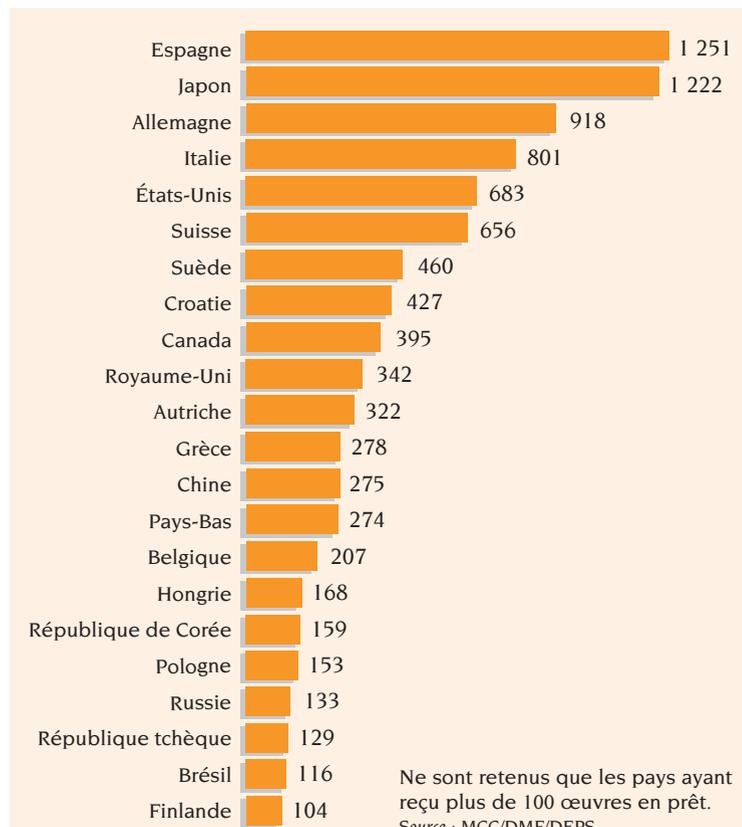
Non compris les DOM-TOM.

Source : MCC/DMF/DEPS

Non compris les pays entrés dans l'Union européenne en 2004 : 456 dont Hongrie : 168, Pologne : 153, République tchèque : 129.

Sont classés trésors nationaux et donc soumis à autorisation de la Direction des musées de France pour toute sortie du territoire, les biens appartenant aux collections publiques, les biens classés au titre de la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques, les archives classées au titre de la loi du 3 janvier 1979 et les biens pour lesquels un certificat d'exportation a été refusé.

ŒUVRES PRÊTÉES EN 2004



Ne sont retenus que les pays ayant reçu plus de 100 œuvres en prêt.

Source : MCC/DMF/DEPS

PUBLICS DES MUSÉES ET EXPOSITIONS

Mai 2005

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont visité au moins une fois au cours des 12 derniers mois un musée ou une exposition

Total	39
15 à 29 ans	41
30 à 39 ans	41
40 à 49 ans	43
50 à 59 ans	41
60 à 69 ans	43
70 à 79 ans	31
80 ans ou plus	17
Hommes	38
Femmes	41

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont visité au cours des 12 derniers mois un musée ou une exposition

	Aucune fois	Une ou deux fois	Plus de deux fois
Total	61	22	18
Agriculteurs exploitants	66	25	9
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	60	23	16
Cadres et professions intellectuelles supérieures	34	25	40
Professions intermédiaires	48	26	26
Employés	62	24	14
Ouvriers (y compris agricoles)	75	18	7
Retraités	66	18	16
Autres inactifs	59	22	18

France métropolitaine

Source : INSEE/DEPS

GENRE DE MUSÉES VISITÉS

2003

Sur 100 personnes qui ont visité un musée au cours des 12 derniers mois

Musée de peinture, sculpture de l'Antiquité au début du xx ^e siècle	63
Musée d'art moderne ou contemporain	33
Musée de préhistoire ou d'histoire	36
Musée des sciences et techniques, d'histoire naturelle	24
Musée d'arts et traditions populaires, écomusée	31
Musée spécialisé (automobile, mode...)	13
Autre musée	11

Plusieurs réponses possibles.

Source : INSEE/DEPS

PUBLIC DU MUSÉE DU LOUVRE

2005

%

Par origine géographique

France	33
Paris	12
Île-de-France hors Paris	10
Autres régions	11

Par sexe

Hommes	46
Femmes	54

Primo-visiteurs

57

Étranger

Étranger	67
Europe	31
Amériques	20
Asie	12
Océanie	3
Afrique	1

Source : Musée du Louvre/DEPS

POUR
EN
SAVOIR
PLUS

SOURCES ET DÉFINITIONS

L'appellation « **Musées de France** » est attribuée en application de l'article 18 de la loi du 4 janvier 2002 et peut être accordée aux musées appartenant à l'État, à une autre personne morale de droit public ou à une personne morale de droit privé à but non lucratif. Les Musées de France comprennent les musées nationaux, les musées de l'État dont le statut est fixé par décret, les musées classés en application des lois et règlements en vigueur antérieurement à la nouvelle loi et les musées précédemment contrôlés par le ministre chargé de la culture ou le ministre chargé de la recherche sous réserve des dispositions prévues par la loi. Est considérée comme muséée, au sens de la loi, toute collection

permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public.

Les **musées nationaux** sont les musées dont les collections appartiennent à l'État et qui sont sous la tutelle de la Direction des musées de France du Ministère de la culture et de la communication. Ce sont soit des établissements publics (EP), soit des services à compétence nationale (SCN). Leur fréquentation est connue à partir des billetteries et d'enquêtes. Les entrées gratuites peuvent être des estimations.

Une modification de la procédure des **acquisitions des musées nationaux** est entrée en vigueur en 2004. Les acquisitions sont désormais décidées pour les musées services à compétence nationale par arrêté du ministre chargé de la culture, et pour les musées établissements publics par décision de l'autorité compétente de ces établisse-

ments, après avis de leur commission d'acquisition, et, en fonction des valeurs des œuvres, du Conseil artistique des musées nationaux.

Les données sur la **visite des musées et expositions** proviennent du dispositif d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'INSEE. En mai 2003, une partie variable a porté sur la participation à la vie culturelle et sportive, elle concerne les personnes de 15 ans et plus.

Les données sur le **public du Musée du Louvre** sont recueillies par l'Observatoire permanent des publics par sondage pour les visiteurs de plus de 15 ans. Les caractéristiques des enfants de moins de 15 ans et des groupes scolaires sont réintégréés aux résultats pour avoir une vision d'ensemble du public du Musée.

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou (CNACGP) – www.centrepompidou.fr
Cité des sciences et de l'industrie (CSI)

Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) – www.insee.fr
Ministère de la culture et de la communication – Direction des musées de France (MCC/DMF) – www.culture.gouv.fr et www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/bo
Musée du Louvre – www.louvre.fr
Réunion des musées nationaux (RMN) – www.rmn.fr

RÉFÉRENCES

- Liste des musées de France en application de l'article 18 de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002, *Bulletin officiel du Ministère de la culture et de la communication*, n° 138, novembre 2003.
- *Les visiteurs, synthèse des études 1986-2004*, Cité des sciences et de l'industrie, 2005.
- *Rapport d'activité 2005*, Centre Georges Pompidou, 2006.
- *Rapport d'activité 2005*, Musée du Louvre, 2006.
- *Rapport d'activité 2005*, Réunion des musées nationaux, 2006.

Arts plastiques

 SOMMAIRE

FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

ACQUISITIONS

	Unités			
	2004		2005	
	Œuvres	Artistes	Œuvres	Artistes
Total	646	198	467	269
Peinture	28	20	32	24
Dessin	4	2	55	22
Estampe	14	2	24	12
Photographie	381	73	155	62
Sculpture	2	2	16	12
Œuvre en trois dimensions, installation	40	34	56	45
Objet (arts plastiques)	2	1	7	5
Nouveaux médias	17	15	24	33
Objet (design)	154	45	89	47
Architecture intérieure	3	3	-	-
Publication, livre, reliure	-	-	2	2
Reproduction, affiche	1	1	7	5
Revêtement de sol, mur	-	-	2	1

Source : CNAP-FNAC/DEPS

Le **Fonds national d'art contemporain** (FNAC) dépend du Ministère de la culture et de la communication. Il réalise des achats et commandes pour le compte de l'État à des artistes en activité. Sa collection est constituée d'environ 70 000 œuvres relevant aussi bien des arts plastiques, de la photographie, des arts décoratifs que du design. Les acquisitions du FNAC sont exposées au public par le biais d'une politique de prêts et de dépôts aux musées des beaux-arts et d'art contemporain, aux institutions culturelles et aux administrations en France et à l'étranger.

MONTANT DES ACHATS

	Milliers d'euros									
	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	
Total	1 728	3 308	3 202	3 476	3 476	3 284	2 718	2 729	3 041	

Pour 2005, dotation initiale.

Source : CNAP-FNAC/DEPS

LA COMMANDE PUBLIQUE

La **Commande publique** est un outil de la politique d'aide à la création du Ministère de la culture et de la communication qui contribue à l'enrichissement du patrimoine et à l'embellissement des espaces publics par des commandes à des artistes sur un thème ou pour un lieu déterminé. Depuis 1992, les mesures de déconcentration en ont modifié profondément le mode de fonctionnement : les commandes liées à un lieu proviennent de la demande de partenaires, généralement des collectivités locales. Après une étude préalable financée par l'État et commandée à l'artiste, la réalisation est cofinancée par les différents partenaires et peut faire appel au mécénat.

	Milliers d'euros									
	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	
Total	5 031	5 107	4 452	4 000	3 886	3 262	3 278	3 323	3 278	
	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	
Total	3 506	5 092	5 092	3 308	3 700	2 800	2 600	2 237	3 706	

Budget des services déconcentrés du Ministère de la culture et du Centre national des arts plastiques (CNAP).

Source : MCC/DAP/DEPS

FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

SUBVENTIONS ÉTAT ET RÉGIONS

Milliers d'euros

	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Total	7 540	6 359	7 131	6 926	8 227	8 540	8 746	10 390	10 916	10 172	11 451	11 942	11 804	12 356
État	3 293	2 706	3 158	2 936	3 742	3 680	4 162	4 926	4 757	5 182	6 093	6 220	5 768	5 519
Régions	4 247	3 653	3 973	3 991	4 485	4 860	4 585	5 464	6 159	4 990	5 358	5 722	6 036	6 837

Les subventions de l'État comprennent celles du Ministère de la culture et de la communication (délégation aux arts plastiques, DRAC et autres directions) et d'autres ministères.

Source : MCC/DAP/DEPS

ŒUVRES ACQUISES

Unités

	De 1982 à 2005	2005		De 1982 à 2005	2005	
		Œuvres acquises concernés	Artistes		Œuvres acquises concernés	Artistes
Total	19 021	397	220			
Alsace	991	20	17	Midi-Pyrénées	815	-
Aquitaine	908	Nord – Pas-de-Calais	768	-
Auvergne	253	10	10	Basse-Normandie	998	13
Bourgogne	531	20	18	Haute-Normandie	754	77
Bretagne	2 353	41	19	Pays de la Loire	744	20
Centre	2 491	39	13	Picardie	1 297	35
Champagne-Ardenne	600	7	7	Poitou-Charentes	748	-
Franche-Comté	334	-	-	Provence-		
Languedoc-Roussillon	715	24	15	Alpes-Côte d'Azur	697	17
Limousin	978	45	25	Rhône-Alpes	1 277	22
Lorraine	546	7	7	Martinique	67	-
				Réunion	156	-

Acquisitions par achats et dons.

Source : MCC/DAP/DEPS

BUDGETS DE DIFFUSION- FONCTIONNEMENT ET ACQUISITION

2005 Milliers d'euros

Total	14 117
Diffusion- fonctionnement	10 722
Délégation aux arts plastiques	3 190
Autres directions du MCC	174
Autres ministères	282
Régions	5 708
Départements	96
Communes	347
Autres	925
Acquisition	3 395
Délégation aux arts plastiques	1 872
Régions	1 129
Autres	394

Source : MCC/DAP/DEPS

CENTRES D'ART CONTEMPORAIN

SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Nombre (unités)	22	22	25	22	25	24	27	29	33	33	34	32	31	41
Montant (millions d'euros)	2,2	2,4	2,6	2,6	2,8	2,9	3,3	4,1	4,7	4,9	5,1	4,8	4,7	6,0

Subventions de la Délégation aux arts plastiques et des autres directions du Ministère de la culture et de la communication.

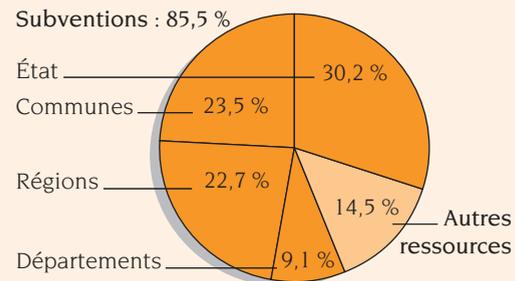
Source : MCC/DAP/DEPS

Non compris les 3 centres d'art photographique, la Villa Arson, le Jeu de Paume et le Palais de Tokyo ainsi qu'un centre en Haute-Normandie.

En 2005, quarante et un centres d'art répartis dans dix-huit régions sont subventionnés par le Ministère de la culture et de la communication. Ils développent des activités d'exposition, d'édition, de commande, de production d'œuvres, d'accueil d'artistes, de sensibilisation et de pédagogie prenant en compte toutes les formes

d'expression plastique. Les centres d'art comprennent également trois centres spécialisés dans le domaine de la photographie, la Villa Arson, le Jeu de Paume et le Site de création contemporaine du Palais de Tokyo, ainsi qu'un centre en Haute-Normandie dont les données ne sont pas disponibles.

BUDGET DES CENTRES D'ART EN 2005 21,9 millions d'euros



Concerne 41 centres.
Source : MCC/DAP/DEPS

AIDE AUX GALERIES

	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Demandes effectuées (unités)	72	...	64	84	97	119	131	81	91	105	84	76	71	62	69	60	54	48	53
Aides accordées (unités)	16	10	8	22	21	36	30	27	37	34	29	28	27	23	27	19	18	27	26
Montant (milliers d'euros)	46	33	39	73	91	152	122	111	132	122	122	122	122	122	122	107	105	122	110

Aide à la première exposition et, depuis 1992, aide au premier catalogue.

Source : CNAP/DEPS

GALERIES D'ART

	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Nombre de galeries (<i>unités</i>)	1 254	1 256	1 213	1 134	1 112	1 157	1 115	1 215	1 172	1 225	1 082	1 237
Chiffre d'affaires (<i>millions d'euros</i>)	220,1	210,7	210,4	219,5	242,0	220,0	331,5	312,2	319,3	292,7	311,2	344,6

Chiffre d'affaires estimé à partir de la contribution au taux de 3,3 % des galeries d'art au régime de la sécurité sociale des artistes auteurs.

Source : Maison des artistes/DEPS

VENTES VOLONTAIRES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENTES DE MOBILIER, D'ŒUVRES ET D'OBJETS D'ART

2005	Milliers d'euros	2005	Milliers d'euros
Total	504 662	Total	504 662
Mobilier, objets d'art	210 636	Aquitaine	3 949
Art nouveau, art déco	49 952	Auvergne	4 787
Tableaux modernes et contemporains	100 481	Bourgogne	7 059
Tableaux anciens	44 985	Bretagne	6 522
Art primitif	19 019	Centre	7 482
Livres et manuscrits	35 807	Champagne-Ardenne	3 074
Joaillerie, orfèvrerie	43 782	Franche-Comté	1 162
<i>Ventes totales des SVV</i>	<i>1 948 614</i>	Île-de-France	382 238
<i>Nombre de SVV (unités)</i>	<i>367</i>	Languedoc-Roussillon	2 515
		Limousin	17
		Lorraine	6 690
		Midi-Pyrénées	6 809
		Nord – Pas-de-Calais	6 001
		Basse-Normandie	8 194
		Haute-Normandie	7 239
		Pays de la Loire	3 503
		Picardie	5 834
		Poitou-Charentes	1 713
		Provence-Alpes-	
		Côte d'Azur	21 364
		Rhône-Alpes	18 510

SVV : sociétés de ventes agréées.

Source : CVV/DEPS

Les ventes totales comprennent les autres types de ventes aux enchères, soit les ventes de véhicules, vins, chevaux et divers.

Source : CVV/DEPS

ARTISTES PLASTICIENS

Au 31 décembre	2004	2005		Unités	2006	Unités
	Total	Total	Hommes	Femmes	Total	37 497
Total	28 708	33 806	19 874	13 932	Alsace	969
Par activité					Aquitaine	1 345
Céramique	76	81	36	45	Auvergne	284
Dessin	987	1 170	715	455	Bourgogne	596
Décoration	53	55	26	29	Bretagne	1 168
Dessin textile	689	759	102	657	Centre	944
Gravure	251	284	164	120	Champagne-Ardenne	240
Graphisme	7 866	9 956	5 980	3 976	Corse	74
Illustration	2 363	2 706	1 699	1 007	Franche-Comté	260
Peinture	11 737	13 189	7 848	5 341	Île-de-France	19 689
Œuvre de plasticien	1 731	2 280	1 154	1 126	Languedoc-Roussillon	1 338
Sculpture	2 866	3 205	2 108	1 097	Limousin	206
Tapisserie	26	24	5	19	Lorraine	268
Vitrail	63	97	37	60	Midi-Pyrénées	1 178
Par âge					Nord – Pas-de-Calais	635
moins de 30 ans	2 833	3 785	1 953	1 832	Basse-Normandie	449
de 30 à 39 ans	7 975	9 844	5 335	4 509	Haute-Normandie	402
de 40 à 49 ans	7 772	8 878	4 884	3 994	Pays de la Loire	1 113
de 50 à 59 ans	6 380	7 226	4 619	2 607	Picardie	409
60 ans et plus	3 748	4 073	3 083	990	Poitou-Charentes	564
					Provence-Alpes-	
					Côte d'Azur	2 791
					Rhône-Alpes	2 474
					DOM	101

Artistes cotisants (affiliés et assujettis) au régime de la sécurité sociale des artistes (y compris les artistes cotisants salariés, 3 804 artistes en 2005).
Non compris les artistes en début d'activité non-cotisants (7 608 en 2005).

Source : Maison des artistes/DEPS

Source : Maison des artistes/DEPS

Comprend les artistes cotisants.

SOURCES ET DÉFINITIONS

Le **Fonds national d'art contemporain** (FNAC) est un Fonds dépendant du Centre national des arts plastiques qui permet des achats et commandes effectués, pour le compte de l'État, à des artistes en activité. Sa collection est constituée d'environ 70 000 œuvres relevant des arts plastiques, de la photographie, des arts décoratifs et du design. Les œuvres sont destinées exclusivement à être exposées dans les musées et administrations ou à être prêtées pour des expositions en France et à l'étranger. Les acquisitions sont répertoriées dans la base de données Vidéomuséum (base de données sur les collections publiques d'art du xx^e siècle).

La **Commande publique** est un autre volet de la politique d'aide à la création du Ministère de la culture et de la communication qui contribue à l'enrichissement

du patrimoine et à l'embellissement des espaces publics par des commandes à des artistes sur un thème ou pour un lieu déterminé. Depuis 1992, les mesures de déconcentration en ont modifié profondément le mode de fonctionnement : les commandes liées à un lieu proviennent de la demande de partenaires, généralement des collectivités locales. Après une étude préalable financée par l'État et commandée à l'artiste, la réalisation est cofinancée par les différents partenaires et peut faire appel au mécénat.

Les **Fonds régionaux d'art contemporain** (FRAC) résultent d'une initiative de l'État qui a proposé aux régions de mettre en commun des crédits pour constituer au niveau régional des collections d'art contemporain et de mener des actions de sensibilisation. Des associations servent en général de support aux actions des FRAC. Les Fonds de Midi-Pyrénées et de Rhône-Alpes sont actuellement réunis avec des centres d'art.

Le **chiffre d'affaires des galeries** d'art peut être estimé à partir de leurs contributions au

régime de sécurité sociale des artistes géré par la Maison des artistes. En effet, une part employeur est versée à cet organisme, elle est proportionnelle au chiffre d'affaires réalisé ou aux commissions reçues sur la vente d'œuvres d'art (le taux est de 3,3 % appliqué à 30 % du prix de vente des œuvres et, en cas de vente à la commission, du montant de la commission).

L'année 2003 est la première année durant laquelle le marché des **ventes volontaires de meubles aux enchères publiques** s'est développé dans le cadre défini par la loi de juillet 2000. C'est le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques qui rend compte de cette activité dans son rapport annuel. N'ont été retenues que les catégories concernant le marché de l'art.

Les **artistes plasticiens** bénéficient d'un régime spécifique de sécurité sociale géré par la Maison des artistes, organisme agréé par l'État pour la gestion de la branche des arts graphiques et plastiques du régime obligatoire de sécurité sociale des artistes auteurs. Le nombre

d'artistes cotisants permet d'avoir une estimation du nombre des artistes ; ils peuvent être soit affiliés c'est-à-dire cotisants et assurés sociaux au titre du régime (71 % du total), soit assujettis, soumis aux cotisations et non-assurés sociaux du régime.

Centre national des arts plastiques (Cnap) – www.cnap.fr
Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (CVV) – www.conseildesventes.com
Fonds national d'art contemporain (FNAC) – www.fnac.culture.gouv.fr
Maison des artistes – www.secuartsgraphiquesetplastiques.org
Ministère de la culture et de la communication – Délégation aux arts plastiques (MCC/DAP) – www.culture.gouv.fr

RÉFÉRENCES

- *Les ventes publiques en France, rapport d'activité 2005*, Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, La Documentation française, 2006.

Archives

 SOMMAIRE

ARCHIVES NATIONALES

FRÉQUENTATION

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Lecteurs	13 458	14 706	13 590	14 515	13 483	12 236	9 986	10 204	12 088	12 045
Séances	41 216	49 704	46 353
Communications	200 434	214 510	198 135	218 330	233 046	183 252	137 629	118 624	132 240	138 153

Concerne les services de Paris, Fontainebleau, Aix-en-Provence et Roubaix.

Source : MCC/DAF/DEPS

PERSONNEL

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Total	426	427	432	435	440	437	423	459	455
dont conservateurs	77	77	76	73	...	74	78	74	72

Source : MCC/DAF/DEPS

PUBLIC

2003	%			
	CHAN	CAC	CAOM	CAMT
Sexe				
Hommes	59	61	51	58
Femmes	41	39	49	42
Niveau d'études				
Primaire	2	1	3	1
Collège	3	2	5	2
Lycée	8	5	14	6
Au-delà du bac	72	79	57	78
Autre et non-réponse	15	13	21	13

CHAN : Centre historique des Archives nationales (Paris).

CAC : Centre des archives contemporaines (Fontainebleau).

CAOM : Centre des archives d'outre-mer (Aix-en-Provence).

CAMT : Centre des archives du monde du travail (Roubaix).

Source : MCC/DEPS

FONDS EN 2004

	Mètres linéaires				
	Total	CHAN	CAC	CAOM	CAMT
Fonds	351 393	100 000	187 940	35 969	27 484
Entrées	5 017	229	3 177	94	1 517
Éliminations	2 330	9	2 203	-	118

Source : MCC/DAF/DEPS

2006

	Pages	Images
Archives numérisées	48 000 000	650 000
dont en ligne	30 000 000	230 000

Source : MCC/DAF/DEPS

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

FONDS

	1990	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
										<i>Km linéaires</i>	
Total	1 639	1 760	1 803	1 816	1 855	1 902	1 906	1 827	1 790	1 894	2 018

Non compris les TOM.

Source : MCC/DAF/DEPS

FRÉQUENTATION

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
										<i>Milliers d'unités</i>
Lecteurs	153	157	165	171	184	172	163	166	168	183
Séances de travail	///	///	///	734	731	717	731	695	678	721
Communications	3 149	3 162	3 204	3 337	3 266	3 228	3 048	3 118	3 142	3 250

Non compris les TOM.

Source : MCC/DAF/DEPS

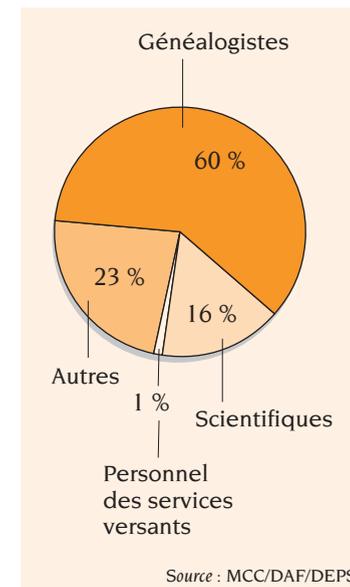
PERSONNEL

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
										<i>Unités</i>
Total	2 187	2 428	2 545	2 630	2 689	2 419	2 697	2 788	2 843	2 813
Personnel d'État	381	332	328	326	325	319	282	277	280	281
Personnel départemental	1 806	2 096	2 217	2 304	2 364	2 100	2 415	2 511	2 563	2 532

Non compris les TOM.

Source : MCC/DAF/DEPS

RÉPARTITION DES LECTEURS EN 2004



Source : MCC/DAF/DEPS

En 2004, les archives départementales ont reçu 49 km linéaires d'archives publiques et privées. Les archives départementales recueillent les documents provenant des services extérieurs de l'État, établissements et organismes locaux et archives privées. Ce sont des services départementaux depuis 1986.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

2004	Mètres linéaires		Unités			Mètres linéaires	Mètres linéaires		Unités		
	Fonds conservés	Entrées de l'année	Lecteurs	Séances de travail	Communi-cations*		Fonds conservés	Entrées de l'année	Lecteurs	Séances de travail	Communi-cations*
Total	2 018 513	50 391	182 941	720 846	3 249 797						
Alsace	52 497	1 112	2 949	14 240	73 250	Champagne-Ardenne	72 095	1 457	5 912	31 239	107 793
Bas-Rhin	29 996	189	1 983	9 358	50 464	Ardennes	13 621	170	1 349	6 325	29 153
Haut-Rhin	22 501	923	966	4 882	22 786	Aube	18 265	391	1 675	11 982	15 910
Aquitaine	103 365	1 356	10 194	47 922	166 779	Marne	25 902	594	2 082	8 705	46 206
Dordogne	20 002	649	3 533	11 211	49 890	Haute-Marne	14 307	302	806	4 227	16 524
Gironde	49 080	391	2 450	12 765	45 292	Corse	12 255	173	1 391	4 952	18 918
Landes	...	36	1 262	3 972	24 880	Corse-du-Sud	7 169	76	421	1 548	5 868
Lot-et-Garonne	14 597	171	1 320	5 282	23 719	Haute-Corse	5 086	97	970	3 404	13 050
Pyrénées-Atlantiques	19 687	109	1 629	14 692	22 998	Franche-Comté	61 393	1 101	4 252	18 289	69 995
Auvergne	70 407	2 258	7 956	30 955	184 612	Doubs	18 591	236	1 533	8 615	18 872
Allier	14 789	473	1 557	5 539	24 408	Jura	17 745	457	1 042	2 700	20 559
Cantal	12 983	477	1 395	5 556	30 011	Haute-Saône	11 887	137	1 037	5 407	24 889
Haute-Loire	13 506	183	2 284	8 368	47 771	Territoire-de-Belfort	13 170	271	640	1 567	5 675
Puy-de-Dôme	29 129	1 125	2 720	11 492	82 422	Île-de-France	212 520	7 551	21 243	54 488	317 120
Bourgogne	60 717	942	5 714	23 602	136 416	Paris	65 776	1 462	12 193	28 926	196 329
Côte-d'Or	24 252	331	1 719	8 122	38 068	Seine-et-Marne	36 682	471	1 980	2 786	36 480
Nièvre	17 931	423	1 624	5 944	31 096	Yvelines	20 845	1 745	1 583	1 420	6 346
Saône-et-Loire	18 534	188	2 371	9 536	67 252	Essonne	11 557	1 050	1 226	4 563	19 064
Yonne	Hauts-de-Seine	18 125	652	800	3 099	14 523
Bretagne	71 936	1 699	11 073	36 281	127 929	Seine-Saint-Denis	24 396	455	828	3 663	15 162
Côtes-d'Armor	Val-de-Marne	14 952	393	1 496	5 174	8 210
Finistère	23 542	738	3 777	13 770	60 506	Val-d'Oise	20 187	1 323	1 137	4 857	21 006
Ille-et-Vilaine	29 549	543	3 376	8 038	30 416	Languedoc-Roussillon	93 755	1 631	8 869	33 616	166 276
Morbihan	18 845	418	3 920	14 473	37 007	Aude	17 401	496	1 761	5 854	31 574
Centre	102 099	4 058	10 163	46 778	211 478	Gard	23 108	345	2 181	7 834	54 518
Cher	17 893	361	1 506	7 609	39 231	Hérault	28 591	464	2 247	9 095	36 593
Eure-et-Loir	14 449	236	1 398	6 270	29 415	Lozère	7 450	104	1 394	4 851	22 273
Indre	12 192	1 974	1 522	6 678	39 770	Pyrénées-Orientales	17 205	222	1 286	5 982	21 318
Indre-et-Loire	20 249	545	2 142	10 442	43 785	Limousin	41 075	986	5 086	22 150	83 665
Loir-et-Cher	13 613	126	1 520	6 219	17 902	Corrèze	13 717	268	1 435	8 852	32 669
Loiret	23 703	816	2 075	9 560	41 375	Creuse	8 391	137	1 628	5 534	23 520
						Haute-Vienne	18 967	581	2 023	7 764	27 476

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES (SUITE)

2004	Mètres linéaires		Unités				Mètres linéaires		Unités		
	Fonds conservés	Entrées de l'année	Lecteurs	Séances de travail	Communi-cations*		Fonds conservés	Entrées de l'année	Lecteurs	Séances de travail	Communi-cations*
Lorraine	102 160	2 988	8 617	37 278	109 286	Picardie	64 064	2 064	5 871	25 010	111 816
Meurthe-et-Moselle	28 877	713	2 311	6 862	23 269	Aisne	17 442	523	2 042	10 235	49 516
Meuse	16 980	124	1 772	5 541	28 026	Oise	22 294	751	2 055	6 897	31 072
Moselle	33 275	1 257	2 645	10 547	31 451	Somme	24 328	790	1 774	7 878	31 228
Vosges	23 028	894	1 889	14 328	26 540	Poitou-Charentes	75 208	1 698	8 101	33 569	134 867
Midi-Pyrénées	120 040	3 030	10 188	48 367	260 633	Charente	14 991	327	1 581	7 910	31 738
Ariège	11 098	365	1 056	3 776	19 573	Charente-Maritime	25 051	423	2 650	11 213	44 637
Aveyron	21 065	738	1 960	7 779	80 728	Deux-Sèvres	14 196	182	1 464	6 010	34 774
Haute-Garonne	30 306	994	1 798	12 166	47 068	Vienne	20 970	766	2 406	8 436	23 718
Gers	11 790	27	1 068	4 924	22 667	Provence-Alpes-					
Lot	8 156	142	1 160	4 450	21 917	Côte d'Azur	120 310	2 193	9 193	33 401	138 916
Hautes-Pyrénées	11 000	432	1 124	5 478	17 701	Alpes-de-Haute-					
Tarn	15 227	12	1 120	5 321	29 884	Provence	8 282	263	1 099	4 338	19 018
Tarn-et-Garonne	11 398	320	902	4 473	21 095	Hautes-Alpes	8 849	146	1 020	3 905	11 725
Nord – Pas-de-Calais	89 698	1 613	5 340	27 400	139 956	Alpes-Maritimes	23 033	387	1 216	3 268	18 043
Nord	52 998	1 038	2 642	16 531	75 306	Bouches-du-Rhône	42 299	968	2 908	12 260	31 683
Pas-de-Calais	36 700	575	2 698	10 869	64 650	Var	18 335	252	1 338	4 831	32 889
Basse-Normandie	94 372	3 618	6 902	25 441	121 107	Vaucluse	19 512	177	1 612	4 799	25 558
Calvados	55 480	2 660	2 620	10 774	54 196	Rhône-Alpes	203 466	4 769	17 200	73 975	325 519
Manche	20 700	787	2 687	9 741	37 484	Ain	21 587	1 405	1 766	9 309	24 300
Orne	18 192	171	1 595	4 926	29 427	Ardèche	15 325	258	2 437	7 780	55 427
Haute-Normandie	76 329	999	4 328	13 259	82 723	Drôme	27 620	250	1 583	6 941	37 276
Eure	25 000	...	1 675	6 450	40 780	Isère	32 560	86	2 503	14 022	53 350
Seine-Maritime	51 329	999	2 653	6 809	41 943	Loire	31 089	1 266	2 566	9 276	39 114
Pays de la Loire	102 912	2 525	10 227	33 540	134 602	Rhône	38 240	757	3 006	13 779	66 606
Loire-Atlantique	32 919	530	2 441	6 829	23 926	Savoie	18 786	205	1 234	6 032	23 732
Maine-et-Loire	33 260	1 078	2 899	12 055	44 405	Haute-Savoie	18 259	542	2 105	6 836	25 714
Mayenne	15 099	334	1 921	9 842	33 831	DOM	15 839	570	2 172	5 094	26 141
Sarthe	21 634	583	2 966	4 814	32 440	Guadeloupe	5 500	150	1 151	1 999	9 296
Vendée	Guyane	2 664	44	4 535
						Martinique	6 109	171	1 001	3 095	12 284
						Réunion	1 566	205	20	...	26

Non compris les recherches par correspondance.

* Communications administratives et des salles de lecture.

Source : MCC/DAF/DEPS

ARCHIVES COMMUNALES

	2003	2004
Services concernés*	375	409
Fonds (<i>mètres linéaires</i>)	449 684	428 871
Entrées dans l'année	25 389	31 787
<i>dont</i> archives publiques	23 802	25 729
Lecteurs	98 983	99 714
<i>dont</i> généalogistes	29 787	31 769
scientifiques	18 972	19 773
Séances	155 352	172 441
Communications	937 351	750 225
Recherches par correspondance	69 663	73 325

* Services ayant répondu à l'enquête.

Source : MCC/DAF/DEPS

LES PUBLICS DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES ET COMMUNALES

CADRE DES RECHERCHES

1999			%
	Ensemble des lecteurs	Lecteurs des AD	Lecteurs des AC
Loisirs ou centres d'intérêt personnels	56	62	45
Études	19	17	23
Activité professionnelle	10	9	12
Recherche administrative pour faire valoir un droit	7	6	9
Autres et non-réponse	8	6	11

AD : archives départementales.

AC : archives communales.

Source : MCC/DEPS

LES PUBLICS DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES ET COMMUNALES

RÉPARTITIONS PAR CRITÈRE DÉMOGRAPHIQUE ET SOCIAL

1999	Lecteurs des AD et AC	<i>dont</i> lecteurs historiens	<i>dont</i> lecteurs généalogistes	Population nationale	%
Sexe					
Hommes	53	56	52		48
Femmes	47	44	48		52
Âge moyen (années)	50	47	55		...
Niveau d'études					
Primaire	5	3	6		24
Collège	9	7	13		33
Lycée	18	14	22		14
Au-delà du bac	56	65	45		29
Autres et non-réponse	12	11	14		-
Statut professionnel					
Actif ou à la recherche d'un emploi	45	47	40		55
Retraité	37	32	49		22
Élève ou étudiant	13	18	5		11
Autres et non-réponse	5	3	6		12

AD : archives départementales.

AC : archives communales.

Source : MCC/DEPS

POUR
EN
SAVOIR
PLUS

SOURCES ET DÉFINITIONS

L'enquête sur le **public des Archives nationales** a été réalisée en 2003 par le Département des études, de la prospective et des statistiques du Ministère de la culture et de la communication auprès d'un échantillon de lecteurs ayant fréquenté les quatre centres des Archives nationales au cours des deux années précédentes.

Les statistiques sur les **archives départementales et communales** sont issues des rapports annuels que les collectivités territoriales adressent à la Direction des archives de France dans le cadre du contrôle scientifique et technique exercé par cette direction sur les services d'archives.

Les données sur le **public des archives départementales et communales** sont issues d'une enquête réalisée en 1999 par le Département des études, de la prospective et des statistiques du Ministère de la culture et de la communication. Il s'agit d'une enquête par sondage auprès d'un échantillon représentatif des lecteurs, c'est-à-dire des usagers venus consulter au cours des deux dernières années dans 49 services d'archives départementales et 37 services d'archives communales.

Ministère de la culture et de la communication, Délégation au développement et aux affaires internationales, Département des études, de la prospective et des statistiques (MCC/DEPS) – www.culture.gouv.fr/dep
Ministère de la culture et de la communication, Direction des archives de France (MCC/DAF) – www.archivesdefrance.culture.gouv.fr

RÉFÉRENCES

- *L'activité de la Direction des archives de France et des services publics d'archives 2003*, Ministère de la culture et de la communication, Direction des archives de France, 2006.
- Les publics des archives communales et départementales, *Développement culturel*, n° 137, octobre 2001.
- *Les publics des archives départementales et communales. Profil et pratiques* (3 volumes), *présentation de l'enquête et analyse des résultats*, sous la direction de Lucien Mironer, Ministère de la culture et de la communication, Département des études et de la prospective, « Les travaux du Dep », 2003.
- Les publics des Archives nationales et leurs attentes. *Développement culturel*, n° 151, janvier 2006.
- *Les services d'archives en France, annuaire 2005*, Ministère de la culture et de la communication, Direction des archives de France, 2005.

Bibliothèques

 SOMMAIRE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

COLLECTIONS

2006

Site Richelieu

- Manuscrits et xylographes : 225 000 volumes
- Estampes : 12 millions de pièces (estampes, photos...)
- Cartes et plans : 890 000 documents cartographiques et globes
- Musique : 2 millions de pièces et recueils
- Monnaies, médailles : 530 000 pièces et objets
- Livres, périodiques et recueils : 2 700 000 volumes
- Arts du spectacle : 3 millions de documents et objets (manuscrits, maquettes, costumes, doc. iconographiques)

Site François Mitterrand

- Livres : fonds patrimoniaux 10 millions de volumes
dont 200 000 volumes de livres rares,
fonds en libre accès 575 000 volumes
- Périodiques : 350 000 titres
dont 32 000 titres vivants français et étrangers
- Microformes : 76 000 microfilms et 950 000 microfiches
- Textes numérisés : 100 000 ouvrages
- Audiovisuel : 50 000 documents multimédias,
250 000 images documentaires, 900 000 documents sonores
et 90 000 vidéogrammes

Site de l'Arsenal

- Livres et périodiques : 1 million de volumes
- Manuscrits, estampes, cartes, partitions : 120 000 documents

Bibliothèque-musée de l'Opéra

- Livres, périodiques, recueils d'imprimés : 130 000 documents
- Photographies, partitions, estampes, décors... : 240 000

FRÉQUENTATION

2005

Unités

Site François Mitterrand (Tolbiac)	Lecteurs	Communications
Rez-de-jardin (chercheurs)		
– 1 680 places	308 222	1 060 691
Haut-de-jardin (grand public)		
– 1 642 places en libre accès	637 448	///
1 056 lecteurs/jour pour le Rez-de-jardin et 2 206 pour le Haut-de-jardin.		

Autres sites

Total (455 places)	76 321	275 884
Richelieu, départements :	61 546	218 270
– Cartes et plans	1 984	12 905
– Estampes et photographies	8 161	21 155
– Manuscrits orientaux	3 224	10 623
– Manuscrits occidentaux	18 530	57 977
– Monnaies, médailles et antiques	2 970	31 111
– Musique	12 798	58 741
– Salle de références	7 294	666
– Art du spectacle	6 585	25 092
Bibliothèque de l'Arsenal	9 013	36 665
Bibliothèque-musée de l'Opéra	2 739	17 516
Maison Jean Vilar (Avignon)	3 023	3 433

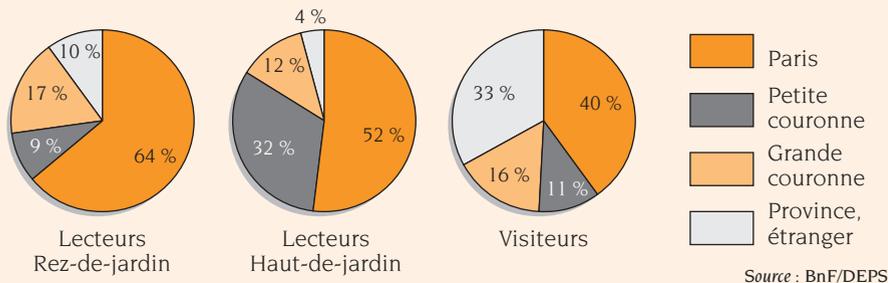
Expositions	Visiteurs	Nombre
	196 202	14

Source : BnF/DEPS

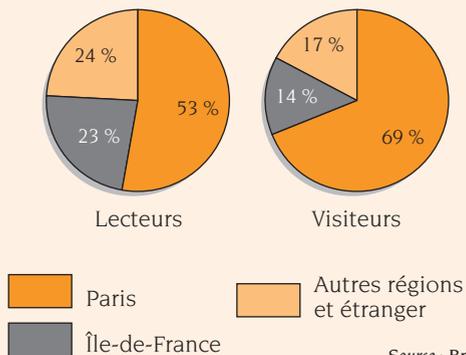
PUBLICS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE PRINTEMPS 2005

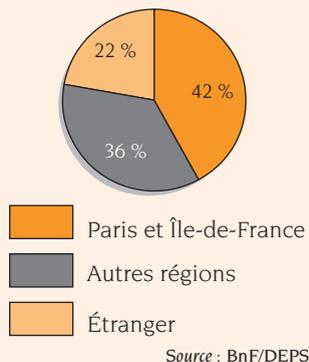
Site François Mitterrand



Sites Richelieu, Arsenal, Opéra, Avignon



Internautes



CATÉGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES

Lecteurs	Haut-de-jardin	Rez-de-jardin	Autres sites*
Lycéens	6	///	///
Étudiants 1 ^{er} cycle	32	1	6
Étudiants 2 ^e cycle	35	28	20
Étudiants 3 ^e cycle	7	6	9
Étudiants en thèse	4	26	14
Enseignants du supérieur, chercheurs	3	28	29
Autres enseignants	2	3	2
Métiers du livre, art, culture	///	///	9
Autres situations professionnelles	12	8	12

* Richelieu, Arsenal, Opéra, Avignon. Source : BnF/DEPS

Visiteurs	Richelieu	François Mitterrand
Professions intellectuelles supérieures	56	37
Employés	16	11
Retraités	9	9
Étudiants	14	39
Autres	5	4

Source : BnF/DEPS

BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

La Direction du livre et de la lecture a recensé, en 2005, 4 319 **bibliothèques publiques** qui se répartissent en :

• 4 213 **bibliothèques municipales** soit :

- 2 881 bibliothèques dans des communes de plus de 2 000 habitants.
- 1 332 bibliothèques dans des communes de moins de 2 000 habitants.

• 97 **bibliothèques départementales de prêt** (BDP) disposant de 65 annexes.

Ces bibliothèques ont pour vocation de desservir les communes de moins de 10 000 habitants.

• 4 **bibliothèques départementales des départements d'outre-mer** et la **bibliothèque Bernheim de Nouvelle-Calédonie**.

- 4 **bibliothèques de statut particulier** : la Bibliothèque nationale de France, la Bibliothèque publique d'information, la Médiathèque de la Cité des sciences et de l'industrie, toutes trois situées à Paris, et la bibliothèque pour enfants « la Joie par les livres » à Clamart.

Source : MCC/DLL/DEPS

BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

2004

Établissements	2 913 bibliothèques municipales <i>dont</i> 946 discothèques de prêt et 718 vidéothèques de prêt
Personnel	24 248 agents rémunérés et 11 111 bénévoles 21 382 emplois équivalents temps plein rémunérés <i>dont</i> 14 597 emplois spécifiques des bibliothèques 686 millions d'euros de dépenses
Collections	90 millions de livres et 0,5 million de périodiques <i>dont</i> 36,7 % pour les enfants (hors documents patrimoniaux) 8,4 millions de phonogrammes musicaux 1,4 million de cassettes vidéo 6,5 millions de documents graphiques patrimoniaux dans 196 bibliothèques municipales 397 884 cédéroms multimédias dans 1 518 bibliothèques municipales 19 312 cartes et plans (hors documents patrimoniaux) dans 131 bibliothèques municipales 273 082 partitions dans 235 bibliothèques municipales
Acquisitions	4,9 millions d'imprimés 222 910 abonnements 606 059 phonogrammes 198 546 cassettes vidéo 92,5 millions d'euros de dépenses documentaires
Public et prêt	5,6 millions d'inscrits, soit 17,5 % de la population desservie <i>dont</i> 35,1 % d'enfants 164,9 millions de prêts d'imprimés 31,8 millions de prêts de phonogrammes 11,4 millions de prêts de cassettes vidéo
Horaires	20 h 36 d'ouverture hebdomadaire moyenne répartie en moyenne sur 4,3 jours
Locaux	2,3 millions de m ² pour les centrales et annexes 1 123 annexes ; 135 bibliobus

Source : MCC/DLL/DEPS

BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES PAR TAILLE DE COMMUNE

2004

Unités, %, heures

Importance de la commune	Nombre de bibliothèques	dont bibliothèques prêtant des phonogrammes	Fonds pour 100 habitants			Livres acquis (pour 100 habitants)	Lecteurs inscrits emprunteurs (en % de la popu- lation desservie)	Imprimés prêtés par habitant	Moyenne hebdomadaire d'ouverture au public
			Livres (hors documents patrimoniaux)	Phonogrammes	Vidéogrammes				
Total	2 913	1 698	248	23,3	6,4	15,1	17,5	4,26	20 h 36
Paris	1	1	126	27,5	2,2	12,5	15,8	3,9	44 h 00
Communes de :									
Plus de 300 000 hab.	7	6	140	15,0	4,3	9,8	11,1	2,5	37 h 12
100 000 à 300 000	38	37	249	23,1	6,6	12,7	16,3	4,2	53 h 57
50 000 à 100 000	85	76	252	28,4	7,4	14,2	15,2	3,9	33 h 21
20 000 à 50 000	299	238	264	27,9	7,2	14,9	16,7	4,3	28 h 39
10 000 à 20 000	389	226	274	28,6	7,6	15,8	18,4	4,6	33 h 28
5 000 à 10 000	643	368	288	27,0	8,7	18,3	23,2	5,1	21 h 16
2 000 à 5 000	930	476	294	14,4	6,7	21,1	23,8	4,9	15 h 39
Moins de 2 000	521	270	393	37,3	9,9	29,9	31,4	5,7	11 h 34

Les données sont indiquées par habitant desservi (en référence au nombre d'habitants des communes ayant une bibliothèque répondant à l'enquête).

Imprimés (livres et périodiques) acquis par achat, don et dépôt légal.

Source : MCC/DLL/DEPS

BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES PAR RÉGION

2004

	Nombre de bibliothèques	Fonds imprimés/hab.	Lecteurs inscrits en % de la pop.	Imprimés prêtés/hab.	Dépenses d'acquisition de documents €/hab.	Emplois pour 10 000 hab.	Dépenses de personnel €/hab.
Total	2 913	2,4	17,5	4,3	2,7	5,6	17,42
Alsace	82	1,7	12,9	3,6	2,0	3,7	11,38
Aquitaine	148	2,6	16,3	4,2	2,9	5,8	17,71
Auvergne	70	2,6	19,7	4,8	2,7	5,3	15,07
Bourgogne	130	2,9	15,9	4,6	2,8	6,1	17,91
Bretagne	223	2,3	17,2	5,6	2,9	4,8	14,08
Centre	118	3,4	19,7	4,8	2,6	6,0	19,06
Champagne-Ardenne	54	2,4	16,6	4,4	3,0	6,5	19,19
Corse	6	1,1	7,6	1,4	1,9	2,6	13,28
Franche-Comté	75	2,9	15,8	5,1	2,3	5,7	15,56
Île-de-France	328	2,2	17,0	4,0	2,8	5,5	18,42
Languedoc-Roussillon	119	2,0	14,5	3,5	2,4	5,3	15,60
Limousin	36	3,4	30,0	5,6	3,7	7,0	21,05
Lorraine	108	3,2	19,9	4,5	2,9	5,6	16,99
Midi-Pyrénées	127	2,2	19,9	4,2	2,9	6,2	18,84
Nord – Pas-de-Calais	149	2,6	17,1	4,0	2,7	5,8	17,38
Basse-Normandie	78	2,7	17,0	4,8	2,7	6,3	19,79
Haute-Normandie	68	2,6	17,2	4,3	3,3	6,5	19,39
Pays de la Loire	150	2,5	24,6	5,5	2,9	5,2	15,91
Picardie	94	2,5	16,6	3,7	2,4	5,4	15,34
Poitou-Charentes	135	2,3	17,1	4,3	2,7	5,8	16,06
Provence-Alpes-Côte d'Azur	209	2,1	18,4	3,2	2,3	5,4	17,10
Rhône-Alpes	347	2,6	19,2	5,7	3,2	6,5	20,45
Guadeloupe	17	0,6	5,4	0,7	1,3	6,5	17,77
Martinique	21	1,1	8,3	0,9	0,9	4,9	12,90
Guyane	3	0,8	4,8	1,2	1,7	7,0	18,79
Réunion	18	1,3	10,0	2,4	1,5	6,1	14,98

Les données sont indiquées par habitant desservi (en référence au nombre d'habitants des communes ayant une bibliothèque répondant à l'enquête).

Source : MCC/DLL/DEPS

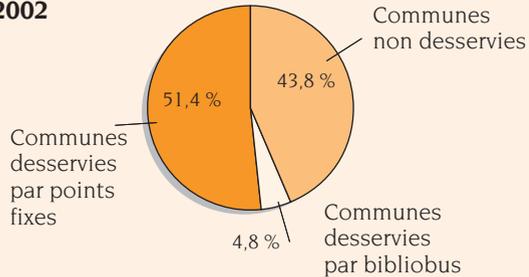
Les différents ratios peuvent être calculés sur un nombre variable de bibliothèques de la région concernée à cause des non-réponses de certains établissements.

BIBLIOTHÈQUES DÉPARTEMENTALES DE PRÊT

En 2004, les **bibliothèques départementales de prêt (BDP)** desservent 17 091 communes offrant un accès au livre à 20,8 millions d'habitants, soit plus des deux tiers de la population résidant dans les communes de moins de 10 000 habitants. Cette desserte s'appuie à 95 % sur des lieux fixes, bibliothèques municipales, bibliothèques relais et autres dépôts publics. Plus de 16 millions de documents sont déposés chaque année par les BDP dans ces bibliothèques publiques avec une diversité croissante. Les dépôts de livres et de documents sonores restent stables mais on note une augmentation des dépôts de cassettes vidéo (53 BDP) et de cédéroms (64 BDP). Le prêt direct est en diminution. Les BDP desservent également des publics particuliers : écoles, hôpitaux, prisons... Les BDP assurent la formation des responsables des bibliothèques de son réseau, souvent des bénévoles, en incitant les collectivités locales à recruter des professionnels.

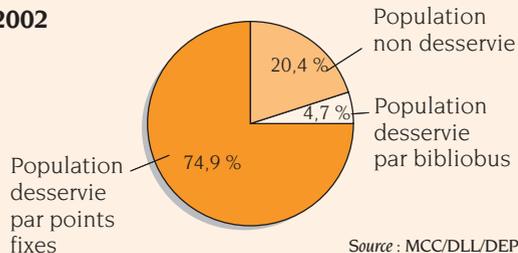
RÉPARTITION DES COMMUNES À DESSERVIR

2002



RÉPARTITION DE LA POPULATION À DESSERVIR

2002



Source : MCC/DLL/DEPS

MOYENS DES BDP EN 2004

Personnel :

- 2 657 agents
- 2 462 équivalents plein temps
- 82,6 millions d'euros de dépenses de personnel (92 BDP)

Collections :

- 23,1 millions d'imprimés
dont 47,2 % pour les enfants
- 2,3 millions de phonogrammes
- 501 517 cassettes vidéo et DVD
- 95 975 cédéroms

Acquisitions :

- livres : 1,54 million
- abonnements : 9 985
- phonogrammes : 200 903
- cassettes vidéo, DVD : 64 868
- cédéroms : 14 585
- 26,9 millions d'euros de dépenses documentaires

Véhicules :

- 344 bibliobus
- 384 autres véhicules (fourgonnettes, voitures légères)

RÉSEAU DES BDP EN 2004

Réseau « tous publics » :

- 17 091 communes desservies sur les 35 167 à desservir, soit 22,6 millions d'habitants desservis sur les 30 millions d'habitants à desservir
- les points de desserte sont répartis en 5 niveaux : bibliothèques municipales (niveaux 1 et 2) ; bibliothèques relais (niveau 3) ; points lecture (niveau 4) ; dépôts (niveau 5). Selon cette typologie prenant en compte les dépenses d'acquisition documentaires, les horaires d'ouverture, la qualification du personnel et la surface de la bibliothèque, les BDP desservent : 1 004 bibliothèques de niveau 1, 1 344 bibliothèques de niveau 2, 3 553 bibliothèques de niveau 3, 3 965 bibliothèques de niveau 4, 5 673 bibliothèques de niveau 5
- prêt direct par bibliobus : 1 883 communes desservies
- documents déposés dans l'année : 13,9 millions de livres, 1,7 million de phonogrammes, 500 000 cassettes vidéo et DVD, 40 700 cédéroms

Réseau « publics spécifiques » :

- 4 796 écoles, 480 collèges et 1 138 autres lieux de dépôts

Source : MCC/DLL/DEPS

BIBLIOTHÈQUES DÉPARTEMENTALES DE PRÊT PAR TAILLE DE DÉPARTEMENT

Importance des départements	Nombre de BDP	Communes desservies	Taux moyen des communes desservies	Taux moyen de la population desservie	Imprimés pour 100 habitants	Phono-grammes pour 1 000 habitants	Vidéo-grammes pour 1 000 habitants	Unités et %
								Documents* déposés pour 100 habitants
Total	95	18 257	52,0	78,3	77,5	68,5	15,5	53,8
plus de 600 000 hab.	8	1 843	41,6	64,6	60,9	41,1	9,7	34,1
400 000 à 600 000 hab.	21	5 161	60,0	79,2	57,8	59,1	13,8	44,4
300 000 à 400 000 hab.	16	3 432	46,4	74,8	74,9	66,1	21,3	59,8
200 000 à 300 000 hab.	25	4 629	53,1	87,8	97,4	81,1	10,9	66,5
moins de 200 000 hab.	25	3 192	53,4	87,3	131,5	124,3	36,7	81,0

* Documents de tous types : imprimés, documents sonores, vidéogrammes, cédéroms déposés dans le réseau tous publics.

Source : MCC/DLL/DEPS

BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Nombre de bibliothèques	85	93	95	95	95	96	100	100	100	105	105
Nombre de sections	301	311	324	333	391	396	410	410	410	417	...
Nombre de places assises	74 213	80 059	83 872	90 267	92 529	97 674	101 357	106 082	106 488	108 152	110 220
Lecteurs inscrits (milliers)	1 121	1 201	1 211	1 264	1 245	1 194	1 195	1 175	1 179	1 207	1 174
Personnel (unités)	3 534	3 570	3 706	3 884	4 062	4 364	4 528	4 998	5 136	5 211	5 263
Acquisitions de livres, thèses... (milliers)	839	884	1 026	1 041	1 151	1 009	1 030	1 010	1 060	1 066	1 076
Périodiques en cours (milliers de titres)	133	139	144	148	158	153	151	155	152	147	143
Dépenses documentaires (millions d'euros)	43,9	48,0	52,4	57,5	60,2	60,4	63,3	69,6	70,3	74,9	80,2

Y compris, à partir de 2000, les bibliothèques des INSA (Institut national des sciences appliquées).

Source : MEN/DEPS

Non compris les services documentaires des IUFM (31 unités) et les bibliothèques des grands établissements (21 établissements).

On estime que 64 % des étudiants sont inscrits dans une bibliothèque universitaire et qu'un lecteur moyen vient en moyenne 45 fois par an à la bibliothèque (2003).

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION (BPI)

ENTRÉES

	1985	1990	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Total	4 252	3 938	3 814	3 802	3 679	3 688	2 657	782	513	1 915	1 972	1 969	1 898	1 856	1 771

Milliers d'unités

En 1997, fréquentation sur neuf mois ; à partir d'octobre le Centre a été fermé pour travaux.

En 1998 et jusqu'à août 1999, fréquentation de la bibliothèque provisoire à l'espace Brantôme.

La bibliothèque a rouvert le 26 janvier 2000 ; de février à avril, données estimées.

En 2005, la moyenne quotidienne des entrées est de 5 730.

Source : BPI/DEPS

COLLECTIONS PAR CATÉGORIE

2005	Unités	
	Titres au 31/12	Acquisitions
Livres (monographies, séries, annuaires)	326 474	19 006
Cartes et plans	6 932	178
Partitions	1 919	120
Périodiques imprimés (abonnements)	2 501	112
Documents électroniques textuels et multimédias	1 948	117
Méthodes de langues tous supports	1 284	132
Disques compacts musicaux	13 561	930
Documents sonores parlés	2 071	73
Films documentaires et d'animation	1 810	340

Source : BPI/DEPS

Catégories de documents de plus de 1 000 titres en collection.

Les collections de la BPI sont en libre accès à l'exception de certains documents d'autoformation, du secteur son, vidéo et des microformes.

COLLECTIONS DES IMPRIMÉS
PAR SECTEUR THÉMATIQUE

2005	%
Langues et littérature	29,9
Arts, loisirs, sports	18,6
Sciences et techniques	12,6
Droit, économie	6,4
Philosophie, religions, sciences sociales	16,8
Références	1,8
Histoire, géographie	13,9
Hors périodiques.	

Source : BPI/DEPS

La Bibliothèque publique d'information est un établissement public associé au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, elle est ouverte depuis 1977. C'est une bibliothèque multi-média, encyclopédique, d'actualité, ouverte gratuitement à tous.

INSCRIPTION DANS UNE BIBLIOTHÈQUE ET FRÉQUENCE DE VISITE

Mai 2003

Sur 100 personnes de 15 ans et plus	Sont inscrits dans une bibliothèque*	Vont dans une bibliothèque**			
		au moins 1 fois par semaine	une ou plusieurs fois par mois	plus rarement	jamais
Total	16	5	8	7	80
Hommes	12	4	6	6	84
Femmes	20	6	10	9	75
15 à 24 ans	26	11	13	12	65
25 à 34 ans	16	4	8	9	79
35 à 44 ans	21	6	10	9	75
45 à 54 ans	16	4	9	7	81
55 à 64 ans	12	3	6	5	86
65 à 74 ans	11	2	5	5	88
75 ans ou plus	7	2	4	1	92
Sans diplôme, CEP	6	1	3	2	93
BEPC	17	3	7	12	78
CAP-BEP	10	3	5	6	86
Bac et équivalent	20	7	9	7	78
Bac + 2	26	6	15	11	68
Supérieur à bac + 2	28	8	14	13	66
Communes rurales	12	4	5	5	86
Unités urbaines de moins de 20 000 hab.	13	4	8	7	82
Unités urbaines de 20 000 à 100 000 hab.	16	4	11	7	78
Unités urbaines de plus de 100 000 hab.	20	6	9	10	75
Paris intra-muros	19	6	11	6	77
Reste de l'agglomération parisienne	23	6	9	8	77

Les lycéens et étudiants sont exclus de la répartition par diplôme.

Source : INSEE/DEPS

* En dehors des obligations scolaires ou professionnelles.

** Même sans y être inscrits.

SOURCES ET DÉFINITIONS

L'enquête sur les **publics de la Bibliothèque nationale de France** a été réalisée au printemps 2005 auprès de 1 500 lecteurs et visiteurs du site François Mitterrand et de 215 lecteurs et visiteurs des autres sites, une enquête en ligne a, par ailleurs, été réalisée auprès des internautes.

Les statistiques sur les **bibliothèques municipales et bibliothèques départementales de prêt** proviennent des enquêtes annuelles réalisées par la Direction du livre et de la lecture du Ministère de la culture et de la communication. Pour les bibliothèques municipales, toutes les bibliothèques recensées sont interrogées (environ 4 000 en

2004), mais parmi les établissements répondant à l'enquête seules seront retenues celles dont :

- les dépenses de personnel sont égales ou supérieures à 7 500 euros, équivalent à un agent de catégorie C à mi-temps ;
- les dépenses de personnel sont inférieures à 7 500 euros mais qui ont un budget d'acquisition supérieur à 900 euros et qui sont ouvertes au moins 6 heures par semaine.

Toutes les bibliothèques ne répondent pas toujours à l'ensemble des questions. Dans ce cas, les ratios par rapport à la population ne prennent en compte que les populations des bibliothèques concernées.

L'enquête statistique générale auprès des **bibliothèques universitaires** (ESGBU) est réalisée par la Direction de l'enseignement supérieur du Ministère de l'éducation nationale pour suivre l'évolution des moyens dont disposent ces bibliothèques et les

services qu'elles rendent aux usagers. Elle concerne les bibliothèques universitaires, interuniversitaires et pour certaines données, les services documentaires des IUFM et les bibliothèques des grands établissements (Collège de France, ENS, École des Chartes...). Dans le tableau ne sont reprises que les données des bibliothèques universitaires et interuniversitaires.

Les données sur **l'inscription dans une bibliothèque** et la fréquence de visite proviennent de la partie variable du dispositif d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'INSEE. En mai 2003, cette partie variable a porté sur la participation à la vie culturelle et sportive, elle concerne les personnes de 15 ans et plus.

*Bibliothèque nationale de France (BnF) – www.bnf.fr
Bibliothèque publique d'information (BPI) – www.bpi.fr
Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) – www.insee.fr*

*Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche (MEN) – www.sup.adc.education.fr/
Ministère de la culture et de la communication, Direction du livre et de la lecture (MCC/DLL) – www.culture.gouv.fr ; www.culture.gouv.fr/culture/dll/biblio-stats/index-bibliostats04.htm*

RÉFÉRENCES

- *Bibliothèques municipales, bibliothèques départementales de prêt, données 2002*, Ministère de la culture et de la communication, Direction du livre et de la lecture, 2004.
- *Lecteurs, visiteurs, internautes : qui êtes-vous ?*, Bibliothèque nationale de France, 2006.
- *Rapport d'activité 2005*, Bibliothèque nationale de France, 2006.
- *Rapport d'activité 2005*, Bibliothèque publique d'information, Centre Georges Pompidou, 2006.

Livre

 SOMMAIRE

PRODUCTION ÉDITORIALE

TITRES ÉDITÉS

	1985	1990	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Total	29 068	39 054	42 997	46 137	47 168	50 891	49 767	51 837	54 395	60 067	65 705	65 268	68 378
Nouveautés	15 276	20 252	21 998	23 787	24 514	27 922	24 476	25 819	26 479	30 527	30 926	33 430	34 863
Réimpressions	13 792	18 802	20 999	22 350	22 654	22 969	25 291	26 018	27 916	29 540	34 779	31 838	33 515

EXEMPLAIRES PRODUITS

	1985	1990	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Total	365,7	386,2	386,2	413,5	415,3	427,6	411,5	422,9	451,9	491,4	512,0	488,3	514,1
Nouveautés	208,7	212,3	220,5	243,7	241,4	256,5	226,5	243,0	253,0	265,7	287,6	283,3	305,7
Réimpressions	157,0	173,9	165,7	169,8	173,9	171,1	185,0	179,9	198,9	225,7	224,4	205,0	208,4

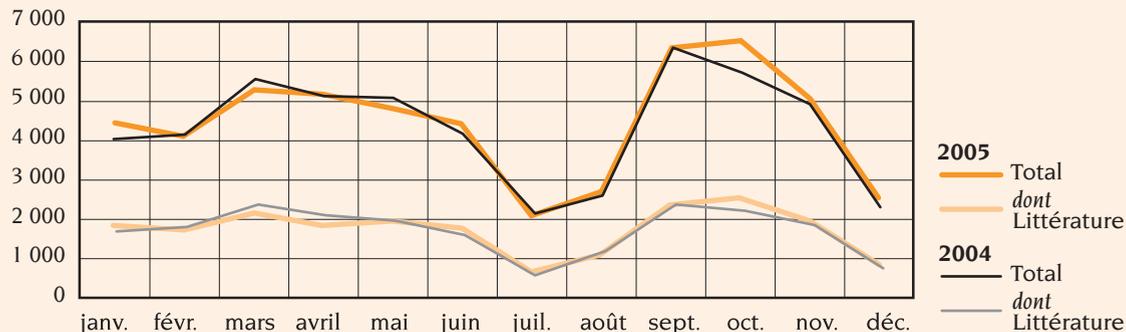
Réimpression : retraitage à l'identique d'un titre non publié dans l'année civile.

Non compris les encyclopédies en fiches et fascicules (32 titres et 40 millions d'exemplaires en 2005).

Source : SNE/DEPS

TITRES ÉDITÉS MENSUELLEMENT

Nouveautés, nouvelles éditions et rééditions en poche (ne sont pas comprises les simples réimpressions) enregistrées par la base Électre biblio.



Source : Livres Hebdo – Électre biblio/DEPS

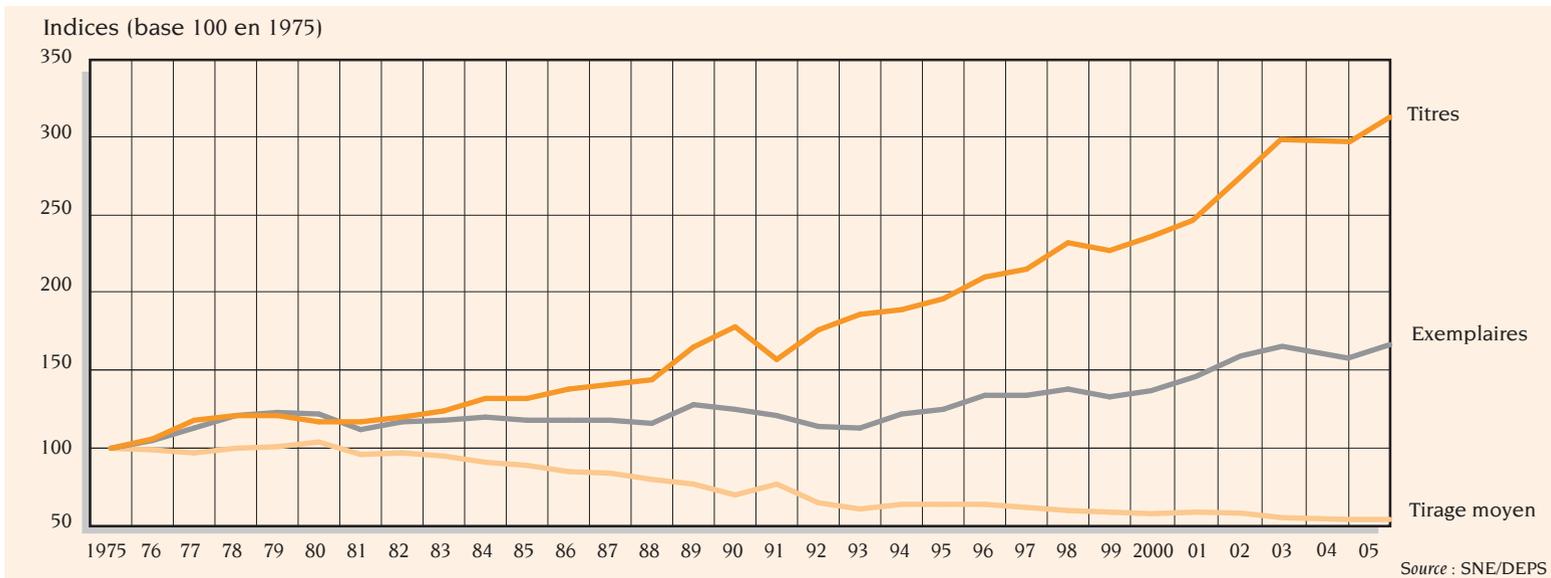
TITRES ET EXEMPLAIRES ÉDITÉS PAR GENRE

2005	Unités			Milliers d'exemplaires		
	Titres			Exemplaires		
	Total	Nouveautés	Réimpressions	Total	Nouveautés	Réimpressions
Total	68 378	34 863	33 515	514 118	305 726	208 392
Enseignement scolaire	8 857	2 714	6 143	68 829	26 769	42 060
Sciences et techniques, médecine, gestion	4 058	2 861	1 197	9 802	7 410	2 392
Sciences humaines et sociales	8 883	5 500	3 383	26 714	18 085	8 629
– Sciences humaines et sociales générales	4 792	2 586	2 206	12 756	7 382	5 374
– Histoire	1 371	702	669	5 502	3 778	1 724
– Géographie	152	100	52	340	241	99
– Droit	1 314	1 111	203	5 983	5 234	749
– Sciences politiques	475	427	48	710	331	379
– Sciences économiques	779	574	205	1 423	1 119	304
Religion, ésotérisme, occultisme	1 842	1 043	799	6 817	3 958	2 859
Dictionnaires et encyclopédies*	588	276	312	8 616	5 441	3 175
Littérature	13 719	6 399	7 320	142 009	85 840	56 169
– Romans	13 098	6 090	7 008	140 025	85 146	54 879
Classiques	1 867	552	1 315	15 475	6 461	9 014
Contemporains	7 834	3 580	4 254	70 006	39 175	30 831
Policiers	1 531	611	920	26 387	13 890	12 497
Sentimentaux	1 073	999	74	22 709	22 430	279
Autres	793	348	445	5 448	3 190	2 258
– Théâtre, poésie	621	309	312	1 984	694	1 290
Documents, actualité, essais	3 255	2 085	1 170	18 758	14 667	4 091
Jeunesse	10 826	4 997	5 829	92 957	43 526	49 431
– Éveil, petite enfance, albums à colorier	4 972	2 309	2 663	43 959	23 651	20 308
– Fiction	4 381	1 946	2 435	39 743	14 499	25 244
– Documentaire	1 473	742	731	9 255	5 376	3 879
Bandes dessinées	4 055	2 150	1 905	50 251	38 780	11 471
Beaux livres et livres pratiques	10 156	5 638	4 518	69 889	45 391	24 498
– Beaux-arts	1 786	1 112	674	7 785	6 016	1 769
– Loisirs, vie pratique	6 341	3 203	3 138	47 150	27 524	19 626
– Voyages, tourisme et régionalisme	2 029	1 323	706	14 954	11 851	3 103
Cartes géographiques, atlas	1 840	935	905	18 930	15 362	3 568
Ouvrages de documentation	299	265	34	546	497	49

*Non compris les encyclopédies en fiches et fascicules (32 titres dont 15 réimpressions pour un tirage de 39 964 milliers d'exemplaires).

Source: SNE/DEPS

INDICES D'ÉVOLUTION DES TITRES, DES EXEMPLAIRES ET DU TIRAGE MOYEN



CHIFFRE D'AFFAIRES DE L'ÉDITION

Millions d'euros

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Total	2 026	2 078	2 164	2 221	2 154	2 148	2 137	2 178	2 193	2 286	2 353	2 471	2 539	2 657	2 747
Ventes de livres	1 956	2 005	2 096	2 145	2 079	2 069	2 049	2 080	2 095	2 184	2 254	2 365	2 431	2 552	2 629
Cessions de droits	70	72	67	76	75	79	88	99	98	102	99	106	108	105	118

Chiffre d'affaires hors taxes. Non compris le chiffre d'affaires des clubs de vente par correspondance (287 millions d'euros en 2005).

Source : SNE/DEPS

Y compris le chiffre d'affaires des encyclopédies en fiches et fascicules (189,5 millions d'euros en 2005).

CHIFFRE D'AFFAIRES DE L'ÉDITION POUR LA VENTE DE LIVRES

2005			<i>Milliers d'euros</i>	
	Chiffre d'affaires	<i>dont livres au format de poche</i>	Chiffre d'affaires	<i>dont livres au format de poche</i>
Total	2 439 107	388 586	104 307	7 737
Enseignement scolaire	309 351	3 157	Jeunesse	295 263
Sciences et techniques, médecine, gestion	129 794	7 519	– Éveil, petite enfance, albums à colorier	118 608
Sciences humaines et sociales	258 451	13 606	– Fiction	139 872
– Sciences humaines et sociales générales	76 556	8 230	– Documentaire	36 783
– Histoire	40 721	2 910	Bandes dessinées	211 042
– Géographie	1 912	35	Beaux livres et livres pratiques	457 666
– Droit	126 493	836	– Beaux livres	88 510
– Sciences politiques	2 188	695	– Loisirs, vie pratique	276 240
– Sciences économiques	10 581	900	– Voyages, tourisme et régionalisme	92 916
Religion, ésotérisme, occultisme	46 838	3 331	Cartes géographiques, atlas	59 213
Dictionnaires et encyclopédies	87 904	11 164	Ouvrages de documentation	5 978
Littérature	473 300	210 456		
– Romans	466 153	207 396		
Classiques	30 062	16 486		
Contemporains	287 443	100 320		
Policiers	95 078	45 862		
Sentimentaux	36 253	37 950		
Autres	17 317	6 778		
– Théâtre, poésie	7 147	3 060		

Non compris le chiffre d'affaires des encyclopédies en fiches et fascicules de 189,5 millions d'euros et le chiffre d'affaires des clubs de vente par correspondance (287 millions d'euros).
Ventes de livres, hors taxes et net des retours, des éditeurs sur le marché intérieur et à l'exportation.

Source : SNE/DEPS

Le chiffre d'affaires issu des ventes au niveau du marché, « chiffre d'affaires au prix public hors taxes », est estimé à près de 5 milliards d'euros pour 2005 par le Syndicat national de l'édition.

QUANTITÉ DE LIVRES VENDUS PAR LES ÉDITEURS

2005			<i>Milliers d'exemplaires</i>	
	Livres vendus	<i>dont livres au format de poche</i>	Livres vendus	<i>dont livres au format de poche</i>
Total	411 188	129 387	12 663	1 885
Enseignement scolaire	55 583	1 494	Jeunesse	79 440
Sciences et techniques, médecine, gestion	6 662	1 170	– Éveil, petite enfance, albums à colorier	37 813
Sciences humaines et sociales	17 983	2 910	– Fiction	35 031
– Sciences humaines et sociales générales	9 222	1 912	– Documentaire	6 596
– Histoire	3 747	473	Bandes dessinées	46 048
– Géographie	141	4	Beaux livres et livres pratiques	52 684
– Droit	3 455	120	– Beaux-arts	5 229
– Sciences politiques	338	170	– Loisirs, vie pratique	34 852
– Sciences économiques	1 080	231	– Voyages, tourisme et régionalisme	12 603
Religion, ésotérisme, occultisme	7 422	960	Cartes géographiques, atlas	18 110
Dictionnaires et encyclopédies*	9 357	2 831	Ouvrages de documentation	792
Littérature	104 444	76 886		12
– Romans	102 885	75 827		
Classiques	11 088	10 091		
Contemporains	55 011	35 255		
Policiers	20 199	14 883		
Sentimentaux	12 097	13 593		
Autres	4 490	2 005		
– Théâtre, poésie	1 559	1 059		

* Non compris les encyclopédies en fiches et fascicules : 47 962 milliers d'exemplaires vendus.

Source : SNE/DEPS

LIVRES PRODUITS AU FORMAT DE POCHE

	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Titres (<i>unités</i>)	9 674	11 496	12 141	11 524	11 720	11 447	11 890	12 191	...	12 841	14 768	16 015
Exemplaires produits (<i>millions d'unités</i>)	123,1	144,1	140,2	139,4	138,7	129,4	142,8	145,0	...	153,3	156,0	163,6
Chiffre d'affaires (<i>millions d'euros</i>)	233	245	261	267	258	258	271	297	289	306	349	389

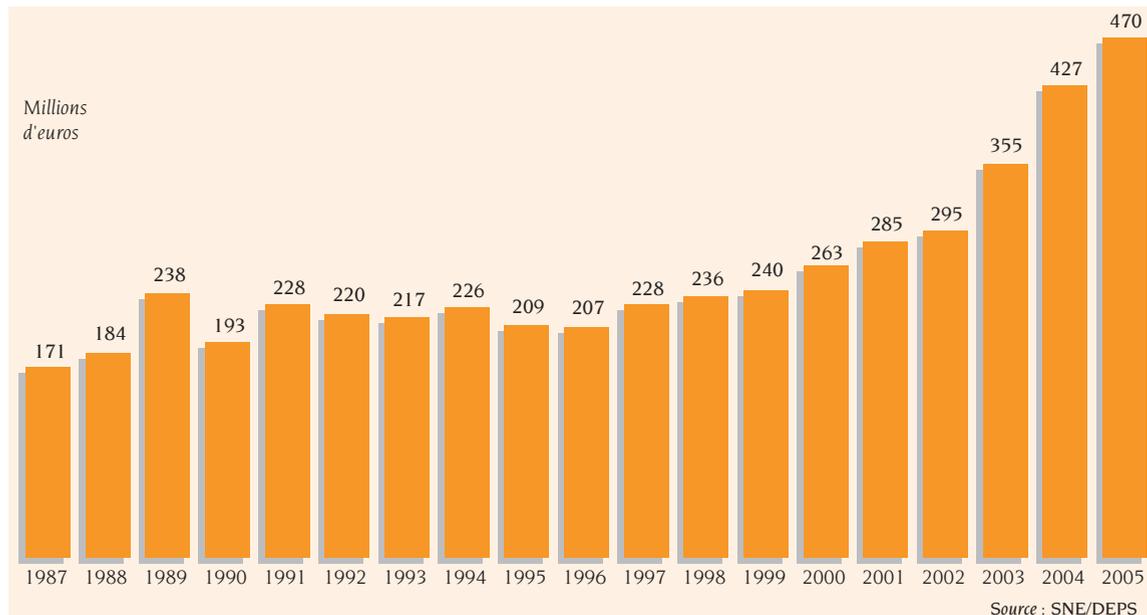
En 2005, 62 % des titres produits au format de poche sont des réimpressions, ce pourcentage est de 49 % pour les exemplaires produits.

Source : SNE/DEPS



L'édition de livres au format de poche représente, en 2005, 23 % des titres, 32 % des exemplaires produits, 16 % du chiffre d'affaires de la vente de livres et 31 % du nombre de livres vendus.

DROITS D'AUTEUR VERSÉS PAR LES ÉDITEURS



RÉPARTITION DES MAISONS D'ÉDITION

SELON LE CHIFFRE D'AFFAIRES

2005

Chiffre d'affaires (en millions d'euros)	Nombre de maisons*	Part du CA (en %)
Total	277	100,0
50 millions d'euros et plus	12	70,3
10 à 50	20	13,4
5 à 10	19	4,9
1 à 5	103	9,4
moins de 1 million d'euros	123	2,0

* Dont 197 situées en Île-de-France.

SELON LE NOMBRE DE TITRES PRODUITS

2005

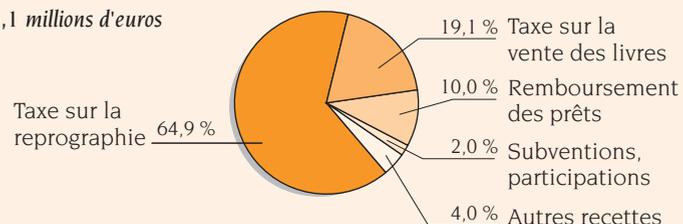
Nombre de titres produits	Nombre de maisons	% du total des titres
Total	277	100,0
200 titres produits et plus	45	84,9
100 à 200	112	6,1
50 à 100	44	4,6
10 à 50	28	4,1
moins de 10 titres	48	0,3

Source : SNE/DEPS

CENTRE NATIONAL DU LIVRE (CNL)

Recettes en 2005

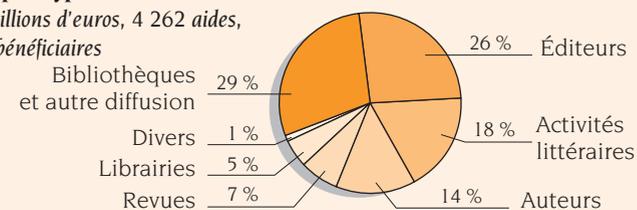
25,1 millions d'euros



Aides par type de bénéficiaire en 2005

20,4 millions d'euros, 4 262 aides,

2 851 bénéficiaires



Répartition effectuée sur les crédits.

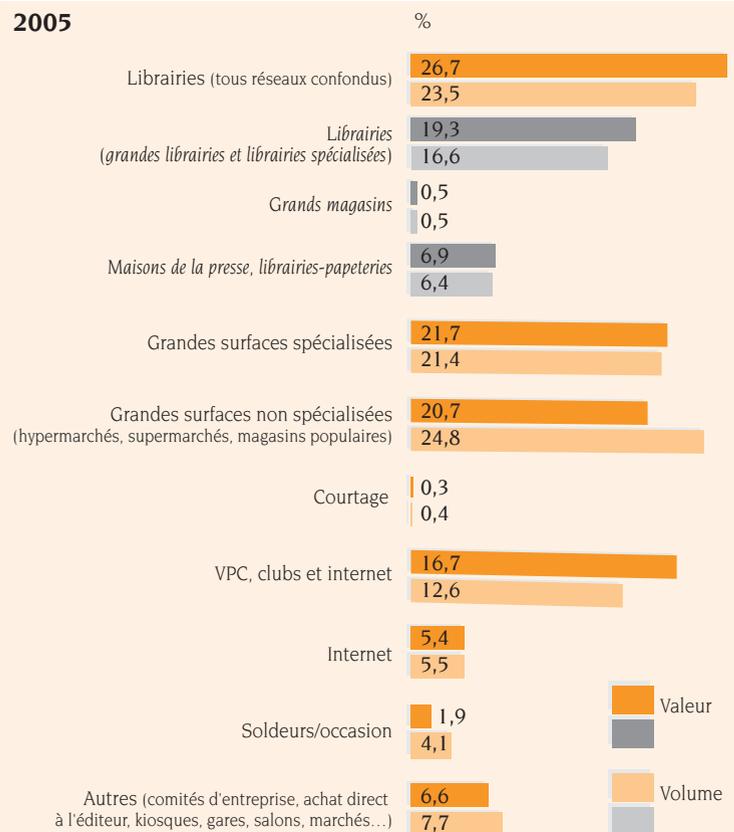
Source : CNL/DEPS

ÉVOLUTION DES TAXES PERÇUES AU PROFIT DU CNL

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Total	17,8	17,2	18,5	25,0	25,0	22,7	20,9	21,1
Taxe sur la vente des appareils de reprographie	13,5	13,0	13,6	16,1	20,2	18,1	16,2	16,3
Taxe sur la vente des livres	4,3	4,2	4,9	4,9	4,8	4,6	4,7	4,8

Source : CNL/DEPS

LIEUX D'ACHAT DU LIVRE



LECTURE DE LIVRES*

Mai 2003

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont lu au cours des 12 derniers mois au moins un livre du genre suivant :

Roman policier ou d'espionnage	23
Roman sentimental	17
Roman d'auteurs classiques	21
Roman d'un autre genre	34
Livre sur l'histoire	25
Livre politique, religieux, économique, de sciences humaines	21
Livre scientifique et technique	14
Livre de cuisine, décoration, bricolage, jardinage, guide de voyages	40
Livre d'art ou de photographie	17
Livre sur le sport	11

Plusieurs réponses possibles.

Source : INSEE/DEPS

*Hors obligations scolaires ou professionnelles.

◀ Achats de livres d'un panel de 10 000 personnes de 15 ans et plus, hors livres scolaires et encyclopédies en fascicules. Compte tenu du mode de recueil de l'information, la nomenclature TNS-Sofres ne recoupe pas la segmentation en librairie de 1^{er} et 2^e niveau utilisée par les principaux diffuseurs.

LECTURE DE LIVRES

2005

Sur 100 personnes de 15 ans et plus,
ont lu au moins un livre au cours des 12 derniers mois :

Total	58
15 à 29 ans	66
30 à 39 ans	58
40 à 49 ans	57
50 à 59 ans	56
60 à 69 ans	56
70 à 79 ans	51
80 ans ou plus	49
Hommes	48
Femmes	67

Sur 100 personnes de 15 ans et plus,
ont lu au cours des 12 derniers mois :

	Un livre par mois ou plus	Moins d'un livre par mois	Aucun livre
Total	15	42	42
Agriculteurs exploitants	9	21	69
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	12	37	51
Cadres et professions intellectuelles supérieures	29	54	17
Professions intermédiaires	18	52	30
Employés	15	47	38
Ouvriers (y compris agricoles)	5	29	67
Retraités	17	35	48
Autres inactifs	16	50	34

France métropolitaine.

Hors obligations scolaires et professionnelles.

Hors bandes dessinées, magazines, livres lus aux enfants.

Source : INSEE/DEPS

SOURCES ET DÉFINITIONS

Les principales données sur le livre : **titres et exemplaires produits, chiffre d'affaires et quantités de livres vendus des maisons d'édition** proviennent de l'enquête annuelle de branche réalisée par le Syndicat national de l'édition auprès des éditeurs. L'échantillon est issu de l'ensemble de la profession (l'appartenance au Syndicat n'est pas un critère). Près de 3 000 éditeurs ayant au moins un titre à leur catalogue sont recensés mais seulement 1 000 ont une activité régulière et un peu plus de 350 une activité significative. Le seuil de chiffre d'affaires retenu est de 100 000 euros depuis 2003

(150 000 euros les années antérieures). Cette enquête concerne la production des éditeurs français qui sera mise en vente sur le marché français et à l'exportation.

La statistique des **titres** mis chaque mois sur le marché provient d'une exploitation de la base « Électre » (filiale du Cercle de la librairie, organisme interprofessionnel de promotion du livre) qui collecte en permanence les informations bibliographiques concernant les livres disponibles en langue française. Elle concerne les nouveautés, les nouvelles éditions revues et augmentées et les rééditions en poche mais non les réimpressions.

Le Centre national du livre (CNL) est un établissement public sous tutelle du Ministère de la culture et de la communication, chargé d'attribuer des aides aux auteurs, éditeurs, bibliothèques et associations

de promotion de la vie littéraire. Deux redevances constituent ses principales ressources : une redevance de 3 % sur la vente du matériel de reprographie et une redevance de 0,2 % sur le chiffre d'affaires de l'édition (les éditeurs dont le chiffre d'affaires est inférieur à 76 000 euros en sont dispensés).

La répartition des **ventes de livres par canaux de distribution** provient d'un panel de 10 000 personnes de 15 ans et plus (représentatif de la population française métropolitaine) interrogées chaque mois par TNS-Sofres sur leurs achats de livres, hors livres scolaires et encyclopédies en fascicules.

Les données sur la **lecture de livres** proviennent du dispositif d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'INSEE. En mai 2003, une partie variable a porté sur la participation à la vie

culturelle et sportive. Elles concernent les personnes de 15 ans et plus.

Centre national du livre (CNL) – www.centrenationaldulivre.fr

Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) – www.insee.fr

Livres Hebdo-Électre – www.electre.com

Observatoire de l'économie du livre DLL-CNL – TNS-Sofres

Syndicat national de l'édition (SNE) – www.sne.fr

RÉFÉRENCES

- *Centre national du livre, rapport d'activité 2005*, CNL, 2006.
- *L'édition en perspective, 2005-2006*, Syndicat national de l'édition, 2006.
- *Le marché du livre 2006, Livres hebdo, supplément au numéro 637*, 17 mars 2006.
- *Statistiques France, 2005*, Syndicat national de l'édition, 2006.

Presse

 SOMMAIRE

TITRES DE LA PRESSE ÉDITEUR

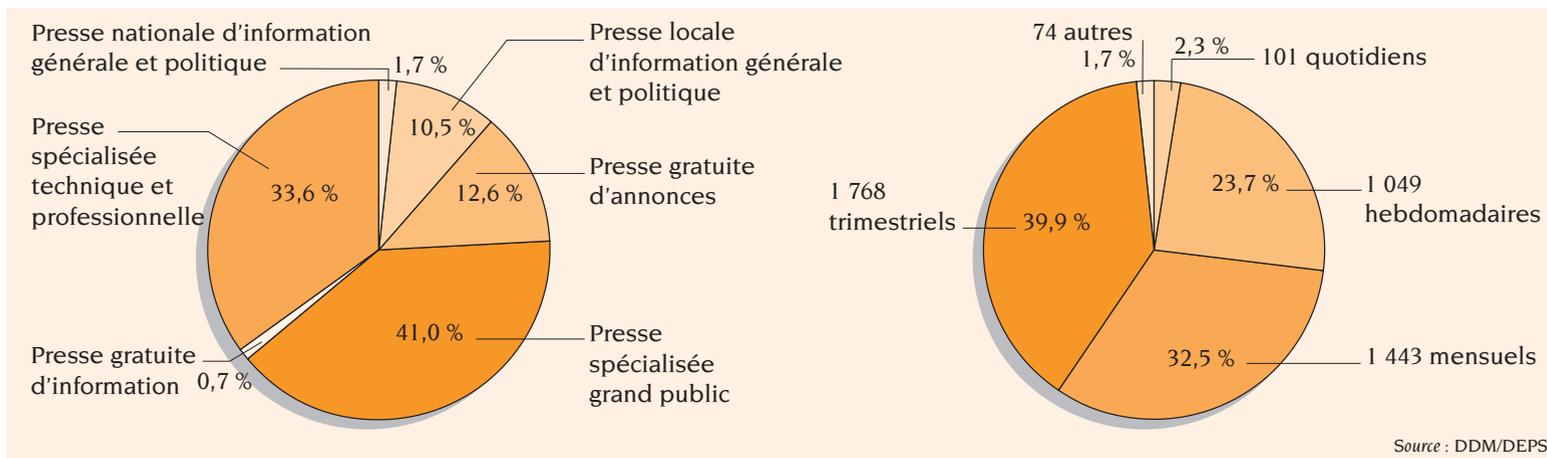
	1990	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Total	2 913	3 170	3 258	3 432	3 626	3 850	3 936	4 069	4 067	4 218	4 435
Presse nationale d'info. générale et politique	66	75	73	72	71	75	74	77	70	75	77
Presse locale* d'info. générale et politique	399	422	427	455	452	468	459	445	438	445	455
Presse gratuite d'information	///	///	///	///	///	///	///	///	7	11	33
Presse spécialisée grand public	818	974	1 040	1 145	1 286	1 418	1 526	1 595	1 583	1 680	1 820
Presse spécialisée technique et professionnelle	1 253	1 312	1 332	1 373	1 430	1 499	1 485	1 504	1 474	1 483	1 489
Presse gratuite d'annonces	377	387	386	387	387	390	392	448	495	524	561

Unités

* À partir de 2001, les quotidiens du 7^e jour sont considérés comme des éditions du quotidien.

Source : DDM/DEPS

RÉPARTITION DES TITRES EN 2004



Source : DDM/DEPS

TITRES, TIRAGE ET CHIFFRE D'AFFAIRES DE LA PRESSE ÉDITEUR

2005

	Titres	Tirage total annuel	Tirage moyen au numéro	Diffusion				Chiffre d'affaires		
				Au	Par	Gratuits	Invendus	Total	Ventes	Publicité
				numéro	abonnement			Millions d'euros	%	%
	Unités	Milliers	Milliers	%	%	%	%			
Total	4 435	8 251 664	46	34,5	21,4	28,5	15,6	10 570	57,4	42,6
Presse nationale d'information générale et politique	77	901 593	113	42,7	29,8	2,5	25,0	1 486	60,9	39,1
Presse locale d'information générale et politique	455	2 413 151	22	52,5	32,9	3,0	11,6	3 052	56,2	43,8
Presse gratuite d'information	33	292 341	86	-	-	99,9	0,1	56	-	100,0
Presse spécialisée grand public	1 820	2 560 625	71	46,2	22,3	2,0	29,5	4 175	70,4	29,6
<i>dont</i>										
presse culturelle	91	28 224	31	18,0	46,5	3,1	32,4	84	86,6	13,4
presse des jeunes	185	201 124	73	23,0	40,8	10,6	25,6	305	90,4	9,6
loisirs	859	321 956	44	36,4	15,1	1,3	47,2	740	72,7	27,3
télévision-spectacle	27	690 373	557	52,7	29,3	0,6	17,4	692	68,2	31,8
Presse spécialisée technique et professionnelle	1 489	226 808	8	5,1	59,1	25,5	10,3	1 039	48,6	51,4
Presse gratuite d'annonces	561	1 857 146	78	-	-	100,0	-	762	-	100,0

Source : DDM/DEPS

NOUVEAUX TITRES DE LA PRESSE ÉDITEUR

	1999	2000	2001	2002	2003	2004					
						Total	Information générale et politique	Presse spécialisée grand public	Presse spécialisée tech. et pro.	Gratuits d'annonces	Gratuits d'infor- mations
Nombre de titres (<i>unités</i>)	422	394	335	312	478	547	32	341	98	56	20
Diffusion (<i>millions d'exemplaires</i>)	103	105	120	292	154	216	2	55	3	119	37
Chiffre d'affaires (<i>millions d'euros</i>)	214	144	183	112	197	239	4	151	17	55	12

Le solde net des entrées et sorties du champ de l'enquête est de 133 titres en 2001, de - 2 titres en 2002, de 151 titres en 2003 et de 217 titres en 2004.

Source : DDM/DEPS

ENTREPRISES DE PRESSE DE 20 SALARIÉS ET PLUS

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Unités, millions d'euros et %	
								Total	Entreprises de 20 à 249 personnes
Édition de journaux									
Nombre d'entreprises	96	99	102	105	110	110	108	75	33
Effectif employé	28 060	27 528	28 749	29 202	28 766	28 339	27 874	6 022	21 852
Chiffre d'affaires HT	4 256,9	4 780,9	4 856,5	4 797,2	4 717,9	4 683,0	4 815,7	1 062,1	3 753,6
Part du CA à l'exportation	3,6	3,2	3,6	3,4	3,1	3,2	3,1	1,6	3,6
Édition de revues et périodiques									
Nombre d'entreprises	319	308	274	289	291	293	278	260	18
Effectif employé	21 031	22 193	22 138	23 014	23 181	22 896	22 263	12 679	9 584
Chiffre d'affaires HT	5 441,5	5 706,3	6 041,3	6 156,4	5 995,1	6 332,6	6 220,2	3 408,3	2 811,9
Part du CA à l'exportation	6,9	6,5	7,3	7,0	7,0	7,0	6,9	6,7	7,2

Entreprises (entières) de 20 personnes et plus exerçant à titre principal l'activité désignée.

Source : SESSI/DEPS

DIFFUSION TOTALE DES PRINCIPAUX TITRES DE LA PRESSE D'INFORMATION GÉNÉRALE ET POLITIQUE

						Milliers d'unités					
	2001	2002	2003	2004	2005	2001	2002	2003	2004	2005	
Quotidiens nationaux											
L'Équipe (édition générale)	374	335	340	369	355	La Provence	176	169	166	165	162
Le Figaro	373	366	359	347	342	Le Républicain lorrain	173	162	159	156	152
Le Monde	415	417	399	381	367	Sud-Ouest	345	329	326	326	322
Le Parisien + Aujourd'hui en France	501	516	513	508	506	Le Télégramme	195	194	198	201	204
						La Voix du Nord	330	318	315	307	301
Quotidiens régionaux						Presse hebdomadaire d'information générale					
Centre France (groupe)	339	332	327	321	315	Courrier international	149	167	190	194	203
dont La Montagne	221	215	213	210	206	L'Express	560	555	552	550	547
Le Dauphiné Libéré	268	261	259	256	253	Figaro Magazine	515	488	487	485	468
La Dépêche du Midi	214	207	206	202	200	Le Journal du dimanche	301	295	290	276	268
Les Dernières nouvelles d'Alsace	207	203	200	196	192	Le Nouvel Observateur	543	544	544	543	543
L'Est Républicain (groupe)	217	213	211	207	202	Paris-Match	746	708	731	713	721
Le Midi Libre	168	165	161	159	156	Pèlerin	306	302	304	303	300
La Nouvelle République						Le Point	351	359	372	392	397
du Centre-Ouest	249	245	241	235	231	La Vie	213	204	182	177	176
Ouest-France	796	785	783	783	781	VSD	239	231	221	219	218
Le Progrès (groupe)	405	389	382	370	358						

Ne sont cités que les titres ayant une diffusion supérieure à 150 000 exemplaires en 2005.

Source : Diffusion contrôle-OJD/DEPS

La diffusion totale comprend les ventes au numéro et abonnements, payants et gratuits, en France et à l'étranger.

POINTS DE VENTE DE PRESSE

	Unités et %				
	2002	2003	2004	2005	Répartition du CA
	Nombre de points de vente				
Total	30 668	30 202	29 706	29 274	100,0
Magasins spécialisés	7 966	7 743	7 485	7 299	24,9
Kiosques	721	708	662	573	2,0
Presse tabac (hors bars)	8 701	8 708	8 618	8 516	29,0
Relay*	785	789	777	760	2,6
Rayons des GMS**	1 424	1 476	1 557	1 632	5,6
Capillarité :					
Bars (dont tabac)	7 035	6 934	6 830	6 720	23,0
Autres	4 036	3 844	3 777	3 774	12,9

Points de vente actifs et supplétifs au 31 décembre.

Source : NMPP/DEPS

* Enseignes de vente de presse en zones de transport.

** GMS : grandes et moyennes surfaces (hyper et supermarchés, grandes surfaces spécialisées).

POINTS DE VENTE DE PRESSE PAR RÉGION

2005								Unités
Total	28 256	Centre	1 413	Limousin	481	Pays de la Loire	1 872	
Alsace	674	Champagne-Ardenne	640	Lorraine	981	Picardie	958	
Aquitaine	1 590	Corse	186	Midi-Pyrénées	1 323	Poitou-Charentes	1 020	
Auvergne	993	Franche-Comté	582	Nord – Pas-de-Calais	1 707	Provence-Alpes-		
Bourgogne	925	Île-de-France	3 640	Basse-Normandie	870	Côte d'Azur	1 908	
Bretagne	1 544	Languedoc-Roussillon	1 250	Haute-Normandie	826	Rhône-Alpes	2 873	

Points de vente actifs, hors supplétifs (1 018 points).

Source : NMPP/DEPS

LECTURE DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

2005

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont lu au cours des 12 derniers mois :

	Tous les jours ou presque	Une ou plusieurs fois par semaine (y. c. le week-end)	Seulement pendant certaines périodes ou les vacances	Occasionnellement ou rarement	Jamais
Un quotidien national					
Total	7	9	4	9	71
Agriculteurs exploitants	1	10	2	8	79
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	11	11	5	7	67
Cadres et professions intellectuelles sup.	17	16	10	18	39
Professions intermédiaires	8	15	7	15	55
Employés	6	7	4	9	73
Ouvriers (y compris agricoles)	4	5	3	5	84
Retraités	6	7	2	6	80
Autres inactifs	5	9	4	9	73
Un quotidien régional					
Total	27	20	5	11	36
Agriculteurs exploitants	39	27	3	10	21
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	28	24	7	13	27
Cadres et professions intellectuelles sup.	17	19	9	15	41
Professions intermédiaires	21	24	7	16	31
Employés	24	24	4	14	33
Ouvriers (y compris agricoles)	24	21	6	11	38
Retraités	44	17	2	6	31
Autres inactifs	14	18	6	13	50

France métropolitaine.

Source : NMPP/DEPS

LECTURE D'UN MAGAZINE OU D'UNE REVUE D'INFORMATION GÉNÉRALE

2005

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont lu au cours des 12 derniers mois un magazine ou une revue d'information générale :

	Tous les jours ou presque	Une ou plusieurs fois par semaine (y. c. le week-end)	Seulement pendant certaines périodes ou les vacances	Occasionnellement ou rarement	Jamais
Total	19	14	2	11	54
Agriculteurs exploitants	22	12	2	10	54
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	17	16	2	15	50
Cadres et professions intellectuelles sup.	35	18	4	18	25
Professions intermédiaires	21	17	3	16	43
Employés	14	16	1	13	56
Ouvriers (y compris agricoles)	9	11	1	7	72
Retraités	25	9	1	9	55
Autres inactifs	16	14	2	10	58

France métropolitaine.

Source : INSEE/DEPS

Même sans avoir acheté le magazine ou la revue, hors hebdo télé ou magazine spécialisé.

JOURNALISTES

CARTES ATTRIBUÉES PAR LA COMMISSION DE LA CARTE D'IDENTITÉ DES JOURNALISTES PROFESSIONNELS

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Unités 2005
Total	29 153	30 003	30 510	31 685	33 738	34 227	35 270	35 539	36 148	36 503
Hommes	18 209	18 616	18 766	19 336	20 747	20 372	20 785	20 817	20 984	21 028
Femmes	10 944	11 387	11 744	12 349	12 991	13 855	14 485	14 722	15 164	15 475

Source : CCIJP/DEPS

CARTES ATTRIBUÉES AU 31 DÉCEMBRE 2005

			Unités	
	Total	dont premières demandes	Hommes	Femmes
Total	36 503	1 979	21 028	15 475
Titulaires	32 976	301	19 454	13 522
Journalistes mensualisés	25 276	153	15 305	9 971
Journalistes rémunérés à la pige	5 639	148	2 888	2 751
Demandeurs d'emploi	1 582	///	855	727
Directeurs (anciens journalistes)	479	///	406	73
Stagiaires	3 527	1 678	1 574	1 953
Journalistes mensualisés	2 277	952	1 045	1 232
Journalistes rémunérés à la pige	1 250	726	529	721

Source : CCIJP/DEPS

AIDES DIRECTES À LA PRESSE

	<i>Millions d'euros</i>		
	2004	2005	2006
Total	71,0	172,5	174,1
Aide à la diffusion	21,7	87,7	93,0
Aide au transport postal de la presse d'information politique et générale	///	66,0	71,5
Réduction du tarif SNCF pour le transport de presse	8,1	8,1	8,1
Aide à l'impression décentralisée des quotidiens	0,6	0,6	0,4
Aide à la distribution et à la promotion de la presse française à l'étranger	3,3	3,3	3,3
Aide à la presse hebdomadaire régionale	1,4	1,4	1,4
Aide au portage de la presse	8,3	8,3	8,3
Aides au pluralisme	8,1	8,1	8,6
Aide aux quotidiens nationaux d'information politique et générale et à faibles ressources publicitaires	6,7	6,7	7,2
Aides aux quotidiens nationaux, départementaux et locaux d'information politique et générale à faibles ressources de petites annonces	1,4	1,4	1,4
Aides à la modernisation	41,2	76,7	72,5
Aide à la modernisation sociale de la presse quotidienne d'information politique et générale	///	38,0	31,0
Aide à la modernisation et à la distribution de la presse quotidienne nationale	12,2	12,4	8,0
Aide à la modernisation de la diffusion	///	3,5	3,7
Aide au développement des services en ligne des entreprises de presse	///	///	0,8
Aide à la modernisation de la presse quotidienne et assimilée d'information politique et générale	29,0	22,8	29,0

D'après les lois de finances initiales.

Non compris les abonnements de l'État à l'AFP : 105,7 millions d'euros en 2005.

Source : DDM/DEPS

La presse écrite bénéficie, outre des aides directes ci-dessus, d'aides indirectes résultant de l'octroi de tarifs postaux préférentiels et d'un régime fiscal particulier (taux réduit de TVA de 2,1 %).

SOURCES ET DÉFINITIONS

Les **titres de la presse éditeur** sont enquêtés chaque année par le Département des statistiques, des études et de la documentation sur les médias de la Direction du développement des médias par l'intermédiaire des sociétés qui les éditent. L'appartenance d'un titre à la presse éditeur est déterminée à partir de plusieurs critères : appartenance syndicale, périodicité de la publication, mode de diffusion, commercialisation...

La presse de groupement, administrative, d'entreprise (environ 40 000 titres) n'est pas enquêtée. Les titres sont classés par périodicité et catégorie.

Le **chiffre d'affaires** comprend les recettes de ventes au numéro et par abonnement, y

compris les commissions à la distribution et aux agents de la vente et les recettes de publicité et d'annonces incluant les commissions et rémunérations d'intermédiaires. Il est exprimé hors TVA.

La **diffusion totale des journaux et revues** comprend les ventes au numéro et par abonnements, payantes et gratuites, en France et à l'étranger. Elle est certifiée par « Diffusion contrôle », organisme de contrôle de la diffusion de la presse, qui procède par déclaration sur l'honneur, réalisation d'un contrôle et établissement d'un procès-verbal.

L'analyse des **entreprises de presse** de 20 salariés et plus provient de l'enquête annuelle d'entreprise (EAE) réalisée par le SESSI auprès des entreprises dont l'activité principale exercée est l'édition de journaux (poste 22.IC de la NAF – nomenclature d'activités française) et l'édition de revues et périodiques (poste 22.IE de la NAF). Les variables portent sur l'ensemble de l'acti-

tivité de l'entreprise et non uniquement sur son activité de presse.

Les **points de vente de presse** sont ceux des Nouvelles messageries de la presse parisienne (NMPP) et des coopératives associées. Ils ne concernent pas les ventes de presse locale et régionale.

Les données sur la **lecture de la presse** proviennent du dispositif d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'INSEE. Elles concernent les personnes de 15 ans et plus.

La carte d'identité des **journalistes** professionnels leur donne un statut de professionnel. Elle leur est délivrée par la Commission de la carte d'identité des journalistes professionnels si leurs ressources proviennent à plus de 50 % de l'activité journalistique et si leur employeur est une entreprise de presse (écrite ou audiovisuelle) ou une agence de presse agréée.

Les **aides directes à la presse** sont votées chaque année dans la loi de finances initiale, ce sont des crédits ouverts au budget des services du Premier ministre (mission Médias, programme Presse).

Commission de la carte d'identité des journalistes professionnels (CCIJP) – www.ccijp.net
Diffusion contrôle – OJD – www.ojd.com
Direction du développement des médias (DDM) – www.ddm.gouv.fr
Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) – www.insee.fr
Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie, Service des études et des statistiques industrielles (SESSI) – www.industrie.gouv.fr/sessi
Nouvelles messageries de la presse parisienne – www.nmpp.fr

RÉFÉRENCES

- *Tableaux statistiques de la presse*, édition 2006, Direction du développement des médias, La Documentation française, 2006.
- *Tendances de la vente au numéro, marché et réseau* 2005, NMPP, 2006.

Disques

DÉPÔT LÉGAL DES PHONOGRAMMES

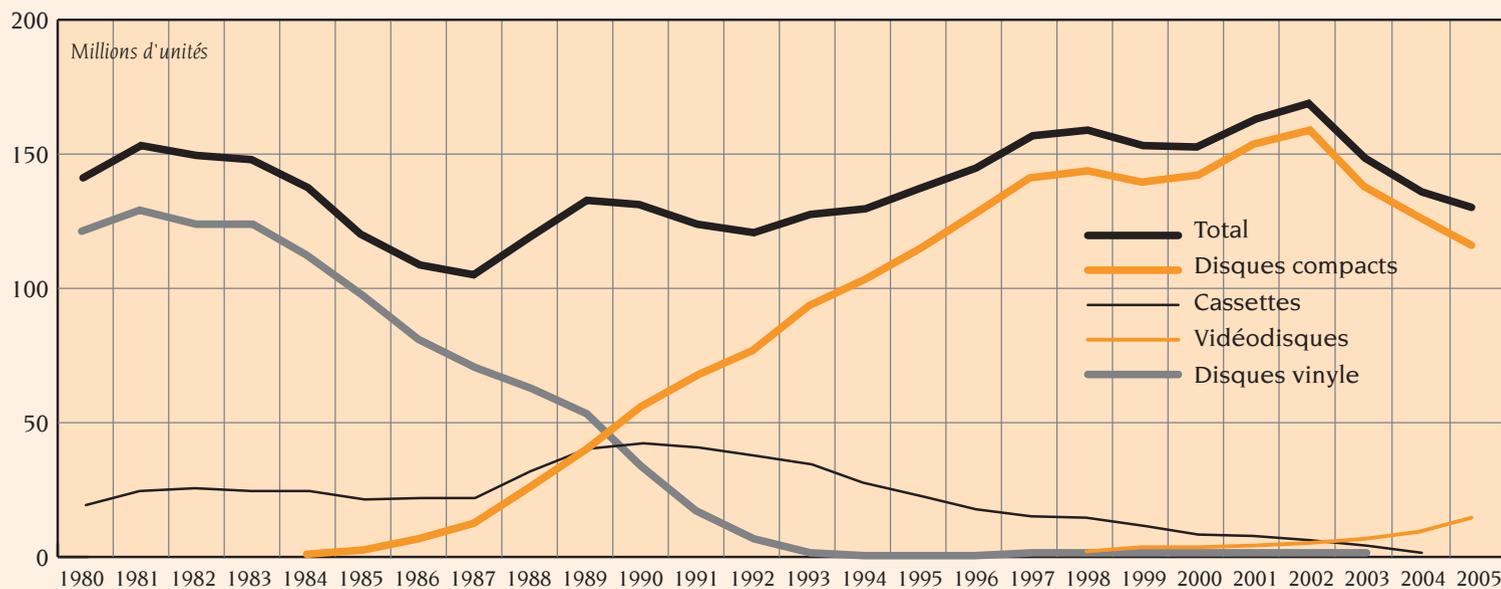
TITRES DE PHONOGRAMMES DÉPOSÉS

	1980	1985	1990	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	Unités
Total	12 350	12 530	17 213	15 573	15 964	16 044	14 251	13 392	15 400	14 198	12 031	17 491	13 398	11 372	

En 2004, 414 déposants dont 365 ont déposé moins de 20 références et 178 une seule référence. Les 5 majors ont déposé 60 % des titres.

Source : BnF/DEPS

VENTES DE PHONOGRAMMES PAR LES ÉDITEURS



Source : SNEP/DEPS

VENTES DE PHONOGRAMMES PAR LES ÉDITEURS

QUANTITÉS

Milliers d'unités et %

2005	Total	Classique	Variétés nationales	Variétés internationales	dont jazz
Total	131 206	5,0	63,9	31,1	2,2
Vinyle	294	-	74,3	25,7	2,9
Cassettes et autres	534	2,7	86,8	10,5	0,3
Disques compacts	116 065	5,3	63,2	31,5	2,5
Tous supports + livres	263	3,7	83,3	13,0	-
Vidéos musicales (CD et K7)	14 050	3,0	67,9	29,1	0,2

Source : SNEP/DEPS

FACTURATIONS

Milliers d'euros et %

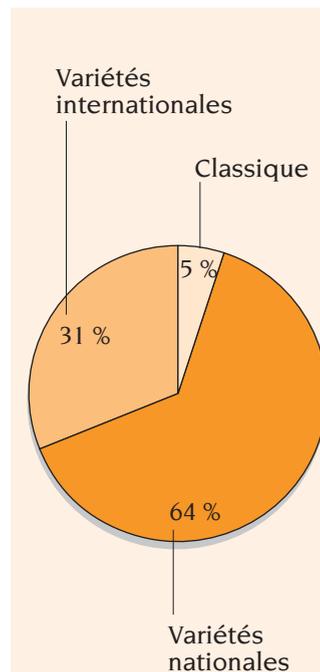
2005	Total	Classique	Variétés nationales	Variétés internationales	dont jazz
Total	928 620	5,9	61,4	32,7	2,4
Vinyle	1 288	-	72,2	27,8	3,2
Cassettes et autres	2 565	2,6	82,1	15,3	0,3
Disques compacts	818 044	6,0	61,1	32,9	2,7
Tous supports + livres	2 454	5,1	81,6	13,3	-
Vidéos musicales (CD et K7)	104 269	4,6	62,9	32,5	0,2

Source : SNEP/DEPS

Le jazz est compris à la fois dans la variété nationale et la variété internationale.

À partir de juillet 2005, les albums comportant plusieurs supports sont comptabilisés comme une seule unité (auparavant chaque support était décompté).

Le chiffre d'affaires TTC du marché de détail du disque est évalué à 1,46 milliard d'euros en 2005 (1,6 milliard d'euros en 2004) pour 114,5 millions d'unités vendues. Celui du téléchargement légal à 15,7 millions d'euros pour 18,6 millions de titres téléchargés.

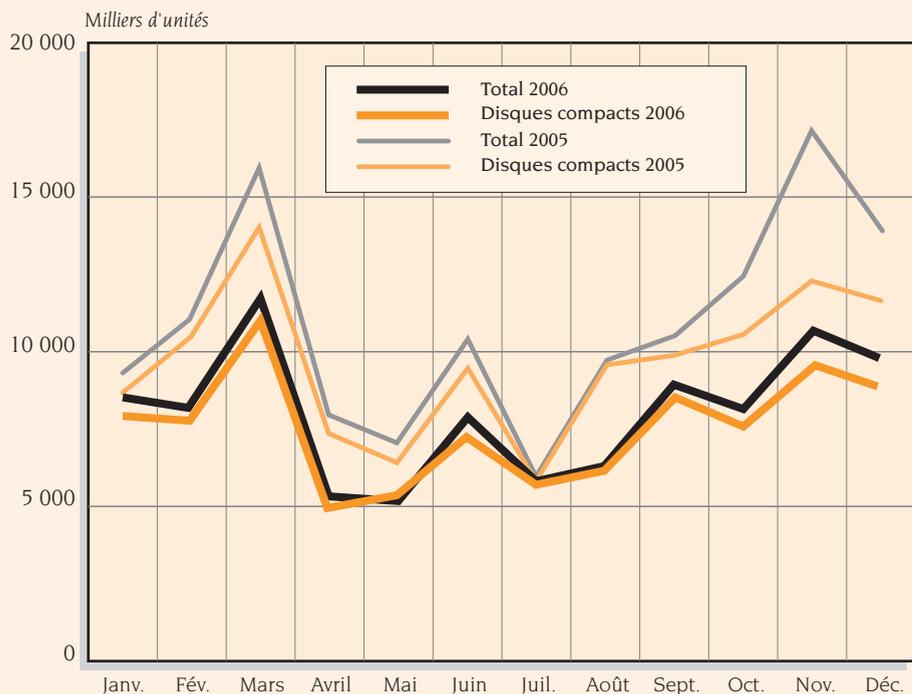
RÉPARTITION
PAR RÉPERTOIRE

Répartition sur les quantités vendues par les éditeurs.

Source : SNEP/DEPS

VENTES DE PHONOGRAMMES PAR LES ÉDITEURS

VENTES MENSUELLES



À partir de juillet 2005, les albums comportant plusieurs supports sont comptés pour une seule unité.

En mai 2006, les retours de DVD audio dépassent les ventes de 500 000 unités.

Source : SNEP/DEPS

RÉPARTITION DES VENTES EN QUANTITÉ
SELON LE FORMAT

	%	
	Formats courts	Albums
1996	21	79
1997	27	73
1998	27	73
1999	24	76
2000	24	76
2001	24	76
2002	24	76
2003	21	79
2004	19	81
2005	19	81

Source : SNEP/DEPS

SORTIES DE DISQUES

	Unités	
	Formats courts	Albums
1996	1 000	2 102
1997	1 012	2 161
1998	1 010	2 307
1999	880	2 063
2000	955	2 188
2001	916	2 672
2002	784	2 535
2003	656	3 314
2004	508	2 065
2005	369	1 611

Concerné : EMI Music France, Sony BMG Entertainment, Universal Music France et Warner Music France.

Source : SNEP/DEPS

DISTRIBUTION DU DISQUE

RÉPARTITION PAR CANAUX DE DISTRIBUTION DU MONTANT DES VENTES DE DISQUES DES MAISONS D'ÉDITION

	1995		2005			
					%	
	1995	2005	1995	2005		
Grandes surfaces spécialisées	26,9	39,6	Disquaires indépendants	8,1	3,5	Grandes surfaces spécialisées : Fnac, Virgin, Média-Saturn, Starter et Espace culturel.
Hypermarchés	38,0	37,1	VPC – E-Commerce	4,7	1,3	
Grossistes	19,2	17,9	Grands magasins	3,1	0,6	

Ventes tous formats.

Source : IFOP-TITE LIVE/SNEP/DEPS

ENTREPRISES D'ÉDITION ET DE REPRODUCTION D'ENREGISTREMENTS SONORES DE 20 SALARIÉS ET PLUS

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	p 2005
Édition d'enregistrements sonores											
Nombre d'entreprises (<i>unités</i>)	24	31	24	30	30	27	33	27	23	22	19
Effectif salarié au 31/12 (<i>unités</i>)	2 733	2 909	2 845	2 958	2 828	2 694	3 049	3 066	2 945	2 624	2 561
Chiffre d'affaires HT (<i>millions d'euros</i>)	1 286	1 399	1 357	1 405	1 549	1 373	1 372
Part du CA à l'exportation (%)	3,6	3,7	3,8	3,5	4,7	5,0	5,3
Reproduction d'enregistrements sonores											
Nombre d'entreprises (<i>unités</i>)	10	11	11	12	12	10	10	8	7	8	7
Effectif salarié au 31/12 (<i>unités</i>)	1 377	1 474	1 601	1 756	1 920	1 233	1 143	904	836	870	785
Chiffre d'affaires HT (<i>millions d'euros</i>)	196	227	235	259	268	194	191	142	124	142	123
Part du CA à l'exportation (%)	34,4	36,0	31,4	29,1	26,8	25,5	22,1	22,5	22,5	20,0	12,9

Données provisoires en 2005.

Source : SESSI/DEPS

RÉPARTITION DES VENTES DES ÉDITEURS PAR GENRE MUSICAL

	%		
	2001	2004	2005
Variété francophone	29,6	35,5	32,8
Variété internationale	17,5	25,2	25,7
Compilations – Best of	22,3	17,6	22,3
Classique	4,0	4,7	5,0
World – Reggae	3,3	3,2	3,2
Jazz	2,8	3,9	2,8
Bandes originales de films	2,2	2,9	1,8
Techno – Jungle – House	3,7	0,6	0,3
Soul – Funk – Rythm and Blues	3,0	0,5	0,3
Rap – Hip-hop	3,4	0,3	0,2
Autres*	8,2	5,6	5,6

* Enfants, country, dance, ambiance, trip hop...

Source : IFOP/SNEP/DEPS

ACHATS DE DISQUES

En mars ou avril, proportion des 11-65 ans qui ont, au cours des 12 derniers mois :

	2004	2005	2006
acheté au moins un disque, CD ou DVD	76 %	76 %	78 %
acheté au moins un single	37 %	31 %	33 %
<i>nombre moyen de singles achetés</i>	5,4	5,9	4,8
acheté au moins un album	68 %	67 %	66 %
<i>nombre moyen d'albums achetés</i>	6,1	6,8	5,5
acheté au moins un DVD musical	22 %	29 %	32 %
<i>nombre moyen de DVD musicaux achetés</i>	2,8	4,0	...

Source : IFOP/SNEP/DEPS

ÉCOUTE DE DISQUES

2005

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont écouté au cours des 12 derniers mois des CD, disques ou cassettes de musique :

		Tous les jours ou presque	Une ou plusieurs fois par semaine	Seulement pendant certaines périodes ou pendant les vacances	Occasionnellement ou rarement	Jamais	
Total*	75	29	26	8	12	25	
15 à 29 ans	96	Agriculteurs exploitants	9	20	11	18	42
30 à 39 ans	92	Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	26	22	13	12	27
40 à 49 ans	82	Cadres et professions intellectuelles supérieures	36	36	7	11	9
50 à 59 ans	70	Professions intermédiaires	36	32	9	13	10
60 à 69 ans	58	Employés	33	31	9	13	14
70 à 79 ans	39	Ouvriers (y compris agricoles)	33	27	7	12	22
80 ans ou plus	31	Retraités	7	19	8	15	52
Hommes	74	Autres inactifs	52	25	5	5	14
Femmes	76						

France métropolitaine.

*Personnes ayant écouté au moins une fois au cours des 12 derniers mois...

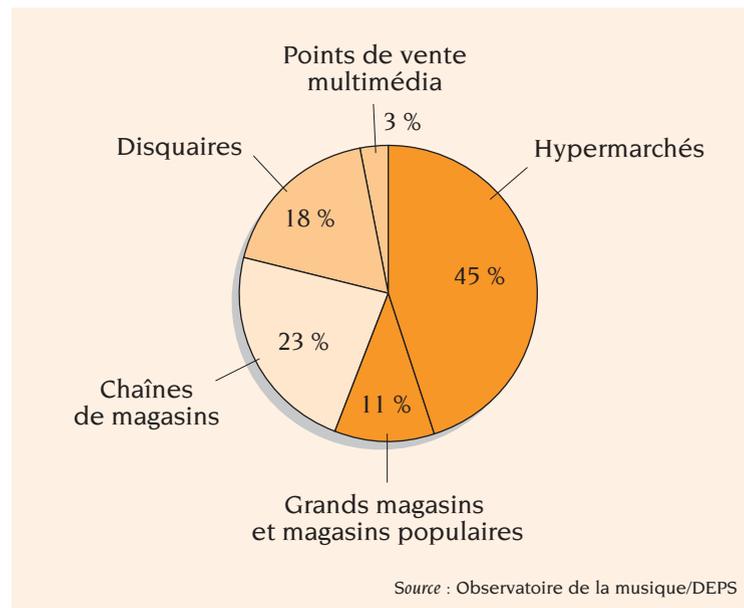
Source : INSEE/DEPS

POINTS DE VENTE DE DISQUES

	Unités				
	2001 Total	2004 Total	Généralistes*	Chaînes de magasins**	Indépendants***
Total	2 890	2 932	1 634	672	626
Alsace	73	77	44	17	16
Aquitaine	163	171	104	43	24
Auvergne	60	63	31	17	15
Bourgogne	88	89	56	23	10
Bretagne	152	164	93	39	32
Centre	109	113	66	31	16
Champagne-Ardenne	64	69	46	13	10
Corse	...	23	12	2	9
Franche-Comté	61	65	35	12	18
Île-de-France	555	524	265	110	149
Languedoc-Roussillon	117	127	67	25	35
Limousin	37	39	24	9	6
Lorraine	119	123	70	27	26
Midi-Pyrénées	134	150	61	45	44
Nord – Pas-de-Calais	158	148	70	39	39
Basse-Normandie	75	76	49	18	9
Haute-Normandie	76	81	55	16	10
Pays de la Loire	156	187	120	42	25
Picardie	93	89	62	15	12
Poitou-Charentes	89	91	55	18	18
Provence-Alpes- Côte d'Azur	247	213	118	47	48
Rhône-Alpes	264	250	131	64	55

Source : Observatoire de la musique/DEPS

RÉPARTITION DES 2 932 POINTS DE VENTE DE DISQUES EN 2004



* Généralistes : hypermarchés, grands magasins et magasins populaires.

** Chaînes de magasins : grandes surfaces spécialisées, chaînes de magasins spécialisés.

*** Indépendants : disquaires et points de vente multimédia indépendants.

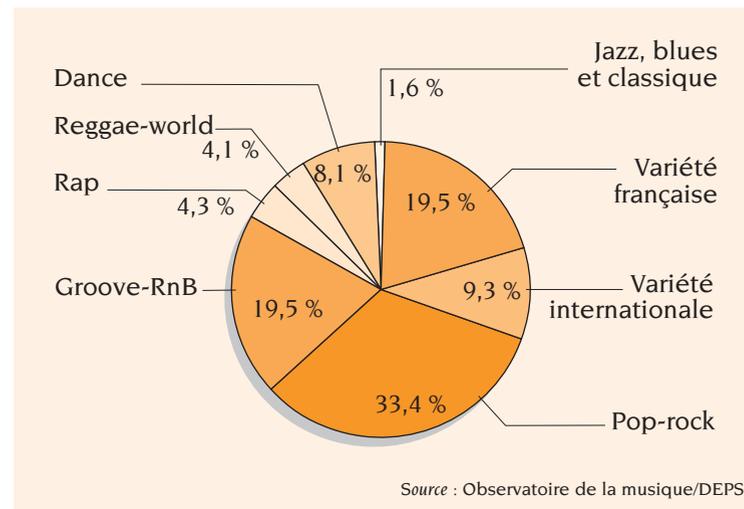
OFFRE DES RADIOS MUSICALES

	Unités		
	2003	2004	2005
Nombre de titres différents diffusés	61 153	60 752	60 718
Titres internationaux	52,8 %	53,9 %	47,6 %
Titres francophones	23,5 %	23,8 %	23,6 %
Titres instrumentaux	23,6 %	22,2 %	28,8 %
<i>dont nouveautés</i>	24 827	23 545	23 948
<i>dont titres diffusés plus de 400 fois</i>	1 692	1 666	1 722
Nombre de diffusions	3 271 092	3 291 185	3 309 000
<i>dont nouveautés</i>	1 921 942	1 901 739	1 878 438
Artistes recensés	17 410	17 387	17 540
<i>dont artistes francophones</i>	3 828	3 999	3 595

Source : Observatoire de la musique/DEPS

Statistiques réalisées sur 31 radios musicales.

RÉPARTITION DES DIFFUSIONS PAR GENRE MUSICAL EN 2005



Répartition des diffusions de 31 radios musicales.

ÉQUIPEMENT PERMETTANT DE RECEVOIR LA RADIO

2006	%
Proportion d'individus de 13 ans et plus disposant dans leurs foyers de :	
au moins un appareil	98,3
un autoradio	79,6
un radio-réveil	69,2
une chaîne hi-fi, minichaîne	68,0
un radio K7, lecteur de CD	54,3
un ordinateur connecté à internet	43,2
un transistor	39,7
une télévision recevant la radio	25,4
un baladeur (hors MP3) recevant la radio	12,6
un baladeur MP3 recevant la radio	10,9
un téléphone mobile recevant la radio	8,4

Le nombre moyen d'appareils par foyer est de 5,8. *Source : Médiamétrie/DEPS*

POUR
EN
SAVOIR
PLUS

SOURCES ET DÉFINITIONS

Le **dépôt légal** est un dépôt obligatoire et gratuit de tout enregistrement sonore lorsqu'il est mis en location, en vente, en distribution, importé ou mis à la disposition d'un public, même limité ou à titre gratuit. Le dépôt doit être effectué par l'éditeur, le producteur, le commanditaire ou l'importateur et s'effectue à la Bibliothèque nationale de France. Il permet de constituer une collection de référence. Le dépôt légal s'attachant à l'édition, il ne donne pas une mesure du nombre d'œuvres, une même œuvre pouvant être éditée sur plusieurs supports.

Les statistiques des **ventes de phonogrammes** élaborées par le Syndicat national de l'édition phonographique (SNEP) sont celles des ventes facturées par les éditeurs phonographiques à l'ensemble de leurs clients, y compris les grossistes, elles s'entendent prix de gros hors taxes (avoirs pour retours, remises et ristournes déduits). Elles ne comprennent pas les importations non

effectuées par les éditeurs. Les répartitions portent sur les supports (y compris les vidéos musicales) et les répertoires. À partir de juillet 2005, les albums comportant plusieurs supports sont comptabilisés comme une seule unité (auparavant chaque support était décompté).

Les statistiques du nombre de **disques commercialisés** sont établies à partir des informations communiquées au SNEP par les cinq grands producteurs de disques.

La répartition des ventes par **canaux de distribution** est réalisée par Ifop Tite Live à la demande du SNEP. Elle se base sur les ventes en valeur (prix de gros hors taxes) des cinq principaux distributeurs à leurs clients (environ 1 300 clients). Il ne s'agit donc pas de la répartition des lieux d'achat par les consommateurs.

L'analyse des **entreprises d'édition et de reproduction d'enregistrements sonores** de 20 salariés et plus provient de l'enquête annuelle d'entreprise (EAE) réalisée par le SESSI auprès des entreprises dont l'activité principale exercée est l'édition de phonogrammes (poste 22.1G de la NAF – nomenclature d'activités française) et de reproduction (poste 22.3A de la NAF). Les variables portent sur l'ensemble de l'activité de l'entreprise.

La **proportion des acheteurs de disques** est extraite d'une étude réalisée par l'IFOP permettant de définir le profil des acheteurs de disques et de connaître leurs comportements en matière de copies et de téléchargement. Elle a été menée auprès d'un échantillon représentatif de plus de 1 000 individus de 11 à 65 ans.

Les données sur l'**écoute de disques** proviennent du dispositif d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'INSEE, elles concernent les personnes de 15 ans et plus.

Le recensement des **points de vente des disques** a été réalisé par l'Observatoire de la musique de la Cité de la musique à partir de plusieurs sources : guides, sites internet généraux et spécifiques et syndicats.

Les statistiques établies par la société « Yacast » sur 31 radios musicales permettent à l'Observatoire de la musique d'étudier l'**offre musicale radiophonique** de ces radios. Ces radios représentent 92,5 % de l'audience totale des radios musicales, elles comprennent 12 opérateurs nationaux privés, 4 radios du groupe Radio France et 15 radios indépendantes. Les observations statistiques sont réalisées sur une plage continue 24 heures/24.

Bibliothèque nationale de France (BnF) – www.bnf.fr
Cité de la musique, Observatoire de la musique – <http://rmd.cite-musique.fr/observatoire/>
Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) – www.insee.fr
Médiamétrie – www.mediametrie.fr
Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie, Service des études et des statistiques industrielles (SESSI) – www.industrie.gouv.fr/sessi
Syndicat national de l'édition phonographique (SNEP) – www.disqueenfrance.com

RÉFÉRENCES

- *L'actualité du disque*, SNEP, édition 2006.
- *Atlas du disque*, Cité de la musique – Observatoire de la musique, 2004.
- *Le dépôt légal à la Bibliothèque nationale de France, année 2004*, Bibliothèque nationale de France, 2005.
- *Enquête Médiamétrie, équipement radio 2006, Communiqué de presse*, Médiamétrie, juillet 2006.
- *Indicateurs de la diversité musicale dans le paysage radiophonique à partir d'un panel de 31 radios, rapport 2005*, Cité de la musique, Observatoire de la musique, 2006.
- *Les marchés de la musique enregistrée* (CD, DVD musical et musique en ligne), *rapport 2005*, Cité de la musique, Observatoire de la musique, 2006.
- *Rapport d'activité 2005*, Bibliothèque nationale de France, 2006.

Art lyrique, musique et danse



SOMMAIRE

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ACTIVITÉ

	2001/2002		2002/2003		2003/2004		2004/2005		2005/2006	
	Représentations	Spéctateurs								
Total	419	756 107	438	741 289	441	769 457	428	742 910	417	778 908
Scènes principales	343	719 160	361	704 509	367	735 575	349	702 736	355	736 307
Palais Garnier	156	242 994	173	267 592	178	273 713	176	275 297	181	303 824
Spectacles lyriques	40	68 388	44	72 576	43	75 300	47	79 963	55	99 184
Spectacles chorégraphiques	107	166 971	123	188 984	127	191 562	108	166 584	103	171 182
Concerts, autres	9	7 635	6	6 032	8	6 851	21	28 750	23	33 458
Opéra Bastille	187	476 166	188	436 917	189	461 862	173	427 439	174	432 483
Spectacles lyriques	143	370 007	142	340 981	149	372 719	122	301 708	119	294 288
Spectacles chorégraphiques	41	100 203	44	92 064	38	84 145	45	113 350	51	131 756
Concerts	3	5 956	2	3 872	2	4 998	6	12 381	4	6 439
Amphithéâtre, Studio...	65	21 218	66	20 697	66	20 437	67	19 967	47	23 368
École de danse	11	15 729	11	16 083	8	13 445	11	18 452	11	17 504
Atelier lyrique	-	-	-	-	-	-	1	1 755	4	1 729

La jauge des salles est de : 1 979 places au Palais Garnier ; 2 703 places à la grande salle, 500 places à l'Amphithéâtre et 200 places au Studio de l'Opéra Bastille.

Entrées payantes et gratuites, les places exonérées représentent 3,8 % du total des entrées en 2005/2006.

En 2005/2006, le taux d'occupation des scènes principales est de 85 % au Palais Garnier et de 92 % à l'Opéra Bastille.

Non compris les tournées : 21 représentations dont 20 à l'étranger en 2005/2006.

En 2005, 449 275 visiteurs ont visité le Palais Garnier et 6 729 l'Opéra Bastille.

Source : ONP/DEPS

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

SPECTACLES PROGRAMMÉS

	Unités										
	1995/96	1996/97	1997/98	1998/99	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06
Total	27	32	33	35	38	35	34	39	35	31	32
Spectacles lyriques	16	18	19	20	22	20	20	23	21	19	18
Spectacles chorégraphiques	11	14	14	15	16	15	14	16	14	12	14

Non compris les spectacles de l'École de danse.

Source : ONP/DEPS

SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

	Millions d'euros																	
	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Total	61,9	75,2	79,0	79,9	74,9	72,3	77,6	82,8	82,8	86,3	87,0	87,0	88,3	89,3	90,9	93,5	96,2	99,3

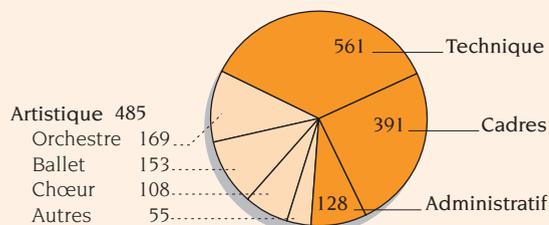
Non compris les caisses de retraite.

Source : MCC/DAG/DEPS

Subventions pour le Palais Garnier, l'Opéra Bastille et la salle Favart jusqu'en 1989. À partir de 1989, la salle Favart (Opéra-Comique) ne fait plus partie de l'Opéra de Paris. Y compris la subvention à l'établissement constructeur de l'Opéra Bastille de 1985 à 1992. En 2004, l'Opéra-Comique devient Théâtre national.

PERSONNEL PERMANENT

1 565 CDI au 31/12/2005



CDI au 31 décembre classés par catégorie de la convention collective.

Correspond à 1 554,7 équivalents temps plein.

Source : ONP/DEPS

OPÉRAS EN RÉGION SUBVENTIONNÉS*

FINANCEMENTS PUBLICS

162,3 millions d'euros, 13 opéras

2004	%
Ministère de la culture et de la communication	14,4
Villes	76,1
Départements	2,9
Régions	6,6

Y compris les orchestres pour quatre opéras.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

* Subventionnés par le Ministère de la culture et de la communication.

ORCHESTRES PERMANENTS MEMBRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

Orchestres suivant leur statut	Effectif musiciens 2004	Nombre de concerts 2004/2005	Total des produits 2005 (milliers d'€)	Financement			%
				État	Collectivités territoriales	Autres ressources	
Associations loi 1901							
Ensemble intercontemporain	31	58	5 153	65	2	33	
Ensemble orchestral de Paris	43	66	5 984	16	72	12	
L'Ensemble – Orchestre régional de Basse-Normandie	18	...	2 740	19	67	14	
Les Musiciens du Louvre – Grenoble	7	85	2 614	21	29	50	
Orchestre d'Auvergne	21	51	2 245	31	52	17	
Orchestre de Bretagne	46	113	4 740	22	60	18	
<i>Orchestre de l'Opéra national de Lyon*</i>	61	66	33 203	16	65	19	
Orchestre de Paris	119	86	
Orchestre de Picardie	35	98	4 127	14	68	18	
Orchestre des Pays de Savoie	23	92	1 566	27	42	31	
Orchestre national de Lille/région Nord – Pas-de-Calais	100	142	11 046	22	60	18	
<i>Orchestre national de Montpellier*</i>	92	...	23 208	14	80	6	
Orchestre national d'Île-de-France	85	78	10 762	21	66	13	
Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur	39	82	4 325	26	58	16	
Régies municipales							
<i>Orchestre national de Bordeaux Aquitaine*</i>	122	153	25 251	15	63	22	
Orchestre national de Lyon	102	93	11 946	16	59	25	
Orchestre national du Capitole de Toulouse	104	135	9 360	15	79	6	
<i>Orchestre philharmonique de Nice*</i>	98	114	20 277	-	80	20	
Orchestre philharmonique de Strasbourg	110	88	11 517	11	78	11	
Orchestre symphonique de Mulhouse	56	99	4 051	23	73	4	
<i>Orchestre symphonique et lyrique de Nancy*</i>	66	69	11 351	12	81	7	
Société coopérative de production							
Orchestre de chambre de Toulouse	450	19	53	28	

ORCHESTRES PERMANENTS MEMBRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES (SUITE)

Orchestres suivant leur statut	Effectif musiciens 2004	Nombre de concerts 2004/2005	Total des produits 2005 (milliers d'€)	Financement %		
				État	Collectivités territoriales	Autres ressources
Syndicats mixtes						
Orchestre national de Lorraine	70	68	5 544	27	63	10
Orchestre national des Pays de la Loire	106	206	13 604	15	47	38
Établissements publics						
Opéra de Rouen/Haute-Normandie* (EPCC)	39	98	10 889	10	64	26
Orchestre de l'Opéra national de Paris* (EPIC)	174	253
Société de radiodiffusion						
Orchestre national de France	119	86	} 22 778
Orchestre philharmonique de Radio France	138	98	

* Pour des raisons techniques, le budget de l'orchestre n'est pas dissociable du budget général de la Maison d'opéra.

Source : AFO/DEPS

RÉPARTITION DES FINANCEMENTS DES ORCHESTRES PERMANENTS

2005

	%	Orchestres concernés
Total	100	18
Commune et intercommunalité	33	15
Région	24	14
État	21	18
Département	3	9
Autres ressources	19	18

Source : AFO/DEPS

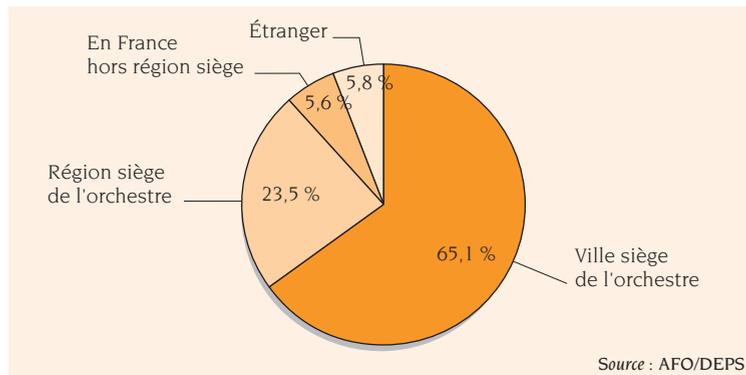
Non compris les 7 orchestres dont le budget est intégré à celui de l'opéra, les 2 orchestres de Radio France et l'Orchestre de Paris.

Créée en 2000, l'Association française des orchestres (AFO) réunit 28 orchestres français et 2 orchestres étrangers (Luxembourg et Monaco) employant des musiciens permanents, ainsi que 7 orchestres associés partageant les objectifs de l'association :

Orchestre français des jeunes – Orchestre symphonique régional Limoges Limousin – Orchestre symphonique région Centre-Tours – Orchestre Poitou-Charentes – Orchestre de Besançon Franche-Comté – Orchestre des jeunes de la Méditerranée – Orchestre des lauréats du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

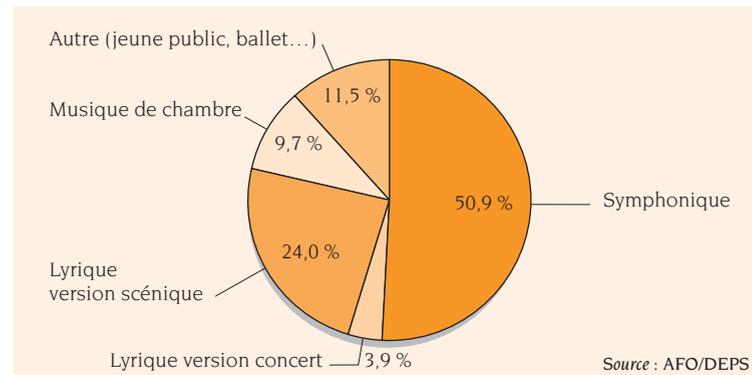
ORCHESTRES PERMANENTS MEMBRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

RÉPARTITION DES CONCERTS SUIVANT LE LIEU* EN 2004/2005



* Concerne les orchestres permanents à l'exception de l'Orchestre régional de Basse-Normandie et de l'Orchestre national de Montpellier.

RÉPARTITION DES CONCERTS SUIVANT LE RÉPERTOIRE* EN 2004/2005



* Concerne les orchestres permanents à l'exception de l'Orchestre régional de Basse-Normandie et de l'Orchestre national de Montpellier.

CITÉ DE LA MUSIQUE

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES PAYANTS

	2004		2005		Unités
	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	
Spectacles payants*	245	109 611	232	104 227	
Festivals**	13	12 521	33	14 918	

* Concerts, cinéma, spectacle jeune public. Non compris en 2004, 10 forums pédagogiques et 33 événements gratuits (17 802 spectateurs), en 2005, 7 forums pédagogiques et 66 événements gratuits (10 270 spectateurs).

Source : Cité de la musique/DEPS

** En coproduction avec l'Établissement public de la grande halle de la Villette.

Par ailleurs, le musée de la Musique a accueilli 149 861 visiteurs en 2003, 130 204 en 2004, 119 456 en 2005.

CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

	Unités			
	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05
Productions	131	123	131	125
<i>dont créations</i>	38	32	39	38
Représentations	1 238	1 073	1 087	1 116
Région d'implantation	338	285	310	332
Autres régions	585	554	520	555
Étranger	315	234	257	229
Fréquentation (milliers)	576 805	486 479	473 014	499 373

Source : MCC/DMDTS/DEPS

2004/2005	Productions	Représentations				Fréquentation (estimation)
		Total	Région d'implantation	Autres régions	Étranger	
Total	125	1 116	332	555	229	499 373
Ballet Atlantique	10	50	11	16	23	7 100
Ballet Biarritz	6	90	12	37	41	60 000
Ballet de Lorraine	14	52	20	21	11	29 376
Ballet national de Marseille	7	27	12	3	12	22 250
Ballet du Nord	2	13	12	-	1	9 587
Ballet de l'Opéra national du Rhin	8	65	51	11	3	44 000
Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence	12	103	12	61	30	72 900
CCN d'Angers	5	58	21	22	15	12 179
CCN de Franche-Comté	6	33	9	23	1	4 370
CCN de Caen Basse-Normandie	5	29	8	10	11	8 000
CCN de Créteil et du Val-de-Marne	3	233	31	190	12	100 000
CCN de Grenoble	7	63	25	28	10	28 454
CCN du Havre	4	34	23	9	2	6 250
CCN de Montpellier	6	61	6	36	19	37 200
CCN de Nantes	15	90	59	19	12	18 052
CCN d'Orléans	9	78	2	55	21	26 993
CCN de Rennes et de Bretagne	2	16	9	6	1	2 758
CCN de Rilleux-la-Pape	1	11	6	2	3	5 500
CCN de Tours	3	10	3	6	1	4 404

Source : MCC/DMDTS/DEPS

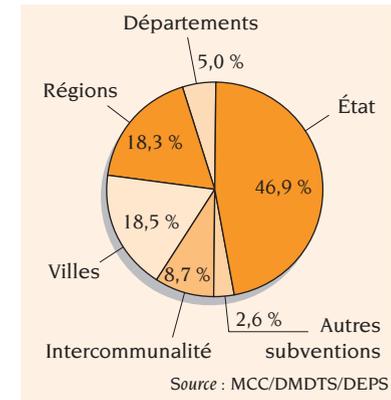
EMPLOI

2005	En équivalent temps plein			Unités
	Total	Permanents	Occasionnels	Occasionnels
Total	542,8	416,2	126,6	1 316
Artistes	271,7	201,4	70,3	569
Administration	146,2	139,5	6,7	125
Technique	98,9	49,3	49,6	622
Direction	26,0	26,0	-	-

Source : MCC/DMDTS/DEPS

SUBVENTIONS (TTC) DES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

31 millions d'euros en 2005



Source : MCC/DMDTS/DEPS

COMPAGNIES DE DANSE SUBVENTIONNÉES PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

RÉPARTITION RÉGIONALE
DES COMPAGNIES SUBVENTIONNÉES

2005	Unités et milliers d'euros	
	Nombre	Subventions
Total	225	6 140,5
Alsace	5	59,0
Aquitaine	9	158,0
Auvergne	2	26,1
Bourgogne	1	8,0
Bretagne	11	270,0
Centre	1	15,0
Champagne-Ardenne	3	66,0
Franche-Comté	6	202,0
Île-de-France	61	1 936,8
Languedoc-Roussillon	27	705,5
Limousin	1	28,9
Lorraine	5	56,3
Midi-Pyrénées	16	340,0
Nord – Pas-de-Calais	10	274,9
Basse-Normandie	1	48,0
Haute-Normandie	4	200,0
Pays de la Loire	9	185,5
Picardie	4	175,0
Poitou-Charentes	6	185,0
Provence-Alpes-Côte d'Azur	17	633,5
Rhône-Alpes	20	419,0
DOM	6	148,0

Source : MCC/DMDTS/DEPS

TYPE D'AIDE AUX COMPAGNIES

	2001	2002	2003	2004	2005
• Nombre d'aides	196	204	203	219	225
Aides au projet et aides complémentaires (unités)	115	120	124	140	136
Aides à la compagnie (unités)	66	62	58	55	58
Compagnies conventionnées (unités)	15	22	21	24	31
• Subventions (millions d'euros)	4,3	5,0	5,2	5,7	6,1

Source : MCC/DMDTS/DEPS

Compagnies de danse subventionnées par le Ministère de la culture
et de la communication après avis de commissions interrégionales d'experts.
Non compris les aides hors dispositif.

COMMANDES MUSICALES

	Unités et milliers d'euros									
	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	
Nombre	119	119	68	68	90	64	97	83	66	
Montant	727	584	471	432	669	663	855	858	653	

Source : MCC/DMDTS/DEPS

Commandes attribuées par le Ministère de la culture et de la communication
en Commission nationale.

CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON, DES VARIÉTÉS ET DU JAZZ

PERCEPTION DE LA TAXE

	<i>Milliers d'euros</i>				
	1996	1997	1998	1999	2000
Total	3 945	4 034	7 391	5 611	9 187
	2001	2002	2003	2004	2005
Total	9 352	10 399	13 263	13 368	12 445

Source : CNV/DEPS

Taxe sur les spectacles de variétés (remplace depuis 2004 la taxe parafiscale sur les spectacles).

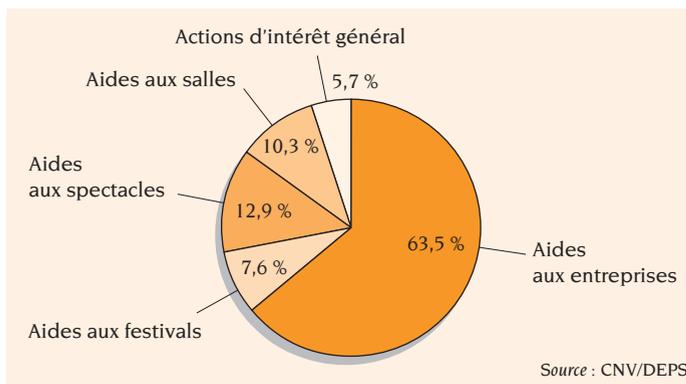
La taxe a été acquittée, en 2005, par 1 882 redevables (1 904 en 2004) dont les vingt plus importants en ont acquitté 47 % (53 % en 2004).

BUDGET

	<i>Millions d'euros</i>	
	2005	2006
	réalisé	prévisionnel
Total	15,82	16,33
Subvention de l'État	1,00	1,00
Autres subventions	0,48	0,49
Taxe fiscale	12,44	13,58
Produits financiers	0,28	0,18
Prestations commerciales	1,3	1,08
Autres	0,32	-

Source : MCC/DMDTS/DEPS

RÉPARTITION DES AIDES ATTRIBUÉES PAR DOMAINE D'INTERVENTION EN 2005



AIDES ATTRIBUÉES

	<i>Unités et millions d'euros</i>			
	2002	2003	2004	2005
Nombre	443	572	602	734
Structures concernées	...	328	363	420
Montant	6,38	10,38	10,26	11,33
aides automatiques	3,63	6,77	5,87	7,08
aides sélectives	2,75	3,61	4,39	4,25
<i>Entreprises de spectacle affiliées</i>	700	846	1 031	1 136

Source : CNV/DEPS

SPECTACLES DE VARIÉTÉS ET DE MUSIQUES ACTUELLES

2005	Total	Représentations payantes	Représentations gratuites
Représentations (unités)	31 825	29 689	2 136
Entrées déclarées (unités)	///	15 596 518	///
payantes (unités)	///	14 191 746	///
gratuites (unités)	///	1 404 772	///
Recettes de billetterie et contrats de cession HT (milliers d'euros)	375 258	372 306	2 952

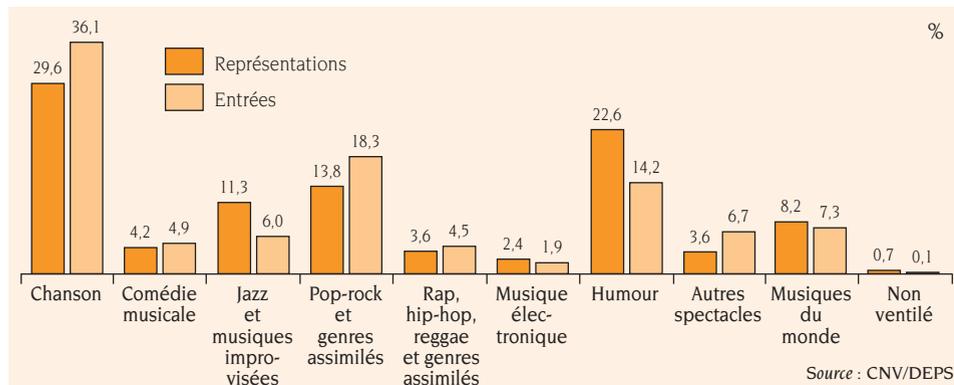
Certaines déclarations de représentations n'ayant pas fourni le nombre d'entrées correspondantes, celles-ci ont été estimées.

Source : CNV/DEPS

Les entrées des représentations gratuites ne sont pas comptabilisées.

Recettes de billetterie pour les spectacles à entrées payantes, contrats de cession taxés pour les représentations gratuites.

PAR GENRE EN 2005



Répartition effectuée sur les spectacles à entrées payantes ayant déclaré le nombre d'entrées correspondantes, soit 25 420 représentations et 13 962 294 entrées.

PAR RÉGION

2005	Unités	
	Représentations	Entrées
Total	25 420	13 962 294
Alsace	635	319 518
Aquitaine	812	566 034
Auvergne	356	369 539
Bourgogne	529	237 177
Bretagne	977	656 831
Centre	573	374 725
Champagne-Ardenne	271	151 212
Corse	23	6 052
Franche-Comté	211	178 097
Île-de-France	11 601	4 827 843
Languedoc-Roussillon	591	384 249
Limousin	218	64 514
Lorraine	389	308 804
Midi-Pyrénées	897	655 664
Nord - Pas-de-Calais	1 036	640 905
Basse-Normandie	459	342 744
Haute-Normandie	448	299 308
Pays de la Loire	1 073	805 833
Picardie	291	163 545
Poitou-Charentes	469	280 131
Provence-Alpes-Côte d'Azur	1 650	1 006 259
Rhône-Alpes	1 847	1 299 510
DOM	64	23 800

Entrées payantes et gratuites. Source : CNV/DEPS

Répartition effectuée sur les spectacles à entrées payantes ayant déclaré le nombre d'entrées correspondantes.

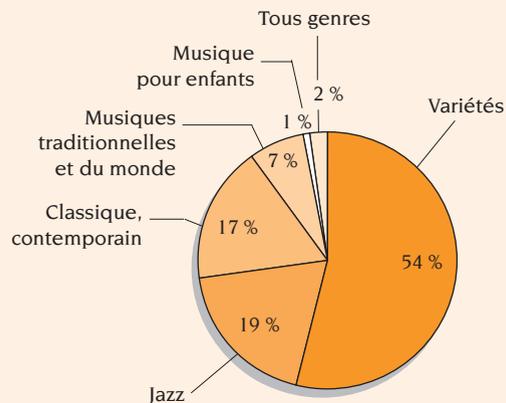
FONDS DE CRÉATION MUSICALE

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Demandes reçues (unités)	469	494	489	469	598	596	537	674
Aides accordées (unités)	256	295	290	282	341	327	323	407
Montants des subventions (milliers d'euros)	2 373	2 576	2 351	2 429	2 838	2 967	2 984	3 210

Source : FCM/DEPS

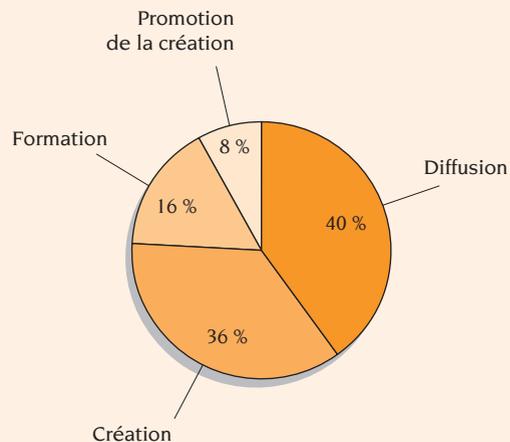
RÉPARTITION DES SUBVENTIONS EN 2005

PAR GENRE MUSICAL



Source : FCM/DEPS

PAR FONCTION (selon la loi de 1985)



Source : FCM/DEPS

PAR PROGRAMME

	%
Actions d'intérêt général	20
Concerts et tournées	16
Soutien à la formation des artistes	12
Soutien aux festivals	11
Disques de variétés	11
Vidéomusiques	10
Soutien au disque	9
Site internet	3
Soutien au DVD	3
Fonds de création lyrique	2
Fonds édition	2
Vidéomusiques à l'export	1

Source : FCM/DEPS

ENTREPRISES DE FABRICATION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Nombre d'entreprises (<i>unités</i>)	18	18	17	32	16	19	18	17	15
Effectif employé (<i>unités</i>)	1 502	1 476	1 486	1 552	1 478	1 569	1 552	1 557	...
Chiffre d'affaires HT (<i>millions d'euros</i>)	109,2	108,5	114,3	122,1	119,3	128,1	124,7	126,0	134,8
Part du CA à l'exportation (%)	67,3	68,0	69,6	69,9	71,7	65,4	69,7	74,9	74,5

Source : SESSI/DEPS

Ne concerne que les entreprises d'au moins 20 personnes salariées.

Le chiffre d'affaires comprend, en 2004, outre la fabrication d'instruments de musique (90,8 % du CA total), le chiffre d'affaires des autres activités des entreprises (commerce de gros, location...). Certaines données ne sont pas disponibles car soumises à la règle du secret statistique.

FACTURATION (HT) DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

2005	Entreprises (<i>unités</i>)	Facturations (<i>millions d'euros</i>)
Total	22	123 748
Instruments à vent	6	61 983
Cordes harmoniques	3	7 316
Parties et accessoires des instruments de musique	14	41 163
Autres fabrications d'instruments de musique	5	13 018
Réparation et entretien d'instruments de musique	5	268

Source : SESSI/DEPS

Résultats de l'enquête de branche constituée par les fractions d'entreprises produisant des instruments de musique à titre principal ou secondaire. Sont interrogées les entreprises d'au moins 20 salariés.

PUBLICS DES SPECTACLES MUSICAUX

2005 %

Individus de 15 ans et plus qui sont allés au concert ou à un spectacle musical au moins une fois au cours des 12 derniers mois

Total	31
15-29 ans	41
30-39 ans	24
40-49 ans	21
50-59 ans	30
60-69 ans	26
70-79 ans	18
80 ans ou plus	7
Hommes	30
Femmes	31

Source : INSEE/DEPS

TYPE DE CONCERTS FRÉQUENTÉS PAR CEUX QUI Y SONT ALLÉS AU MOINS UNE FOIS

2003	%
Chansons, variétés françaises	43
Chansons, variétés internationales	24
Techno, musiques électroniques	6
Musiques du monde ou régionales	25
Rap	4
Rock	19
Jazz	14
Musique classique (hors opéra)	26
Autre type de musique	9

Plusieurs réponses possibles.

Source : INSEE/DEPS

2005 %

Individus de 15 ans et plus qui sont allés au concert ou à un spectacle musical au cours des 12 derniers mois :

	aucune fois	une ou deux fois	plus de deux fois
Total	69	18	11
Agriculteurs exploitants	68	25	7
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	72	20	8
Cadres et professions intellectuelles supérieures	51	27	22
Professions intermédiaires	54	27	19
Employés	71	20	9
Ouvriers (y compris agricoles)	78	16	7
Retraités	79	13	8
Autres inactifs	65	23	12

France métropolitaine

Musique classique, variétés, jazz, rock, opéra, comédie musicale, ballet...

Source : INSEE/DEPS

POUR
EN
SAVOIR
PLUS

SOURCE ET DÉFINITIONS

L'**Association française des orchestres** réunit les données concernant l'activité et le financement des 30 orchestres et ensembles (dont deux à l'étranger) employant des musiciens permanents ainsi que 7 orchestres associés partageant les objectifs de cette association. Certains orchestres étant intégrés à des théâtres lyriques ou à d'autres structures comme Radio France, leur budget propre n'est pas isolable.

Le produit de la **taxe sur les spectacles de variétés** constitue l'essentiel des recettes du Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV). Cet établissement public à caractère industriel et commercial, placé sous la tutelle du Ministère de la culture et de la communication,

s'est substitué en octobre 2002 à l'Association pour le soutien à la chanson, aux variétés et au jazz. Il a pour mission le soutien aux entreprises de production et de diffusion des spectacles de variétés, de chansons et de jazz. La taxe est perçue au taux de 3,5 % sur les recettes d'entrées et sur les prix de cession, hors TVA, des spectacles quelle que soit l'origine du producteur. Pour la première fois en 2006, le CNV a analysé les fréquentations des spectacles assujettis à cette taxe.

Le **Fonds pour la création musicale** (FCM) est une association qui regroupe les sociétés civiles de perception et de répartition des droits d'auteur et des droits voisins, des organisations professionnelles et syndicales ainsi que l'État. Il développe des programmes d'aide à la filière musicale. Il a été créé suite à la loi du 3 juillet 1985 sur la propriété littéraire et artistique.

L'analyse des **entreprises de fabrication d'instruments de musique** de 20 salariés et plus provient de l'enquête annuelle d'entreprise (EAE) réalisée par le SESSI auprès des

entreprises dont c'est l'activité principale (poste 36.3Z de la NAF – nomenclature d'activités française). Les variables portent sur l'ensemble de l'activité de l'entreprise. Certaines données ne sont pas publiées pour respecter la règle du secret statistique. L'effectif employé est égal à l'effectif salarié moyen (moyenne annuelle des effectifs) y compris les intérimaires.

Les données sur la **fréquentation des concerts, opéras et spectacles de danse** proviennent du dispositif d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'INSEE. Elle concerne les 15 ans et plus.

Association française des orchestres (AFO) – www.france-orchestres.com
Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) – www.cnv.fr
Cité de la musique – www.cite-musique.fr
Fonds pour la création musicale – www.lefcm.org
Institut national de la statistique et des études économiques – www.insee.fr
Ministère de la culture et de la communication, Direction de la musique, de la danse et

des spectacles (MCC/DMDTS) – www.culture.gouv.fr

Ministère de l'économie des finances et de l'industrie, Service des études et des statistiques industrielles (SESSI) – www.industrie.gouv.fr

Opéra national de Paris (ONP) – www.operadeparis.fr

RÉFÉRENCES

- *Bilan 2005, Fonds pour la création musicale, 2006.*
- *Cartographie nationale du spectacle vivant en 2004, Ministère de la culture et de la communication, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, 2006.*
- *Éléments statistiques sur la diffusion des spectacles de variétés et de musiques actuelles en 2005, Centre national de la chanson des variétés et du jazz, 2006.*
- *Projet de loi de finances pour 2006 et 2007, effort financier de l'État dans le domaine culturel. Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie.*
- *Rapport d'activité 2005, CNV, 2006.*

Théâtre et spectacles



SOMMAIRE

THÉÂTRES NATIONAUX

ACTIVITÉ

	2004/2005				2005/2006				Unités
	Représentations	Entrées			Représentations	Entrées			
		Totales	Payantes	Gratuites		Totales	Payantes	Gratuites	
Total	1 491	606 990	517 871	89 119	1 438	618 037	535 571	82 466	
Comédie-Française*	334	224 038	210 196	13 842	379	246 277	234 119	12 158	
Théâtre national de Chaillot	414	169 933	138 623	31 310	372	146 443	116 489	29 954	
Théâtre national de la Colline	310	85 668	59 296	26 372	286	89 428	66 662	22 766	
Théâtre national de l'Odéon	232	72 802	61 341	11 461	207	80 163	69 976	10 187	
Théâtre national de Strasbourg	201	54 549	48 415	6 134	194	55 726	48 325	7 401	

* Salle Richelieu uniquement, non compris l'activité du théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-théâtre.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

Non compris les tournées : en 2004/2005, Comédie-Française 23 987 spectateurs, TNS 17 983 spectateurs ; en 2005/2006, Comédie-Française 86 représentations et 49 045 spectateurs, TNS 46 représentations et 12 178 spectateurs. Tous spectacles.

PERSONNEL PERMANENT

2004	Unités				
	Total	Artistique	Technique	Administratif	École
Total	861	87	438	322	14
Comédie-Française	398	69	205	124	-
Théâtre national de Chaillot	137	-	76	59	2
Théâtre national. de la Colline	100	4	40	56	-
Théâtre national de l'Odéon	120	7	65	48	-
Théâtre national de Strasbourg	106	7	52	35	12

Équivalents temps plein, troupe comprise.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

Comédie-Française : salle Richelieu (non compris le personnel du théâtre du Vieux-Colombier – 20 équivalents temps plein – et du Studio-théâtre – 11,5 équivalents temps plein).

THÉÂTRES NATIONAUX

SUBVENTIONS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

	<i>Millions d'euros</i>												
	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Total	46,0	48,4	49,1	49,1	50,9	52,1	54,4	57,4	57,9	60,1	61,4	62,6	64,5
Comédie-Française	18,1	18,8	19,1	19,1	19,6	20,0	20,8	21,3	21,7	22,5	22,9	23,4	23,9
Théâtre national de Chaillot	8,8	9,2	9,3	9,3	9,3	9,6	10,1	11,3	11,6	11,9	12,0	12,2	12,4
Théâtre national de la Colline	5,4	5,7	5,7	5,7	6,1	6,4	6,9	7,3	7,4	7,8	8,0	8,2	8,5
Théâtre national de l'Odéon	7,7	7,8	7,9	7,9	8,3	8,3	8,7	9,2	8,9	9,3	9,7	9,9	11,2
Théâtre national de Strasbourg	6,1	6,9	7,0	7,0	7,7	7,7	7,9	8,2	8,3	8,6	8,8	8,9	8,5

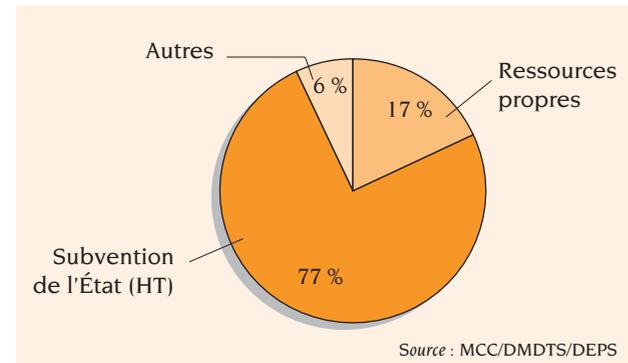
Subventions de fonctionnement.

Pour la Comédie-Française, hors Caisse de retraite.

Pour le Théâtre national de Strasbourg, y compris la subvention de fonctionnement de l'école.

Source : MCC/DAG/DEPS

BUDGET DE FONCTIONNEMENT 2004 78 MILLIONS D'EUROS



Source : MCC/DMDTS/DEPS

CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX ET RÉGIONAUX

ACTIVITÉ

	2002/2003				2003/2004				2004/2005			
	Total	Au siège	En tournée	Inter CDN	Total	Au siège	En tournée	Inter CDN	Total	Au siège	En tournée	Inter CDN
Créations (unités)	154	///	///	///	145	///	///	///	141	///	///	///
Représentations tous spectacles (unités)	7 626	4 945	3 232	551	7 075	5 022	2 373	320	7 926	5 420	2 844	338
Entrées payantes tous spectacles (milliers)	1 448	967	606	125	1 370	997	452	79	1 461	1 028	530	97
Établissements concernés (unités)	40	39	36	///	39	38	34	///	38	37	34	///

À partir de la saison 2000/2001 les Centres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse deviennent soit des CDN,

Source : MCC/DMDTS/DEPS

soit des « Établissements de production jeune public ». Inter-CDN : présence d'un centre dramatique dans un autre centre dramatique (doublons).

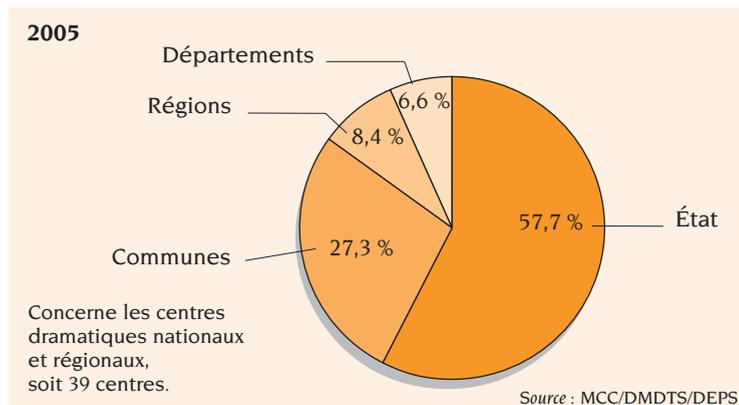
SUBVENTIONS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

	Millions d'euros						
	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Total	44,4	44,3	45,7	46,6	48,1	47,1	48,2
	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Total	49,9	52,2	53,4	54,4	55,2	57,3	56,5

Subventions de fonctionnement TTC.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

Les centres dramatiques nationaux sont des établissements de création et de diffusion théâtrale mis en place à l'initiative de l'État. Un contrat de décentralisation de trois ans lie son directeur, le plus souvent un metteur en scène, avec l'État.

RÉPARTITION DES SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT
98 MILLIONS D'EUROS (TTC)

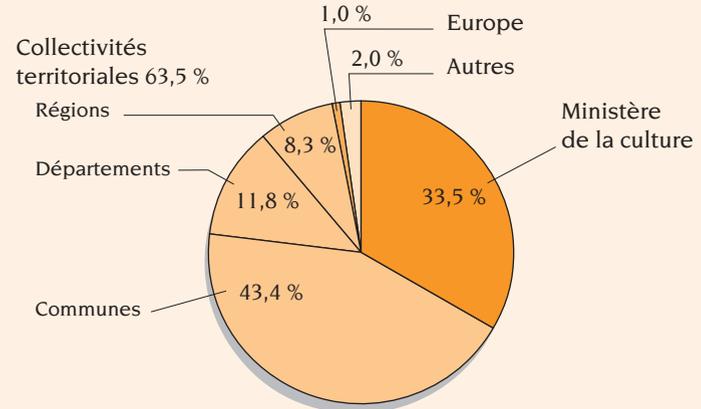
SCÈNES NATIONALES

2004/2005	Unités
Spectacles payants	
Nombre*	3 010
Représentations	7 555
Entrées totales	2 041 638
Entrées payantes	1 830 703
<i>dont</i> entrées en sorties scolaires	351 395
Entrées gratuites	229 104
Spectacles gratuits	
Nombre	295
Représentations gratuites	770
Entrées	287 047
Établissements concernés	69

* Nombre supérieur au nombre réel de spectacles (titres) diffusés (un même spectacle peut être programmé dans plusieurs scènes nationales).
 Source : MCC/DMDTS/DEPS

SUBVENTIONS PUBLIQUES (TTC) 154,6 MILLIONS D'EUROS

2005



Concerne 69 scènes nationales.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

THÉÂTRES PRIVÉS DE PARIS

ACTIVITÉ

	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Représentations (<i>unités</i>)	11 109	10 068	11 773	11 202	11 033	10 745	11 323	11 332	11 629	12 113	14 445	15 169	15 598
Entrées payantes (<i>milliers d'unités</i>)	2 773	2 536	2 434	2 337	2 222	2 385	2 394	2 770	2 914	3 130	3 020	2 845	2 935
Recettes (<i>millions d'euros</i>)	68,8	68,2	65,4	64,1	59,6	64,9	65,0	75,1	81,4	92,1	85,4	80,5	85,3

Concerne uniquement les spectacles du répertoire protégé de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

Source : SACD/DEPS

Concerne l'activité des théâtres privés soumis à la taxe parafiscale au taux de 3,5 % au profit de l'Association pour le soutien au théâtre privé, soit 48 théâtres en 2004 et 46 en 2005.

En 2005, ces théâtres représentent 38 % des représentations et 55 % des spectateurs payants de l'activité théâtre mesurée par la SACD à Paris.

À partir de 2002, les recettes sont celles des représentations données dans l'année (auparavant les recettes correspondaient aux encaissements réalisés dans l'année).

BUDGET DE L'ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PRIVÉ

Recettes			Dépenses	Millions d'euros
	2005 réalisé	2006 prévisionnel		2006 prévisionnel
Total	19,88	18,57	Total	18,57
Subvention de l'État	3,32	3,32	Fonctionnement	1,14
Subvention de la ville de Paris	3,60	3,60	Aide à l'exploitation	7,11
Autres subventions	0,27	0,26	Aide à la création	1,75
Taxe fiscale	5,08	4,46	Aide à la reprise des salles	2,00
Cotisation volontaire, aide à l'équipement	4,30	4,00	Aide à l'équipement	4,36
Autres ressources	3,85	2,93	Section tourneurs	0,52
			Fonds d'intervention	0,30
			Intérêt général	1,37
			Amortissements	0,02

Le Fonds de soutien au théâtre privé, association loi 1901, gère les ressources provenant du produit de la taxe fiscale

Source : MINEFI/MCC/DEPS

sur les spectacles ainsi que les subventions allouées par le Ministère de la culture et de la communication, la ville de Paris, la SACD et l'ADAMI.

AIDES DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION À LA CRÉATION DRAMATIQUE

COMMANDES THÉÂTRALES

	2001	2002	2003	2004	2005
Nombre	22	15	-	25	10
Montant (milliers d'euros)	134	92	-	157	57

Source : MCC/DMDTS/DEPS

AIDES AU MONTAGE D'UN TEXTE,
À LA 1^{re} REPRISE, D'ENCOURAGEMENT

	2001	2002	2003	2004	2005
Dossiers présentés	500	553	553	535	526
Aides attribuées	76	88	89	79	89
Montant (milliers d'euros)	918	902	778	711	699

Source : MCC/DMDTS/DEPS

Non compris les aides forfaitaires auteurs, traducteurs
(67 aides pour 201 000 euros en 2005).

PUBLIC DU THÉÂTRE

2005

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont été au moins une fois au cours des 12 derniers mois au théâtre ou café-théâtre

Total	16
15-29 ans	17
30-39 ans	14
40-49 ans	16
50-59 ans	21
60-69 ans	17
70-79 ans	12
80 ans ou plus	4
Hommes	14
Femmes	18

Source : INSEE/DEPS

2005

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont été au théâtre ou café-théâtre au cours des 12 derniers mois :

	Aucune fois	Une ou deux fois	Plus de deux fois
Total	84	10	6
Agriculteurs exploitants	90	7	3
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	81	11	8
Cadres et professions intellectuelles supérieures	65	20	15
Professions intermédiaires	76	14	10
Employés	88	8	4
Ouvriers (y compris agricoles)	94	4	2
Retraités	86	9	5
Autres inactifs	85	9	6
France métropolitaine			

Source : INSEE/DEPS

SOURCES ET DÉFINITIONS

Les données sur les **fréquentations des théâtres nationaux, des centres dramatiques nationaux et des scènes nationales** sont les résultats d'enquêtes annuelles menées par la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles du Ministère de la culture et de la communication. Les autres données sur ces établissements sont des données administratives.

Depuis 1999, une rénovation de la procédure d'aides **aux compagnies dramatiques** attribuées par les Directions régionales des affaires culturelles, après avis de commissions régionales d'experts, a été mise en place :

- aide aux compagnies conventionnées : cette aide est attri-

buée aux compagnies les plus expérimentées, reconnues comme des équipes de référence nationale et internationale par une démarche artistique de grande qualité. Ces compagnies sont liées à l'État par une convention d'objectifs de 3 ans ;

- aide à la production : cette aide est attribuée pour permettre la concrétisation d'un projet de création ;
- aide annuelle : cette aide, existante avant 1999, est remplacée progressivement par les deux autres types d'aide.

Les résultats de l'activité des **théâtres privés de Paris** sont établis par la Société des auteurs et compositeurs dramatiques à partir des perceptions des droits d'auteur dus par ces théâtres. La fréquentation concerne donc les seuls spectacles du répertoire protégé par la SACD.

Le Ministère de la culture et de la communication (DMDTS) peut attribuer des aides destinées à

encourager l'écriture théâtrale sous forme de **commandes aux auteurs** ; la proposition de commande doit émaner d'une structure subventionnée par le Ministère. D'autres **aides à la création d'œuvres dramatiques** peuvent être accordées par le Ministère après avis de la Commission nationale consultative d'aide à la création d'œuvres dramatiques. Le Centre national du livre (CNL) et la Fondation Beaumarchais peuvent également attribuer des aides à la création théâtrale.

Les données sur la **fréquentation des spectacles de théâtre** proviennent du dispositif d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'INSEE. Elle concerne les personnes de 15 ans et plus.

Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) – www.insee.fr

Ministère de la culture et de la communication, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles

*(MCC/DMDTS/DEPS) – www.culture.gouv.fr/culture/dmdts
Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie (MINEFI) – www.minefi.gouv.fr
Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) – www.sacd.fr*

RÉFÉRENCES

- *Analyse du fonctionnement et de l'activité des scènes nationales en 2005*, Ministère de la culture et de la communication, Direction de la musique, du théâtre et des spectacles, Michèle Durand, Sandrine Sartori, octobre 2006.
- *Cartographie nationale du spectacle vivant en 2004*, Ministère de la culture et de la communication, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles – Observatoire des politiques du spectacle vivant, avril 2006.
- *Projet de loi de finances pour 2007, effort financier de l'État dans le domaine culturel*, Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie, 2006.

Cinéma

 SOMMAIRE

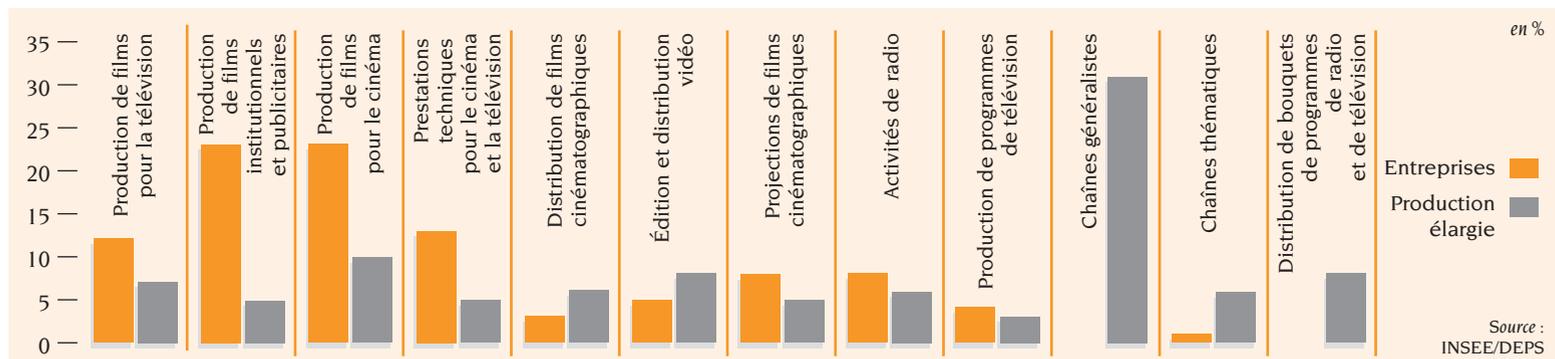
ENTREPRISES DE L'AUDIOVISUEL

2004	Unités		Millions d'euros		Unités		Unités	
	Nombre d'entreprises	dont entreprises ayant des salariés	Production élargie	dont chiffre d'affaires	Valeur ajoutée	Personnes occupées	Effectif salarié moyen en ETP	Effectif non salarié moyen en ETP
Total	9 526	5 542	24 092	21 522	9 712	70 231	64 021	6 212
Production de films pour la télévision	1 146	615	1 807	1 111	1 110	6 224	5 470	754
Production de films institutionnels et publicitaires	2 184	1 247	1 166	1 141	494	6 979	5 411	1 569
Production de films pour le cinéma	2 142	1 013	2 341	1 666	1 242	7 061	5 549	1 513
Prestations techniques pour le cinéma et la télévision	1 210	719	1 247	1 241	660	8 771	8 002	769
Distribution de films cinématographiques	240	145	1 421	1 390	353	1 418	1 300	118
Édition et distribution vidéo	479	142	1 954	1 951	418	1 804	1 402	402
Projections de films cinématographiques	758	624	1 133	1 133	413	7 487	7 145	342
Activités de radio	792	647	1 356	1 353	774	9 967	9 545	422
Production de programmes de télévision	407	279	821	711	446	2 972	2 706	266
Chaînes généralistes	9	9	7 544	6 530	3 295	12 699	12 699	-
Chaînes thématiques	118	87	1 373	1 367	124	3 314	3 271	43
Distribution de bouquets de programmes de radio et de télévision	41	15	1 929	1 928	383	1 535	1 521	14

Production élargie : chiffres d'affaires + production immobilisée + production stockée.

Source : INSEE/DEPS

ENTREPRISES ET PRODUCTION ÉLARGIE EN 2004



PRODUCTION DE FILMS DE LONG MÉTRAGE

FILMS PRODUITS ET INVESTISSEMENTS DANS LA PRODUCTION

	1990	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Nombre de films (unités)	146	141	134	163	183	181	171	204	200	212	203	240
Intégralement français	81	63	74	86	102	115	111	126	106	105	130	126
Coproduction à majorité française	25	34	30	39	46	35	34	46	57	78	37	61
Coproduction à majorité étrangère	37	32	27	33	32	31	26	32	37	29	36	53
Films bénéficiaires des aides sélectives	3	12	3	5	3	-	-	-	-	-	-	-
Investissements (millions d'euros)	501	548	501	705	753	692	803	905	861	1 153	1 049	1 286
Français	350	406	386	568	608	569	665	729	678	789	820	917
Étrangers	151	142	115	138	146	123	138	176	183	364	229	369

Films agréés dans le cadre d'une aide sélective :

Fonds ECO (aide aux coproductions avec les pays d'Europe centrale et orientale) jusqu'en 1997 et Fonds SUD en 1998.

En 2005, 380 courts métrages ayant obtenu un visa d'exploitation en salle ont été produits.

Source : CNC/DEPS

FILMS COPRODUITS AVEC LES ORGANISMES DE TÉLÉVISION

	<i>Unités et millions d'euros</i>								
	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005		
								Nombre	Apports
								<i>(millions d'euros)</i>	
Total chaînes en clair	88	95	89	103	102	105	99	119,5	
TF1	19	20	21	20	20	28	20	46,7	
France 2	25	33	28	32	34	33	32	29,7	
France 3	17	16	15	27	27	20	27	24,2	
M6	13	9	12	13	8	9	9	12,6	
Arte	22	22	17	19	18	18	17	6,3	
Canal Plus	140	115	122	109	108	124	120	126,0	
Ciné Cinéma	///	///	///	19	40	48	67	11,9	
TPS	19	19	22	17	16	46	45	34,1	

Certains films sont coproduits par plusieurs chaînes de télévision
(en 2005, 6 films ont été financés simultanément par deux chaînes en clair).

Source : CNC/DEPS

COÛT DES FILMS D'INITIATIVE FRANÇAISE

	<i>Millions d'euros</i>						
	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Coût total	585,7	678,3	749,1	724,2	847,0	892,4	933,7
Coût moyen	3,9	4,7	4,4	4,4	4,6	5,3	5,0
Coût médian	2,7	3,2	2,4	2,8	2,6	3,9	2,8

Source : CNC/DEPS

Le coût des films agréés est calculé d'après les devis déposés au CNC ; il s'agit d'une estimation qui ne tient pas compte des dépassements de devis.

Concerne les films 100 % français et les coproductions majoritairement françaises.

ÉQUIPEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	r2004	2005	dont multiplexes
Établissements (unités)	2 119	2 149	2 159	2 159	2 183	2 180	2 192	2 153	2 136	2 160	2 143	140
Salles (unités)	4 377	4 529	4 662	4 779	5 003	5 155	5 249	5 264	5 298	5 347	5 366	1 595
Fauteuils (milliers)	922	954	975	993	1 029	1 060	1 074	1 074	1 076	1 083	1 085	331

Le nombre de salles correspond au nombre d'écrans.

Données provisoires pour la dernière année.

Hors départements d'outre-mer.

Les multiplexes représentent 6,5 % des établissements, 29,7 % des salles, 30,5 % des fauteuils et 50,6 % des entrées en 2005.

Source : CNC/DEPS

ÉQUIPEMENT PAR TAILLE D'UNITÉS URBAINES

2005	%	Unités	Milliers	Millions	Unités
Tranche de population de l'unité urbaine	Unités urbaines équipées	Salles actives	Fauteuils	Entrées	Indice de fréquentation*
Total des unités urbaines	46,1	4 979	1 010	171,0	3,0
Moins de 10 000 habitants	33,1	700	156	11,0	1,6
De 10 000 à 20 000 habitants	81,5	368	74	6,0	2,0
De 20 000 à 50 000 habitants	96,6	586	107	13,0	3,5
De 50 000 à 100 000 habitants	98,4	571	111	14,6	3,5
De 100 000 à 200 000 habitants	100,0	485	96	16,2	5,0
200 000 hab. et plus (hors Paris)	100,0	1 340	271	58,9	4,4
Paris	100,0	929	195	51,3	5,3
Communes rurales	///	394	76	4,0	0,3

Hors départements d'outre-mer.

Source : CNC/DEPS

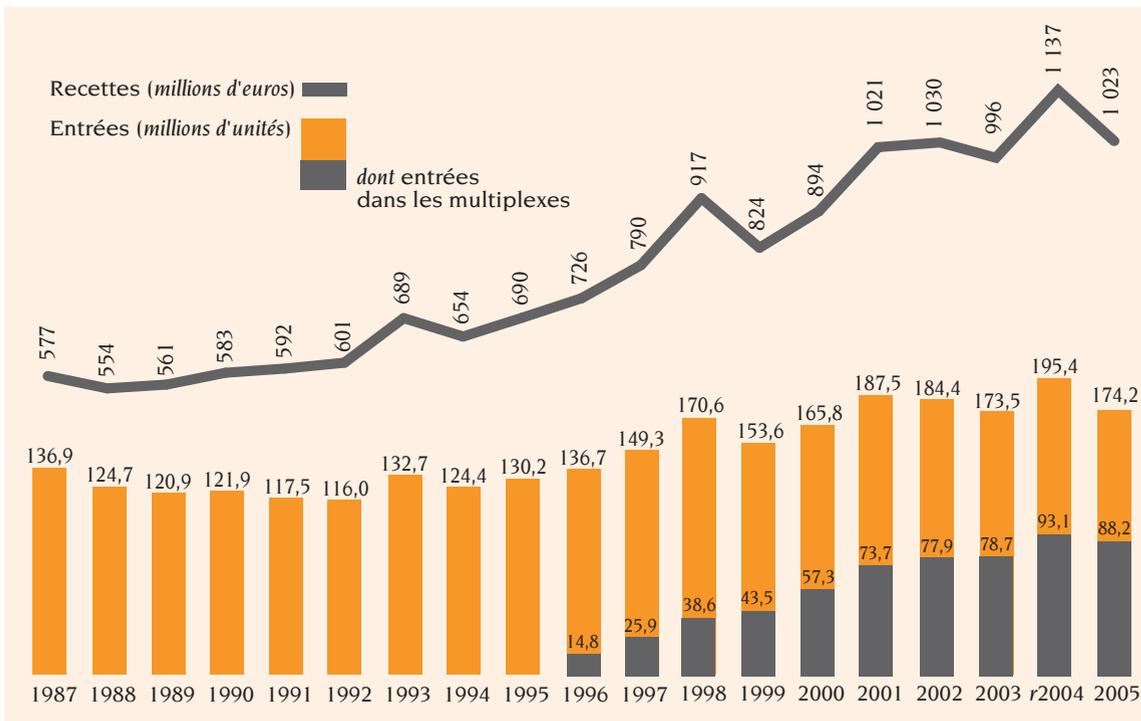
* Rapport du nombre d'entrées à la population de la zone concernée.

LIEUX D'EXPLOITATION

2005	Unités	Unités	Milliers	%
	Établissements	Salles	Fauteuils	Entrées
Total	2 143	5 366	1 085	100,0
Lieux comprenant :				
1 salle	1 287	1 287	313	9,8
2 salles	285	570	108	5,7
3 salles	163	489	83	6,5
4 salles	100	400	69	6,9
5 à 7 salles	159	912	161	17,5
8 à 10 salles	68	610	120	15,4
11 à 13 salles	44	521	103	15,7
14 à 16 salles	29	425	94	15,1
17 à 23 salles	8	152	34	7,4

Source : CNC/DEPS

ENTRÉES ET RECETTES DES SALLES DE CINÉMA



FRÉQUENTATION MENSUELLE

2005												Millions d'entrées
Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	
14,30	16,76	14,10	15,62	13,79	12,27	14,40	12,41	8,20	14,59	14,57	23,13	

Source : CNC/DEPS

ENTRÉES PAR NATIONALITÉ DES FILMS

2005	%
Français	36,8
Américains	46,1
Européens	15,3
Autres nationalités	1,8
Provisoire	Source : CNC/DEPS

RÉPARTITION DE LA RECETTE

2005	%
Taxe spéciale additionnelle	10,9
TVA	5,3
Exploitation	41,6
Production/distribution	40,9
SACEM	1,3
Provisoire	Source : CNC/DEPS

La répartition de la recette entre producteurs, distributeurs, exploitants et les autres parties prenantes s'effectue essentiellement selon des contrats au pourcentage.

LE CINÉMA EN RÉGION

2005

	Salles	Fauteuils	Entrées	Recettes	Indice de fréq.		Salles	Fauteuils	Entrées	Recettes	Indice de fréq.
Total	5 373	1 084 637	175,06	1 028,637	2,99						
Alsace						Champagne-Ardenne					
Bas-Rhin	72	15 129	3,33	19,502	3,24	Ardennes	20	4 004	0,44	2,569	1,53
Haut-Rhin	40	9 515	1,52	9,026	2,14	Aube	18	3 694	0,53	3,322	1,83
Aquitaine						Marne	55	10 412	1,38	8,827	2,45
Dordogne	43	7 986	0,65	3,448	1,67	Haute-Marne	12	3 270	0,19	1,038	0,97
Gironde	153	32 382	4,78	25,229	3,71	Corse					
Landes	52	11 939	1,02	5,647	3,11	Corse-du-Sud	14	4 008	0,14	0,830	1,20
Lot-et-Garonne	29	5 766	0,47	2,540	1,52	Haute-Corse	14	3 108	0,15	0,884	1,03
Pyrénées-Atlantiques	72	12 645	1,52	8,109	2,54	Franche-Comté					
Auvergne						Doubs	56	10 494	1,44	7,976	2,88
Allier	28	4 775	0,50	2,913	1,46	Jura	26	5 001	0,34	1,722	1,36
Cantal	14	2 464	0,16	0,850	1,03	Haute-Saône	25	4 915	0,26	1,242	1,13
Haute-Loire	17	2 794	0,20	1,020	0,98	Territoire-de-Belfort	16	3 636	0,52	3,203	3,80
Puy-de-Dôme	51	8 806	1,52	9,381	2,52	Île-de-France					
Bourgogne						Paris	383	75 100	27,64	181,224	13,00
Côte-d'Or	50	8 497	1,42	8,036	2,81	Seine-et-Marne	99	21 096	4,13	25,934	3,46
Nièvre	21	4 165	0,29	1,646	1,28	Yvelines	104	21 219	4,78	28,825	3,53
Saône-et-Loire	51	10 076	0,77	4,212	1,41	Essonne	76	14 326	1,88	9,639	1,66
Yonne	22	4 528	0,54	3,029	1,61	Hauts-de-Seine	89	19 877	3,99	22,659	2,79
Bretagne						Seine-Saint-Denis	96	20 742	4,76	26,071	3,44
Côtes-d'Armor	43	9 506	1,05	5,800	1,93	Val-de-Marne	94	23 945	4,62	28,336	3,76
Finistère	86	18 856	1,86	9,982	2,18	Val-d'Oise	55	12 544	1,92	10,582	1,73
Ille-et-Vilaine	88	17 828	2,57	13,756	2,96	Languedoc-Roussillon					
Morbihan	67	13 894	1,55	8,910	2,41	Aude	35	6 921	0,56	3,141	1,81
Centre						Gard	47	8 199	1,46	8,376	2,34
Cher	29	5 825	0,56	3,240	1,79	Hérault	103	19 365	3,47	20,321	3,87
Eure-et-Loir	24	6 337	0,40	2,276	0,97	Lozère	8	1 648	0,11	0,561	1,51
Indre	19	3 237	0,31	1,604	1,33	Pyrénées-Orientales	54	11 472	1,29	6,693	3,28
Indre-et-Loire	41	9 150	1,54	8,392	2,79	Limousin					
Loir-et-Cher	27	5 514	0,62	3,646	1,98	Corrèze	27	4 707	0,49	2,505	2,09
Loiret	36	7 058	1,30	7,712	2,11	Creuse	12	2 326	0,16	0,679	1,27
						Haute-Vienne	28	5 106	0,80	4,519	2,25

LE CINÉMA EN RÉGION (SUITE)

2005

	Salles	Fauteuils	Entrées	Recettes	Indice de fréq.		Salles	Fauteuils	Entrées	Recettes	Indice de fréq.
Lorraine						Picardie					
Meurthe-et-Moselle	64	14 216	2,26	12,387	3,17	Aisne	40	8 255	0,60	3,370	1,13
Meuse	11	1 554	0,21	1,111	1,11	Oise	59	13 041	1,71	10,155	2,23
Moselle	92	20 030	2,97	17,129	2,91	Somme	47	9 769	0,81	4,948	1,46
Vosges	26	5 982	0,49	2,646	1,30	Poitou-Charentes					
Midi-Pyrénées						Charente	31	5 420	0,59	3,266	1,74
Ariège	13	2 963	0,16	0,740	1,15	Charente-Maritime	65	13 982	1,49	7,691	2,68
Aveyron	27	4 609	0,37	1,960	1,41	Deux-Sèvres	25	5 186	0,47	2,444	1,37
Haute-Garonne	93	19 207	4,61	26,804	4,41	Vienne	40	7 358	0,96	5,217	2,41
Gers	23	3 516	0,27	1,121	1,55	Provence-Alpes-Côte d'Azur					
Lot	17	3 198	0,24	1,174	1,52	Alpes-de-Haute-Provence	23	3 573	0,42	2,112	2,98
Hautes-Pyrénées	28	6 127	0,43	2,303	1,93	Hautes-Alpes	34	5 338	0,43	2,578	3,54
Tarn	26	4 479	0,51	2,497	1,50	Alpes-Maritimes	94	15 896	3,14	20,290	3,10
Tarn-et-Garonne	19	2 646	0,31	1,654	1,48	Bouches-du-Rhône	162	28 211	6,21	38,837	3,38
Nord – Pas-de-Calais						Var	80	14 911	2,58	15,980	2,87
Nord	151	34 655	6,58	37,176	2,58	Vaucluse	52	9 614	1,66	9,225	3,32
Pas-de-Calais	106	20 048	2,57	14,586	1,78	Rhône-Alpes					
Basse-Normandie						Ain	39	7 783	0,70	3,780	1,36
Calvados	66	15 536	1,97	10,182	3,03	Ardèche	34	5 797	0,36	1,749	1,27
Manche	48	10 816	0,83	4,391	1,73	Drôme	63	10 144	1,36	7,800	3,10
Orne	19	4 478	0,34	1,747	1,18	Isère	121	22 681	3,78	22,400	3,45
Haute-Normandie						Loire	62	12 328	1,58	8,594	2,17
Eure	32	6 628	1,00	5,688	1,84	Rhône	137	25 828	6,32	36,477	4,00
Seine-Maritime	100	21 182	3,30	19,812	2,66	Savoie	84	16 756	1,41	9,014	3,78
Pays de la Loire						Haute-Savoie	92	19 604	2,82	17,630	4,47
Loire-Atlantique	119	26 246	4,13	23,801	3,64						
Maine-et-Loire	52	10 544	1,64	9,947	2,24						
Mayenne	22	4 824	0,51	2,904	1,78						
Sarthe	40	7 106	1,03	5,572	1,95						
Vendée	54	12 765	1,04	6,164	1,92						

Les salles actives (c'est-à-dire ayant enregistré des résultats au cours de l'année) et les fauteuils sont donnés en unités, les entrées en millions d'unités, les recettes (guichet) en millions d'euros.

Source : CNC/DEPS

COMPTE DE SOUTIEN DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE ET DES PROGRAMMES AUDIOVISUELS

Budget

	Millions d'euros														
	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Total	246	258	288	307	328	349	370	379	400	439	448	449	476	491	496
Soutien au cinéma et à la vidéo	134	145	165	172	178	187	197	205	213	227	235	240	259	267	264
Soutien à l'audiovisuel	112	113	123	135	150	162	173	174	187	212	213	209	217	224	232

Budget du compte de soutien de l'industrie cinématographique et de l'industrie des programmes audiovisuels
d'après le projet de loi de finances.

Source : CNC/DEPS

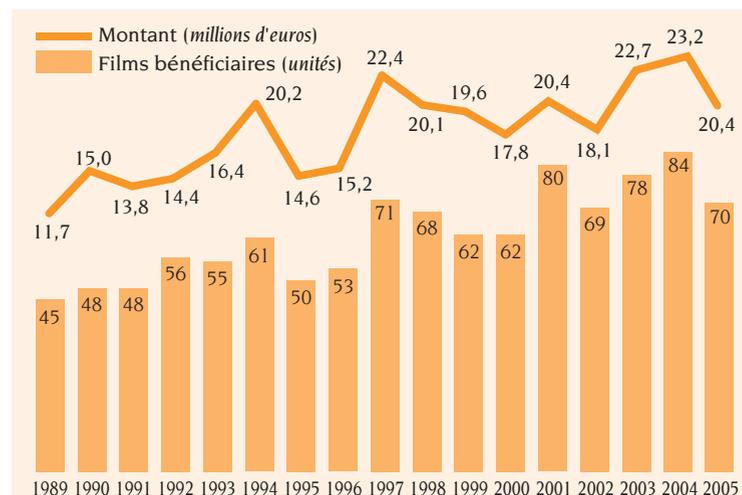
2005

	Millions d'euros
Dépenses	491,0
Soutien au cinéma	266,7
Automatique	157,0
Sélectif	97,4
dont avance sur recettes	20,4
Frais de gestion	12,3
Soutien à l'audiovisuel	224,3
Automatique	161,0
Sélectif	53,0
Frais de gestion	10,3

Source : CNC/DEPS

Le soutien financier à l'industrie cinématographique institué en 1948 est le principal mécanisme de la politique d'aides de l'État. Il consiste pour l'essentiel à redistribuer une ressource prélevée sur le marché aux différentes branches de cette industrie. Les aides automatiques sont complétées par des aides sélectives comme l'avance sur recettes. Cette politique a été élargie à la production d'œuvres audiovisuelles et à la vidéo.

AVANCE SUR RECETTES



L'avance sur recettes correspond à des prêts sans intérêt sur les résultats d'exploitation des films sélectionnés par la Commission d'avance sur recettes, soit sur scénario, soit plus rarement après réalisation.

Source : CNC/DEPS

FILMS SORTIS EN PREMIÈRE EXCLUSIVITÉ

	Unités								
	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	
Total	455	535	533	506	487	509	559	550	
Films français	174	201	210	205	208	217	238	236	
Films américains	163	181	184	160	146	155	168	152	
Films européens	92	96	88	81	77	77	81	104	
Autres films	26	57	51	60	56	60	72	58	

En 2005, 74 233 copies ont été distribuées, un film est sorti en moyenne dans 135 salles.

Source : CNC/DEPS

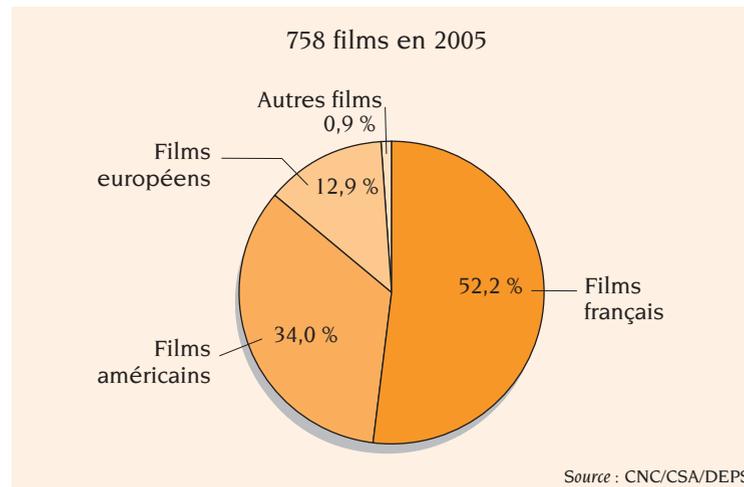
FILMS DE LONG MÉTRAGE DIFFUSÉS À LA TÉLÉVISION

	Unités						
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	
Total chaînes en clair	1 029	1 010	972	1 002	1 031	1 029	
dont diffusés en							
1 ^{re} partie de soirée	461	469	479	461	436	444	
TF1	192	190	191	191	189	191	
France 2	154	163	143	158	164	158	
France 3	201	203	206	209	244	236	
Arte	256	285	263	266	258	271	
France 5	51	8	10	8	11	—	
M6	175	161	159	170	165	173	
Canal Plus	460	447	406	400	436	436	

Source : CNC/CSA/DEPS

En 2005, 426 films ont été diffusés sur les chaînes de la TNT. Un même film peut être diffusé par une ou plusieurs chaînes.

ORIGINE DES FILMS DIFFUSÉS SUR TF1, FRANCE 2, FRANCE 3 ET M6



RÉSULTATS DES FILMS

2005	Millions d'entrées
<i>Star Wars : épisode 3, La revanche des Sith</i> (USA)	7,16
<i>Harry Potter et la coupe de feu</i> (GB)	6,73
<i>Brice de Nice</i> (F)	4,40
<i>Charlie et la chocolaterie</i> (GB)	4,14
<i>La guerre des mondes</i> (USA)	3,86
<i>Madagascar</i> (USA)	3,14
<i>Million dollars baby</i> (USA)	3,08
<i>Mr & Mrs Smith</i> (USA)	2,93
<i>Les poupées russes</i> (F/GB)	2,81
<i>Le monde de Narnia – chapitre 1</i> (USA)	2,66
<i>King Kong</i> (USA)	2,64
<i>Iznogoud</i> (F)	2,51
<i>Palais Royal</i> (F/GB)	2,24
<i>Les 4 fantastiques</i> (USA)	2,19
<i>Wallace et Gromit – le mystère du lapin garou</i> (GB)	2,17
<i>La légende de Zorro</i> (USA)	2,08
<i>Hitch expert en séduction</i> (USA)	2,00

Films ayant enregistré plus de 2 millions d'entrées sur l'année.

Source : CNC/DEPS

	En % des entrées	
	2004	2005
Nouveaux films et reprises		
Films sortis dans l'année	92,4	91,5
Films sortis l'année précédente	5,1	5,6
Autres films	2,5	2,9
Selon le genre*		
Films d'animation	12,6	10,4
Films documentaires	3,6	1,7
Comédies	23,8	30,0
Autres films	60,0	57,9

Source : CNC/DEPS

* Calculé sur les films sortis pour la première fois dans l'année.

PUBLIC DU CINÉMA

En 2005, 59,9 % des Français de plus de 6 ans déclarent être allés au cinéma au cours de l'année. Ils représentent suivant leur rythme de fréquentation :

- en pourcentage du public, pour ceux qui y sont allés :
 - au moins une fois par semaine, 4,5 %
 - moins d'une fois par semaine, mais au moins une fois par mois, 33 %
 - moins d'une fois par mois, 62,5 %
- en pourcentage des entrées, pour ceux qui y sont allés :
 - au moins une fois par semaine, 26,5 %
 - moins d'une fois par semaine, mais au moins une fois par mois, 51 %
 - moins d'une fois par mois, 23,5 %

Source : CNC/Médiamétrie

2005	Poids de la catégorie dans la population (%)	Pénétration	En % du public	En % des entrées	Nombre moyen d'entrées
Total	100,0	59,9	100,0	100,0	5,2
Fréquentation selon l'âge					
6-10 ans	6,6	80,0	8,8	4,6	2,7
11-14 ans	5,2	88,0	7,6	6,3	4,3
15-19 ans	7,0	92,1	10,8	13,1	6,4
20-24 ans	6,7	86,7	9,7	14,5	7,8
25-34 ans	14,1	65,5	15,4	15,0	5,1
35-49 ans	23,0	58,4	22,4	19,1	4,5
50-59 ans	14,7	47,1	11,6	13,2	6,0
plus de 60 ans	22,7	36,0	13,7	14,2	5,5
Fréquentation selon le sexe					
Hommes	48,4	61,7	49,9	49,8	5,2
Femmes	51,6	58,2	50,1	50,2	5,3
Fréquentation selon la zone d'habitation					
Zones rurales	24,7	51,6	21,3	13,3	3,3
Agglomérations < 20 000 habitants	16,9	54,6	15,4	11,4	3,9
Agglomérations de 20 000 à 50 000 habitants	6,4	59,8	6,4	5,6	4,6
Agglomérations de 50 000 à 100 000 habitants	7,1	55,6	6,6	5,0	4,0
Agglomérations > 100 000 habitants	28,5	66,4	31,6	36,4	6,0
Agglomération de Paris	16,4	68,4	18,7	28,3	7,9

Source : CNC/Médiamétrie

POUR
EN
SAVOIR
PLUS

SOURCES ET DÉFINITIONS

Les **entreprises de l'audiovisuel** sont enquêtées chaque année par l'INSEE dans le cadre du dispositif des enquêtes annuelles d'entreprises.

La **production élargie** est la somme du chiffre d'affaires (hors taxes), de la production immobilisée et de la production stockée.

La **valeur ajoutée** est égale à la production totale diminuée des consommations intermédiaires.

Les **personnes occupées** sont la somme des moyennes annuelles des effectifs salariés et non salariés en équivalent temps plein.

Les données sur la **production de films, la fréquentation du cinéma et l'équipement cinématographique** sont produites par le CNC à partir de son activité réglementaire.

La production de films porte sur ceux qui ont obtenu dans l'année un agrément d'investissement et, depuis 1999, un agrément de production. L'agrément d'investissement donne au producteur l'accès au soutien financier de l'État, il est demandé avant le début des prises de vues. L'agrément de production est accordé, après l'obtention du visa d'exploitation, aux films ne faisant pas appel à des financements encadrés.

Les statistiques de l'exploitation des films en salles proviennent de l'exploitation des bordereaux envoyés au CNC par les exploitants de salle. Ces bordereaux permettent le contrôle des

recettes et leurs répartitions aux ayants droit et le calcul de la TSA (taxe spéciale additionnelle) qui alimente le compte de soutien à l'industrie cinématographique. Les salles qui ont effectué au moins une projection au cours de l'année et renvoyé un bordereau au CNC sont dites « actives ».

L'**indice de fréquentation** est le rapport du nombre d'entrées à la population correspondante.

Les informations sur le **public du cinéma** proviennent de l'enquête « 75 000 Cinéma » réalisée par Médiamétrie et diffusée par le CNC, elles concernent la population des 6 ans et plus.

Le **taux de pénétration**, pour une classe d'individus, est égal au nombre d'individus de cette classe ayant été au moins une fois au cinéma au cours de l'année de référence sur le nombre d'individus de cette classe.

Centre national de la cinématographie (CNC) – www.cnc.fr
Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) – www.insee.fr
Médiamétrie – www.mediametrie.fr

RÉFÉRENCES

- Bilan 2005, CNC *info* – le dossier du CNC, n° 298, mai 2006.
- *L'exportation des films français en 2005*, CNC, octobre 2006.
- Les entreprises des services en 2004, *Insee Résultats*, économie n° 28, février 2007.
- La géographie du cinéma, CNC *info* – le dossier du CNC, n° 300, septembre 2006.
- *La production cinématographique en 2005 : bilan statistique des films agréés du 1^{er} janvier au 31 décembre 2005*, CNC, 2006.
- *40 ans de géographie du cinéma 1960-2002*, CNC, septembre 2004.

Vidéo

 SOMMAIRE

DÉPÔT LÉGAL DES VIDÉOGRAMMES (TITRES DÉPOSÉS)

	Unités																
	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Total	2 099	4 079	3 962	9 002	6 850	7 042	9 506	8 187	7 612	7 079	7 808	5 945	7 232	6 846	6 438	8 127	8 074

En 2004, 70 % du dépôt légal s'est fait sur support DVD.

Source : BnF/DEPS

VENTES DE VIDÉOGRAMMES PAR LES ÉDITEURS

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	r2004	2005
Quantités	Milliers d'unités										
Total	47 517	48 147	48 098	43 180	46 685	54 318	64 378	84 466	101 038	124 150	124 583
Vente	46 574	47 012	46 666	41 648	44 982	52 509	62 048	81 904	98 753	122 123	122 329
dont VHS	45 804	45 949	45 317	39 917	40 101	40 185	36 492	32 734	22 974	10 967	3 310
Disques laser/UMD	770	1 063	1 349	1 054	358	-	-	-	-	-	496
DVD	///	///	///	677	4 523	12 324	25 556	49 170	75 779	111 157	118 522
Location	943	1 135	1 432	1 532	1 703	1 809	2 330	2 562	2 285	2 027	2 254
Facturations	Millions d'euros										
Total	533	557	561	572	581	656	819	1 074	1 209	1 357	1 193
Vente	483	499	495	502	503	578	723	986	1 131	1 261	1 098
dont VHS	466	479	468	468	414	363	308	242	188	69	9
Disques laser/UMD	17	21	26	21	5	-	-	-	-	-	6
DVD	///	///	///	13	84	215	415	744	943	1 192	1 083
Location	50	57	67	71	78	78	96	88	78	96	95

Ventes en gros HT des 22 éditeurs membres du SEV qui réalisent 80-90 % du chiffre d'affaires du secteur.

Source : SEV/DEPS

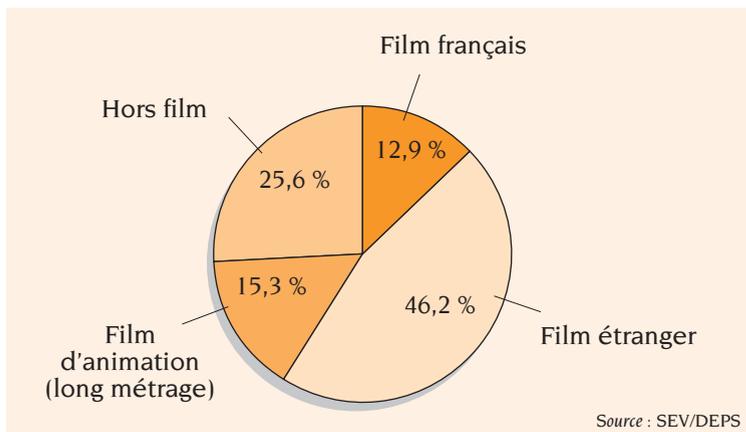
En 2005, le chiffre d'affaires au niveau du détail TTC est estimé par le Syndicat national de la vidéo à 1,8 milliard d'euros (location et achat de VHS, DVD et du nouveau support UMD dont 500 000 unités viennent d'être commercialisées).

VENTES DE VIDÉOGRAMMES PAR LES ÉDITEURS

RÉPARTITION DU CHIFFRE D'AFFAIRES PAR GENRE

2005	%
Total	100,0
Film français	12,9
Film étranger	46,2
Film d'animation (long métrage)	15,3
Hors film	25,7
fiction/série TV	10,0
série d'animation	4,3
musique française et étrangère	8,3
autre hors film	3,1

Source : SEV/DEPS



Source : SEV/DEPS

DVD

SORTIES DE DVD

NOMBRE DE NOUVEAUX TITRES	Unités
1999	731
2000	1 440
2001	2 114
2002	3 118
2003	5 229
2004	5 853

Source : GfK-SEV/DEPS

RÉPARTITION DU MARCHÉ PAR GENRE

2004	%
Enfants (films et séries TV)	15,2
Action, aventure	14,2
Fantastique, science-fiction, horreur	13,0
Hors film (sauf musique)	16,2
Comédie	9,5
Musique	5,8
Comédie dramatique	7,9
Policier, thriller	5,8
Autres	12,4

Ventes tous circuits en volume.

Source : GfK-SEV/DEPS

ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES ÉDITÉES EN VIDÉO

	2000	2001	2002	2003	2004
Titres disponibles (unités)	3 987	4 301	4 602	5 364	6 327
Films français	1 465	1 489	1 454	1 706	2 062
Films américains	1 865	2 104	2 362	2 706	3 082
Films de l'UE (hors France)	436	478	522	608	740
Films des autres pays	221	230	264	344	443
Films sortis pour la 1^{re} fois sur le marché de la vidéo					
Titres (unités)	406	453	447	566	769
Copies (milliers)	...	19 789	27 825	30 053	38 563
Copies vendues (milliers)	32 846	47 281	75 543	95 092	117 930
Films français	6 611	9 671	15 808	18 146	37 507
Films américains	23 360	33 412	50 800	65 397	65 172
Films de l'UE (hors France)	2 467	3 344	4 334	6 610	8 931
Films des autres pays	408	854	4 601	4 939	6 320
Chiffre d'affaires des éditeurs (millions d'euros)					
Films français	82	105	181	172	247
Films américains	299	394	603	674	632
Films de l'UE (hors France)	31	37	42	56	93
Films des autres pays	6	11	54	60	76
Entreprises concernées (unités)	62	56	67	75	104

UE : Union européenne.

Source : CNC/DEPS

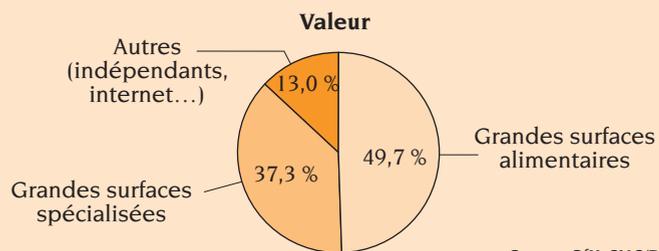
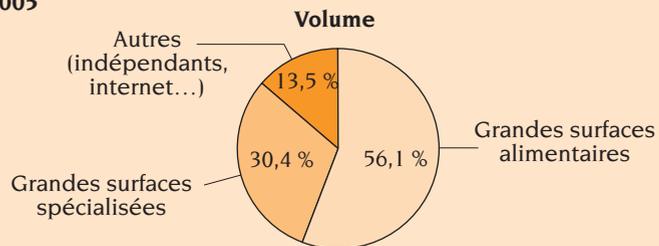
RÉPARTITION PAR SUPPORT

2004	Unités	Milliers	Millions d'euros
	Titres	Copies	Chiffre d'affaires
Total	6 327	117 930	1 048,7
Cassettes VHS	3 665	10 974	78,8
Disques laser	80	63	0,7
DVD	5 584	106 893	969,2
films français	1 748	34 797	232,0
films américains	2 848	57 888	576,5
films de l'UE (hors France)	653	8 396	88,1
films des autres pays	335	5 812	72,6

Source : CNC/DEPS

LIEUX D'ACHAT DES VIDÉOS

2005



Source : GfK-CNC/DEPS

Hors ventes en kiosques et stations-service.

OFFRE DE VIDÉOS SELON LES LIEUX DE VENTE

2005

Unités

DVD

VHS

Nombre de références en :

Grandes surfaces alimentaires	21 065	4 447
Grandes surfaces spécialisées	36 219	6 024
Autres (indépendants, internet...)	33 397	4 658

Source : GfK-CNC/DEPS

ÉQUIPEMENT DES MÉNAGES EN LECTEURS DE DVD

	Total	dont lecteurs enregistreurs	dont lecteurs portables	%
1998	0,2	///	///	///
1999	1,5	///	///	///
2000	4,9	///	///	///
2001	12,0	///	///	///
2002	23,3	///	///	///
2003	41,6	///	///	///
2004	59,9	3,3	///	///
2005	75,0	7,8	1,7	///

Source : GfK-CNC/DEPS

En 2005, 6,5 millions de lecteurs de DVD (tous types confondus) ont été vendus (6,4 millions en 2004).

Le parc de lecteurs de salon de DVD, comme celui des magnétoscopes, est estimé à 19 millions d'appareils.

ÉCOUTE DE VIDÉOS

Mai 2003

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont regardé au cours des 12 derniers mois des cassettes vidéo ou des DVD :

	tous les jours	une ou plusieurs fois par semaine	une ou plusieurs fois par mois	plus rarement	jamais
Total	1	19	25	15	40
Hommes	1	22	25	15	37
Femmes	1	17	24	16	42
15 à 24 ans	2	34	36	13	15
25 à 34 ans	2	29	30	18	21
35 à 44 ans	1	20	29	19	31
45 à 54 ans	1	14	23	17	45
55 à 64 ans	1	14	19	17	49
65 à 74 ans	1	9	17	12	61
75 ans ou plus	2	6	10	8	74
Sans diplôme, CEP	1	13	16	11	59
BEPC	2	20	22	15	41
CAP-BEP	2	18	25	17	38
Bac et équivalent	1	22	28	17	32
Bac + 2	1	24	29	21	25
Supérieur à bac + 2	1	18	30	22	29
Communes rurales	1	14	22	15	46
Unités urbaines de moins de 20 000 habitants	1	17	27	15	40
Unités urbaines de 20 000 à 100 000 habitants	1	21	24	16	38
Unités urbaines de plus de 100 000 habitants	2	22	26	16	34
Paris intra-muros	4	20	23	13	40
Reste de l'agglomération parisienne	1	24	27	15	33

Les lycéens et étudiants sont exclus de la répartition par diplôme.

Source : INSEE/DEPS

SOURCES ET DÉFINITIONS

Les statistiques du **Dépôt légal des vidéogrammes**, obligatoire depuis 1985, proviennent de la Bibliothèque nationale de France. Ce dépôt concerne tout vidéogramme (vidéocassette, disque laser, DVD) produit en France ou importé pour la location, la vente ou la mise à disposition gratuite au public.

Les statistiques du **chiffre d'affaires (HT) et des quantités** vendues correspondantes des vidéogrammes, VHS et DVD, destinés à la location et à la

vente au public sont produites par le Syndicat de l'édition vidéo (SEV) à partir des déclarations de recettes de ses adhérents. Sa vingtaine d'adhérents représente 80 à 90 % du chiffre d'affaires réalisé au plan national par l'édition-distribution.

Les données spécifiques sur les **DVD** (sorties et répartition du marché en volume) proviennent de l'exploitation du panel de GfK France par le SEV.

Les **œuvres cinématographiques exploitées en vidéo** (œuvres titulaires d'un visa d'exploitation) font l'objet de déclarations du nombre de copies vendues (vente ou location) et des chiffres d'affaires correspondants par les éditeurs vidéo au Centre national de la cinématographie dans le cadre réglementaire que

celui-ci exerce sur le marché de la vidéo.

Les données sur l'**écoute de vidéos** proviennent de la partie variable du dispositif d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'Insee. En mai 2003, cette partie variable a porté sur la participation à la vie culturelle et sportive, elle concerne les personnes de 15 ans et plus.

Bibliothèque nationale de France

(BnF) – www.bnf.fr

Centre national de la cinématographie

(CNC) – www.cnc.fr

GfK

Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) –

www.insee.fr

Syndicat de l'édition vidéo (SEV) –

www.sev-video.org

RÉFÉRENCES

- Bilan 2005, *le dossier du CNC*, n° 298, mai 2006.
- *Bilan et perspectives vidéo et DVD*, édition 2005-2006, Syndicat de l'édition vidéo, 2005.
- *L'économie de la filière vidéo en France*, CNC, septembre 2004.
- Le marché de la vidéo, *Le dossier du CNC*, n° 297, février 2006.
- *Le marché publicitaire de la vidéo*, CNC, décembre 2005.
- *Les pratiques vidéo en Europe*, CNC, décembre 2005.
- *Rapport d'activité 2005*, Bibliothèque nationale de France, 2006.

Enseignements artistiques



SOMMAIRE

ÉCOLES DE MUSIQUE GÉRÉES OU SOUTENUES PAR LES COLLECTIVITÉS LOCALES

2002/2003				Unités			
Total	Écoles		Total*	Élèves			Art dramatique
	dont enseignant la danse	dont enseignant l'art dramatique		Musique	Danse		
Total	3 714	748	275	864 548	770 821	92 562	9 973
CNR	35	33	25	50 478	46 356	4 742	846
ENM	102	72	31	86 236	78 747	9 200	1 199
EMMA	255	140	74	145 853	124 895	22 284	2 998
Autres écoles	3 322	503	145	581 981	520 823	56 336	4 930
	Régies municipales	Régies supracommunales	Associations	* Élèves inscrits sans doubles comptes.			
Total	1 246	409	2 059				
CNR	26	9	-	CNR : Conservatoire national de musique et de danse.			
ENM	73	29	-	ENM : École nationale de musique et de danse.			
EMMA	200	34	21	EMMA : École municipale de musique agréée.			
Autres écoles	947	337	2 038				

Source : CREDOC/MCC/DEPS

PRINCIPALES DISCIPLINES INSTRUMENTALES ENSEIGNÉES

2002/2003		Unités					
	Écoles concernées	Élèves				Heures hebdo. Total	Enseignants Total
		Total	CNR/ENM	EMMA	Autres écoles		
Piano	3 052	141 572	19 723	24 493	97 356	79 528	7 661
Guitare (acoustique ou électrique)	2 741	64 368	6 104	10 346	47 918	33 267	4 126
Flûte traversière	3 157	51 195	6 533	7 666	36 996	27 666	3 950
Violon	2 342	50 470	11 141	10 357	28 972	29 496	3 565
Percussions	3 026	42 717	4 143	5 969	32 605	22 597	3 591
Saxophone	3 016	36 680	4 165	4 895	27 620	20 337	3 456
Clarinette	2 798	33 795	4 646	5 079	24 070	19 758	3 299
Voix – chant	1 457	31 265	6 324	5 595	19 346	11 296	1 943
Trompette	2 643	25 163	3 930	3 620	17 613	14 054	2 885
Autres cuivres (trombone, cor, tuba)	2 287	19 646	4 136	2 302	13 208	10 869	4 128

Source : CREDOC/MCC/DEPS

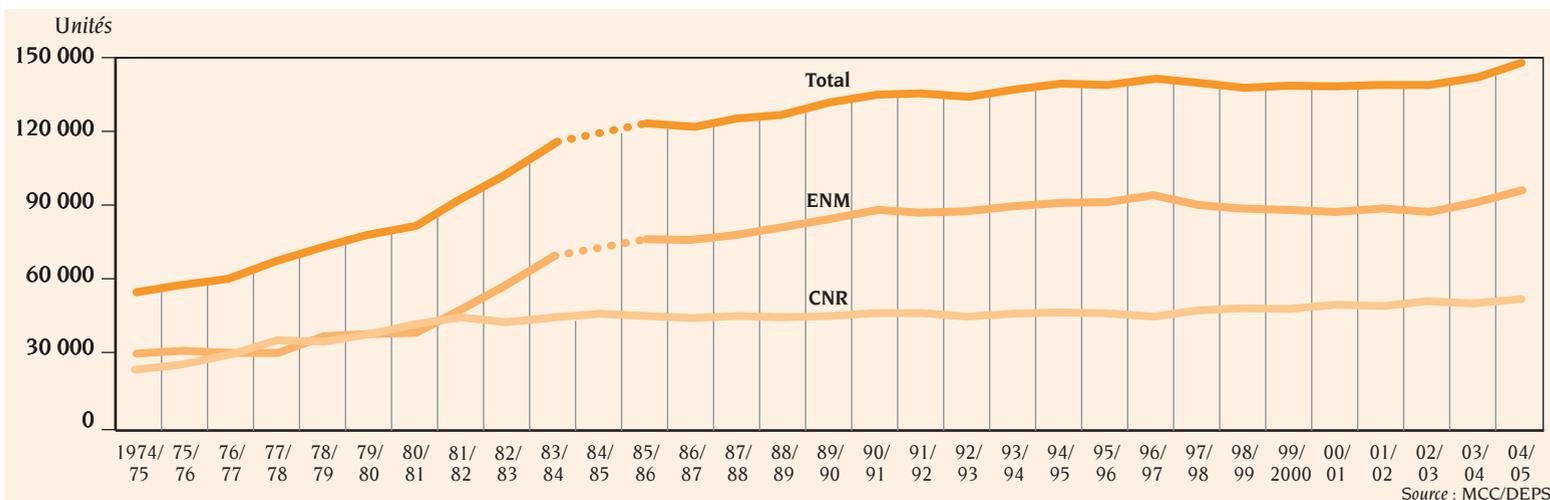
ÉCOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE

ÉLÈVES DES ÉCOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE

	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06
						<i>Unités</i>
Conservatoire national supérieur de Paris	1 250	1 384	1 469	1 473	1 440	1 394
Conservatoire national supérieur de Lyon	507	507	487	520	536	536
École de danse de l'Opéra de Paris	145	142	135	154
École nationale supérieure de danse de Marseille	107	115	94	106
Centre national de danse contemporaine	31	34	32	30	14	14
École supérieure de danse de Cannes-Rosella Hightower	86	80	78	78
Conservatoires nationaux de région	49 960	49 436	51 098	50 493	51 551	...
Écoles nationales de musique	87 716	89 033	87 947	91 286	96 500	...

Source : MCC/DEPS

ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES NATIONAUX DE RÉGION ET DES ÉCOLES NATIONALES DE MUSIQUE ET DE DANSE MÉTROPOLITAINS



Source : MCC/DEPS

ÉCOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE CLASSÉES

RÉPARTITION RÉGIONALE										
2004/2005	Établissements			Enseignants	Élèves	musique		danse		Unités
	Total	CNR	ENM	Total	Total	CNR	ENM	CNR	ENM	
Total	137	35	102	8 383	148 051	46 177	85 105	5 374	11 395	
Alsace	3	1	2	262	3 388	1 519	1 661	102	106	
Aquitaine	6	2	4	441	8 459	3 149	4 447	430	433	
Auvergne	6	1	5	221	4 604	1 041	3 064	39	460	
Bourgogne	5	2	3	308	4 976	2 634	1 880	375	87	
Bretagne	6	1	5	312	6 078	1 242	4 247	111	478	
Centre	6	1	5	347	5 899	944	4 236	131	588	
Champagne-Ardenne	3	1	2	156	3 155	1 255	1 484	127	289	
Corse	1	-	1	45	923	-	740	-	183	
Franche-Comté	4	1	3	224	4 086	1 140	2 644	159	143	
Île-de-France	30	7	23	1 820	28 184	8 179	16 510	758	2 737	
Languedoc-Roussillon	3	2	1	245	4 393	2 942	895	488	68	
Limousin	4	1	3	191	4 084	1 382	2 249	131	322	
Lorraine	3	2	1	231	3 833	2 726	779	328	-	
Midi-Pyrénées	5	1	4	382	7 481	1 924	4 887	172	498	
Nord – Pas-de-Calais	10	2	8	453	8 399	2 622	5 062	179	536	
Basse-Normandie	3	1	2	158	2 604	1 020	1 217	318	49	
Haute-Normandie	6	1	5	323	5 846	806	4 235	147	658	
Pays de la Loire	7	2	5	444	8 480	2 750	4 928	461	341	
Picardie	3	1	2	127	2 083	800	1 011	55	217	
Poitou-Charentes	5	1	4	264	4 809	1 181	2 829	171	628	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	7	2	5	611	11 663	2 765	7 258	150	1 490	
Rhône-Alpes	11	2	9	818	14 624	4 156	8 842	542	1 084	

Non compris le CNR de Saint-Denis de la Réunion (1 358 élèves)
et les ENM de Papeete, Nouméa et Guyane (2 998 élèves pour les 3 écoles).

Source : MCC/DEPS

ÉCOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE CLASSÉES

ÉLÈVES DES DISCIPLINES INSTRUMENTALEE

2004/2005	Unités		
	Total	CNR	ENM
Piano	20 364	7 100	13 264
Violon	11 557	4 613	6 944
Guitare	7 134	1 979	5 155
Flûte traversière	6 761	2 152	4 609
Violoncelle	4 856	1 932	2 924
Percussions	4 827	1 457	3 370
Trompette, cornet	4 813	2 183	2 630
Clarinette	4 810	1 625	3 185
Saxophone	4 281	1 316	2 965
Alto	3 026	1 188	1 838
Hautbois	2 295	892	1 403
Harpe	2 141	953	1 188
Flûte à bec	2 126	839	1 287
Trombone	1 911	737	1 174
Contrebasse	1 793	740	1 053
Cor	1 614	668	946
Orgue	1 458	643	815
Clavecin	1 276	610	666
Basson, contrebasson	1 256	574	682
Accordéon	1 045	261	784
Tuba, saxhorn	813	361	452
Électroacoustique	414	160	254
Claviers électroniques	221	73	148

Source : MCC/DEPS

Les élèves sont comptabilisés autant de fois qu'ils suivent de disciplines différentes.

ÉLÈVES DES CLASSES DE DANSE

2004/2005	Unités		
	Total	CNR	ENM
Danse classique	8 462	3 229	5 233
Danse contemporaine	5 458	2 514	2 944
Formation musicale danseurs	3 792	2 310	1 482
Initiation chorégraphique	3 088	917	2 171
Danse jazz	2 052	406	1 646
Éveil chorégraphique	1 433	152	1 281
Pratiques chorégraphiques collectives	1 079	314	765
Culture chorégraphique et musicale	808	578	230
Anatomie-physiologie	465	235	230
Autres danses	387	165	222

Source : MCC/DEPS

Les élèves sont comptabilisés autant de fois qu'ils suivent de disciplines différentes.

ENSEIGNANTS

2004/2005	Unités		
	Total	CNR	ENM
Total	8 383	3 306	5 077
Musique	7 811	3 035	4 776
Danse	572	271	301
Titulaires	5 724	2 321	3 403
Musique	5 395	2 161	3 234
Danse	329	160	169
Non-titulaires	2 659	985	1 674
Musique	2 416	874	1 542
Danse	243	111	132

Source : MCC/DEPS

ÉCOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE CLASSÉES

ÉLÈVES DES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS DES CNR ET ENM

								Unités		
	1997/1998	1998/1999	1999/2000	2000/2001	2001/2002	2002/2003	2003/2004	2004/2005		
	Total	CNR	ENM							
Total	14 426	14 803	15 431	15 475	15 803	15 587	16 841	17 779	10 730	7 049
Musique	12 547	12 779	13 237	13 519	14 024	13 780	14 776	15 773	9 353	6 420
Danse	1 879	2 024	2 194	1 956	1 779	1 807	2 065	2 006	1 377	629

Source : MCC/DEPS

Les classes à horaires aménagés permettent de mener conjointement études générales et enseignement spécialisé.

Les élèves poursuivent une scolarité normale avec des programmes d'enseignement général identiques à ceux de l'enseignement primaire et secondaire. Parallèlement, les élèves de ces classes suivent un enseignement musical ou chorégraphique dans un conservatoire national de région ou une école nationale de musique.

En 2004/2005, tous les CNR métropolitains possèdent des classes de musique à horaires aménagés, les classes de danse sont présentes dans 31 établissements.

65 ENM proposent des classes à horaires aménagés musique et 24 ENM des classes danse.

38 % des élèves des classes à horaires aménagés sont scolarisés dans le primaire et 62 % dans le secondaire.

ÉCOLES MUNICIPALES DE MUSIQUE AGRÉÉES

	Unités	
	1994/1995	2002/2003
Écoles	225	255
ayant des classes de musique	225	255
danse	128	140
art dramatique	43	74
Élèves inscrits*	125 935	145 853
musique	111 297	124 895
danse	16 077	22 284
art dramatique	1 210	2 998
Enseignants	6 563	8 169
musique	6 202	7 673
danse	310	...
art dramatique	51	...

* Sans doubles comptes.

Source : MCC/DEPS

FINANCEMENT DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE

SUBVENTIONS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION AUX CONSERVATOIRES NATIONAUX SUPÉRIEURS DE MUSIQUE ET DE DANSE

	<i>Millions d'euros</i>													
	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Total	18,8	19,2	19,5	19,8	19,8	20,0	20,1	25,7	27,2	28,0	29,9	31,0	32,1	33,8
CNSMD Paris	10,7	10,9	11,0	11,2	11,2	11,2	11,3	16,8	18,3	18,8	20,3	21,0	21,7	22,9
CNSMD Lyon	8,1	8,3	8,5	8,7	8,7	8,7	8,8	8,9	8,9	9,2	9,6	10,0	10,4	10,9

Subvention de fonctionnement, loi de finances initiale.

Source : MCC/DAG/DEPS

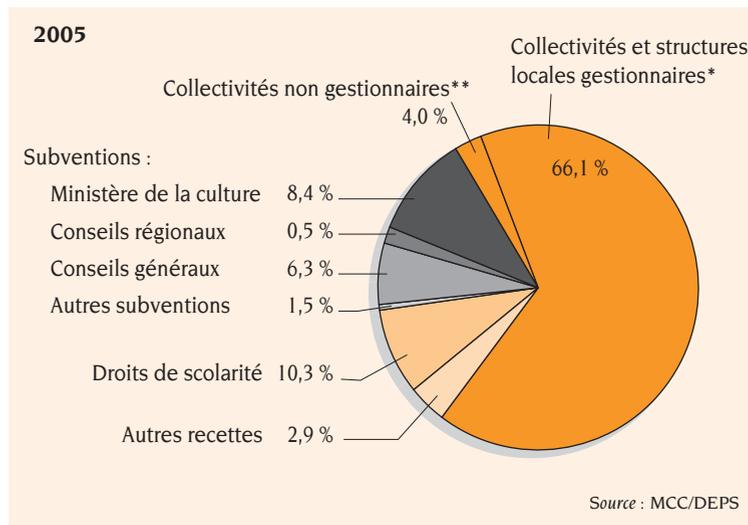
BUDGET DE FONCTIONNEMENT DES CNR ET ENM

2005	<i>Millions d'euros</i>		
	Total	CNR	ENM
Total	378,4	170,9	207,5
Collectivités et structures locales gestionnaires*	264,1	127,0	137,1
Collectivités non gestionnaires**	9,5	1,2	8,3
Subventions			
Ministère de la culture	29,7	12,2	17,5
Conseils régionaux	4,7	3,7	1,0
Conseils généraux	20,4	7,3	13,1
Autres subventions	5,5	2,3	3,2
Droits de scolarité	31,2	9,9	21,3
Autres recettes	13,3	7,3	6,0

* La participation des communes, départements et groupements gestionnaires est calculée comme un solde entre les dépenses totales des écoles et leurs recettes.

** Comprend les éventuelles participations de communes non gestionnaires et les prises en charge par l'État de frais de personnels spécifiques.

Source : MCC/DEPS



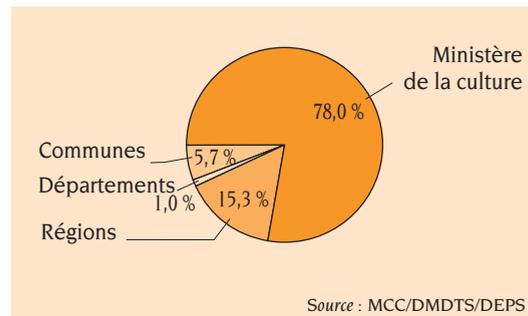
CENTRES DE FORMATION DES ENSEIGNANTS DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

ÉLÈVES

	Unités		
	2003/2004	2004/2005	2005/2006
Total	646	706	706
CEFEDEM Aquitaine	50	48	48
CEFEDEM Bourgogne	43	52	53
CEFEDEM Bretagne Pays-de-la-Loire	114	91	132
CEFEDEM Lorraine	37	41	44
CEFEDEM Île-de-France	49	83	56
CEFEDEM Normandie	86	82	79
CESMD Poitou-Charentes	60	75	69
CEFEDEM Rhône-Alpes	47	72	50
CEFEDEM Sud	52	56	58
CESMD Toulouse	108	106	117

Les CEFEDEM forment les candidats au diplôme d'État (DE) de professeur de musique et au diplôme d'État de professeur de danse délivrés par le Ministère de la culture et de la communication.

Source : MEN-DEP/MCC-DEPS

SUBVENTIONS 2004
8,7 MILLIONS D'EUROS

ÉLÈVES DES CENTRES DE FORMATION DES MUSICIENS INTERVENANTS (CFMI)

	Unités				Unités		
	2003/2004	2004/2005	2005/2006		2003/2004	2004/2005	2005/2006
Total	471	433	368	Paris XI	70	70	67
Université de :				Poitiers	39	29	29
Aix-Marseille I	40	34	31	Rennes II	59	57	36
Lille III	32	31	35	Strasbourg	35	31	22
Lyon II	91	63	62	Toulouse le Mirail	50	66	49
				Tours	55	52	37

Les CFMI forment les candidats au diplôme de musicien intervenant (DUMI).

Source : CFMI/DEPS

Ces musiciens ou chanteurs exercent ensuite leur métier de musicien intervenant à l'école maternelle et élémentaire.

ENSEIGNEMENT DES ARTS DU SPECTACLE

L'art dramatique est enseigné dans deux écoles supérieures sous tutelle du Ministère de la culture et de la communication : le Conservatoire national d'art dramatique (CNSAD) et l'École supérieure d'art

dramatique du théâtre national de Strasbourg.
Certains établissements du réseau d'établissements d'enseignement artistique spécialisé (CNR, ENM, EMMA) pro-

posent des cours d'art dramatique.
Les CNR de Bordeaux et Montpellier disposent de classe professionnelle (respectivement 12 et 24 élèves en 2005/2006).

L'École nationale supérieure des arts et techniques du spectacle, sous tutelle du Ministère de l'éducation nationale, forme des comédiens, techniciens et administrateurs du spectacle vivant.

ÉLÈVES DES ÉCOLES DES ARTS DU SPECTACLE

	Unités						
	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06
Conservatoire national supérieur d'art dramatique	94	99	95	90	90	86	93
École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre	144	136	134	132	143	160	157
École du théâtre national de Strasbourg	40	40	44	46	45	44	49
École régionale d'acteurs de Cannes	45	45	47	43	42	40	42
École du théâtre national de Bretagne	18	14	14	14	15	15	14
École du centre dramatique national de Saint-Étienne	22	22	20	19	20	20	20
École professionnelle supérieure d'art dramatique du Nord – Pas-de-Calais	///	///	///	///	15	15	15
École supérieure des arts du cirque	35	41	41	48	49	26	29
École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois	33	35	36	33
Académie Fratellini	11	12	17	20
École nationale supérieure nationale des arts de la marionnette	16	20	16	16	16	15	16
Cours d'art dramatique des CNR et ENM*	1 806	1 852	1 884	2 045	2 092	2 288	...

* Y compris les classes professionnelles des CNR de Bordeaux et Montpellier (respectivement 23 et 24 élèves en 2003/2004).

Source : MCC/DEPS

SUBVENTION DU MINISTÈRE DE LA CULTURE AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE

	Milliers d'euros						
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Total	2 128	2 428	2 528	2 900	2 961	2 971	3 020

Source : MCC/DAG/DEPS

ENSEIGNEMENT DE L'ART DRAMATIQUE

COURS D'ART DRAMATIQUE DES CNR ET ENM DE MÉTROPOLE

2004/2005

Unités

Établissements concernés	Élèves			Enseignants			Heures hebdo.	
	Total	Garçons	Filles	Total	Titulaires	Non-titulaires*		
Total	58	2 288	753	1 535	102	49	53	1 199
CNR	25	916	334	582	49	28	21	618
ENM	33	1 372	419	953	53	21	32	581

* Non-titulaires et non-renseignés.

Source : MCC/DEPS

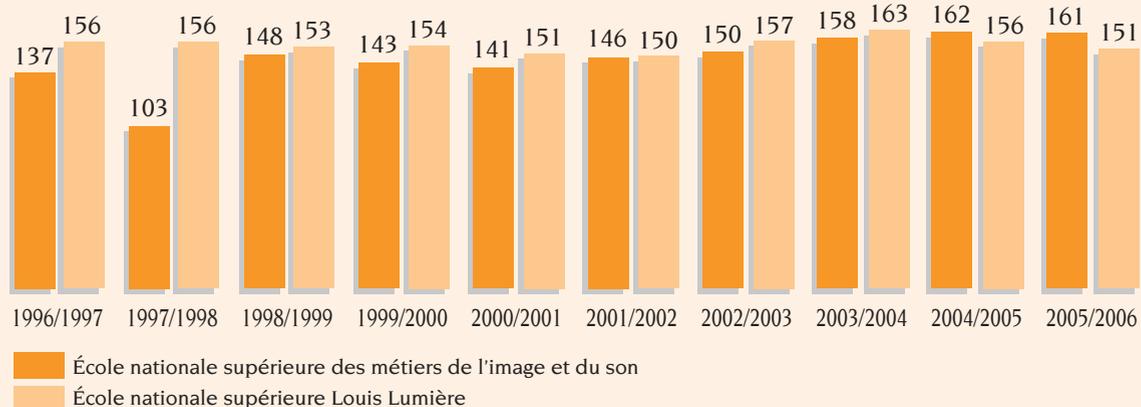
En 2002/2003, 74 EMMA ont dispensé des cours d'art dramatique à 2 998 élèves.

ENSEIGNEMENT DU CINÉMA

ÉLÈVES DES FORMATIONS AU CINÉMA

(Unités)

Deux écoles nationales supérieures forment aux métiers de l'image et du son : l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (FEMIS) et l'École nationale supérieure Louis Lumière (ancienne École de Vaugirard).



Source : MEN-DEP/MCC-DEPS

ÉCOLES D'ARCHITECTURE

ÉLÈVES

	1996/97	1997/98	1998/99	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06
Total	18 768	18 539	17 945	17 485	16 023	16 832	17 590	18 594	19 268	19 939
Élèves du cursus DPLG	17 888	17 748	17 323	16 809	15 438	16 027	16 629	17 596	18 156	18 669
Île-de-France	7 948	7 831	7 607	7 373	6 545	6 997	7 385	7 803	8 088	8 276
Autres régions	9 940	9 917	9 716	9 436	8 893	9 030	9 244	9 793	10 068	10 393
Formations de spécialisation	650	641	479	522	407	661	809	821	718	632
Autres formations	230	150	143	154	178	144	152	177	394	638

Effectif des écoles d'architecture sous tutelle du Ministère de la culture et de la communication préparant le diplôme d'architecte DPLG.
Formations de spécialisation : CEAA jusqu'en 1997/1998, DPEA à partir de 1998/1999, DEA, DESS et master.

Source : MCC/DAPA/DEPS

Depuis 1996, les **écoles d'architecture** ont pour tutelle le Ministère de la culture et de la communication, à l'exception de 2 écoles :

l'Institut national des sciences appliquées de Strasbourg (174 élèves en 2005/2006) qui dépend du Ministère de l'éducation nationale et l'École spéciale d'architecture de Paris (546 élèves en 2005/2006) qui est privée. Leurs effectifs ne sont pas repris dans le tableau ci-dessus.

Une réforme des études a été mise en œuvre dans les écoles à partir de 1998/1999. Le cursus

conduisant au diplôme d'architecte DPLG comporte 3 cycles de 2 ans chacun (au lieu de 2 cycles sur 5 ans auparavant). La réforme « Licence master doctorat – LMD » a commencé à s'appliquer à la rentrée 2004-2005.

Le « Diplôme d'études en architecture », diplôme de 1^{er} cycle de niveau licence a été attribué pour la première fois en 2005. En 2000, la carte des écoles a été modifiée avec la création de 2 écoles à Paris et la suppression de 4 écoles en Île-de-France, ce qui a porté à 20 le nombre d'écoles.

DIPLOMES DÉLIVRÉS EN 2005

	Unités
Diplômes de 1 ^{er} cycle	637
Diplômes d'études en architecture	1 389
Diplômes de 2 ^e cycle	1 814
Architectes DPLG	1 531

Source : MCC/DAPA/DEPS

SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

	Millions d'euros								
	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Total	24	25	25	26	27	30	30	31	34

Source : MCC/DAG/DEPS

EFFECTIFS D'ÉLÈVES ET DE DIPLÔMÉS DES ÉCOLES D'ARCHITECTURE

2005/2006	Effectif total	Effectif cursus					Nouveaux inscrits cursus	Diplômes 2005			
		Total	Hommes	Femmes	Français	Étrangers		1 ^{er} cycle	Études en architecture*	2 ^e cycle	DPLG (provisoire)
Total	19 939	18 669	9 211	9 458	15 839	2 830	2 635	637	1 389	1 814	1 531
Paris-Belleville	1 150	1 078	555	523	920	158	114	///	95	95	120
Paris-Malaquais	1 090	1 055	551	504	870	185	148	///	128	121	84
Marne-la Vallée	613	586	312	274	494	92	82	///	60	57	58
Paris-Val de Seine	2 067	2 067	1 062	1 005	1 709	358	317	///	178	255	124
Versailles	1 007	883	414	469	794	89	147	111	///	113	64
Paris-la Villette	2 659	2 607	1 396	1 211	1 728	879	220	182	///	173	243
Bordeaux	805	708	323	385	642	66	116	///	70	69	64
Bordeaux paysage	117	117	45	72	117	-	///	///	///	///	20
Bretagne	680	680	282	398	659	21	110	83	86	111	56
Clermont-Ferrand	569	562	280	282	523	39	86	///	58	39	58
Grenoble	1 080	1 008	491	517	858	150	160	///	108	78	9
Languedoc-Roussillon	788	693	346	347	630	63	101	///	61	27	103
La Réunion	33	33	14	19	32	1	19	15	///	///	///
Lille et régions Nord	827	810	423	387	733	77	127	66	///	54	33
Lille paysage	20	20	8	12	18	2	///	///	///	///	///
Lyon	1 009	745	286	459	662	83	95	83	///	84	70
Marseille-Luminy	1 162	988	502	486	834	154	160	///	81	107	113
Nancy	701	683	326	357	616	67	114	///	67	65	51
Nantes	1 001	824	390	434	752	72	124	97	94	91	74
Normandie	511	511	250	261	475	36	85	///	60	36	18
Saint-Étienne	425	425	202	223	400	25	78	///	42	107	20
Strasbourg	706	696	334	362	578	118	104	///	91	70	37
Toulouse	919	890	419	471	795	95	128	///	110	62	112

Source : MCC/DAPA/DEPS

L'effectif total comprend, outre les effectifs du cursus DPLG, les étudiants des autres formations : DPEA, DEA, DESS, master, formation diplômante et des formations spécifiques.

Données en couleurs : estimation.

Bordeaux paysage et Lille paysage forment des paysagistes DPLG, ces écoles recrutent à bac + 2 par un concours commun avec l'École nationale supérieure du paysage de Versailles. L'École de la Réunion est une antenne de l'École d'architecture de Languedoc-Roussillon préparant au 1^{er} cycle.

* Diplôme d'études en architecture attribué après 3 ans d'études.

FORMATION DES ARCHITECTES

CENTRE DES HAUTES ÉTUDES DE CHAILLOT

Cycle d'études spécialisées en architecture

	Unités							
	1995/1997	1997/1999	1999/2001	2001/2003	2003/2005	2004/2006	2005/2007	2006/2008
Candidats	157	171	137	162	124	98	136	133
Admis en 1^{re} année	113	120	83	83	74	52	52	50
Diplômes délivrés en fin de cycle	72	45	52	63	52	25

Cycle d'études spécialisées de deux ans dans le domaine du patrimoine architectural, urbain et paysager pour des architectes diplômés. Le recrutement devient annuel en 2004.

Source : CEDHEC/DEPS

Formation des architectes et urbanistes de l'État

	Unités							
	1999/2000	2000/2001	2001/2002	2002/2003	2003/2004	2004/2005	2005/2006	2006/2007
Total	12	12	18	19	25	16	17	21
Spécialité patrimoine	6	7	8	8	13	6	6	12
Spécialité urbanisme	6	5	10	11	12	10	11	9

Formation postconcours d'un an des architectes et urbanistes de l'État.

Source : CEDHEC/DEPS

ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES

L'enseignement supérieur des arts plastiques est délivré par 57 écoles relevant du Ministère de la culture et de la communication placées sous la tutelle pédagogique de la Délégation aux arts plastiques :

- 3 écoles nationales supérieures, à Paris, au statut d'établissement public (École nationale supérieure des arts décoratifs – ENSAD, École nationale supérieure des beaux-arts – ENSBA, École nationale supérieure de création industrielle – ENSCI) ;

- 7 écoles nationales en région, au statut d'établissement public (Bourges, Cergy-Pontoise, Dijon, Limoges-Aubusson, Nancy et Nice) qui préparent aux trois diplômes nationaux DNAT, DNAP et DNSEP et l'École nationale de la photographie à Arles ;

- 1 école au statut associatif proposant un cursus spécifique (Studio national des arts contemporains du Fresnoy à Tourcoing) ;
- 46 écoles d'art territoriales habilitées préparant aux trois diplômes nationaux : DNAT, DNAP et DNSEP.

Certaines de ces écoles dispensent également des formations péri et postscolaires (près de 15 200 élèves en 2005/2006). D'autres écoles municipales ou associatives, ne délivrant pas de diplômes nationaux, forment également aux arts plastiques.

ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES

ÉLÈVES DES ÉCOLES D'ART SOUS TUTELLE PÉDAGOGIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

	1997/98	1998/99	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06
Total	10 707	10 692	10 810	10 658	10 839	10 882	11 051	10 991	10 906
École nationale supérieure des beaux-arts	656	674	682	657	644	615	590	554	561
École nationale supérieure des arts décoratifs	609	586	600	615	652	651	609	625	638
École nationale supérieure de création industrielle	179	190	202	196	196	194	180	170	223
Écoles nationales d'art*	1 181	1 183	1 125	1 083	1 134	1 169	1 158	1 175	1 144
Écoles territoriales d'art**	8 082	8 059	8 201	8 107	8 213	8 253	8 514	8 467	8 340

Non compris pour l'ENSCI, les stagiaires.

* Y compris l'École nationale de la photographie (71 élèves en 2005/2006).

** Y compris le Studio national des arts contemporains du Fresnoy à Tourcoing (48 élèves en 2005/2006).

Source : MEN-DEP/MCC-DEPS

ÉCOLES D'ART SOUS TUTELLE PÉDAGOGIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION PAR RÉGION

2005/2006			Unités	
	Établissements	Élèves	Établissements	Élèves
Total	57	10 906		
Alsace	2	732	Lorraine	3
Aquitaine	2	318	Midi-Pyrénées	2
Auvergne	1	138	Nord – Pas-de-Calais	5
Bourgogne	2	248	Basse-Normandie	2
Bretagne	4	947	Haute-Normandie	2
Centre	3	557	Pays de la Loire	3
Champagne-Ardenne	1	184	Picardie	1
Franche-Comté	1	241	Poitou-Charentes*	1
Île-de-France	5	1 714	Provence-Alpes-Côte d'Azur	6
Languedoc-Roussillon	3	403	Rhône-Alpes	5
Limousin*	1	148	DOM	2

* Limousin : 2 sites, Limoges et Aubusson ; Poitou-Charentes : 2 sites, Poitiers et Angoulême.

Source : MEN-DEP/MCC-DEPS

ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES

ÉLÈVES DES ÉCOLES NATIONALES D'ART

	Unités							
	1990/91	1995/96	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06
Total	1 108	1 164	1 083	1 134	1 169	1 158	1 175	1 144
École nationale d'art décoratif d'Aubusson	32	35	///	///	///	///	///	///
École nationale supérieure d'art de Bourges	144	165	138	141	159	161	168	156
École nationale supérieure d'art de Cergy-Pontoise	215	189	222	250	207	208	240	206
École nationale supérieure d'art de Dijon	229	200	183	199	218	200	212	205
École nationale supérieure d'art de Limoges/Aubusson	118	165	128	129	157	159	140	148
École nationale supérieure d'art de Nancy	148	178	179	184	197	191	193	200
École nationale supérieure d'art de Nice	141	156	159	156	153	155	151	158
École nationale de la photographie d'Arles	81	76	74	75	78	84	71	71

Les écoles assurent également des formations à temps partiel, en particulier péri et postsecondaires.
En 1997, l'école d'Aubusson a fusionné avec celle de Limoges.

Source : MEN-DEP/MCC-DEPS

ÉLÈVES PAR CYCLE DES ÉCOLES NATIONALES ET TERRITORIALES D'ART PRÉPARANT AUX DIPLÔMES NATIONAUX

2005/2006	Unités	
	Écoles nationales	Écoles territoriales
Total	1 073	8 292
1 ^{re} année	226	2 168
Cycle court	47	439
Cycle long	795	5 450
2 ^e année	223	1 665
3 ^e , 4 ^e et 5 ^e années		
• Art	453	2 291
• Communication	44	783
• Design	75	711
Autres formations	5	235

Source : MEN-DEP/MCC-DEPS

DIPLÔMES NATIONAUX DÉLIVRÉS PAR LES ÉCOLES NATIONALES ET TERRITORIALES D'ART

2005	Unités	
	Inscrits	Recus
DNAT	178	161
option design graphique	106	102
option design d'espace	58	47
option design produit	14	12
DNAP	1 519	1 395
option art	1 000	917
option communication	247	224
option design	272	254
DNSEP	883	807
option art	603	550
option communication	136	129
option design	144	128

Source : MCC/DAP/DEPS

DNAT : diplôme national d'arts et techniques délivré après les trois ans d'études du cycle court, il est de niveau III.
DNAP : diplôme national d'arts plastiques délivré après trois ans d'études du cycle long, il est de niveau III.
DNSEP : diplôme national supérieur d'expression plastique, il est délivré après cinq ans d'études du cycle long, il est de niveau II.

ÉLÈVES DES ÉCOLES DE FORMATION AUX MÉTIERS DU PATRIMOINE

	1996/97	1997/98	1998/99	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	Unités
École du Louvre	1 900	1 846	1 716	1 616	1 467	1 409	1 436	1 478	1 528	1 532	
Institut national du patrimoine											
Département des conservateurs	95	68	49	42	43	54	64	60	61	63	
<i>dont nouvelle promotion</i>	52	21	34	18	29	23	36	32	33	29	
Département des restaurateurs (IFROA)	49	47	51	66	68	65	63	70	74	80	
École nationale des Chartes	170	155	86	125	117	115	106	106	109	82	
ENSSIB*	145	96	78	106	81	154	221	267	217	213	

* École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques.

Source : MEN-DEP/MCC-DEPS

Non compris les auditeurs et les élèves des cours du soir de l'École du Louvre. Non compris pour l'Institut national du patrimoine les stagiaires de la formation permanente (760 stagiaires en 2004 et 934 stagiaires en 2005). L'IFROA est devenu le département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine en 1996.

ÉCOLE DU LOUVRE

Élèves	Unités
	2004/2005
Total	1 528
Premier cycle	1 210
1 ^{re} année	548
2 ^e année	334
3 ^e année	328
Deuxième cycle	271
1 ^{re} année	200
2 ^e année	71
Troisième cycle	47
Classes préparatoires aux concours de conservateur du patrimoine	74
Auditeurs	Inscriptions
Auditeurs libres	4 968
Cours du soir	1 871
Cours d'été	549
Cours en région	4 033

Source : École du Louvre/DEPS

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

Département des conservateurs

Élèves des nouvelles promotions	2004	2005	2006
Total	33	29	39
Archéologie	7	2	4
Archives	10	8	4
Inventaire	1	3	4
Monuments historiques	1	1	4
Musées	12	14	20
Patrimoine scientifique, technique et naturel	2	1	3
Stagiaires de la formation permanente	760	934	...

Département des restaurateurs

Effectif des élèves 2005/2006	Total	dont 1 ^{re} année
Total	80	20
Arts du feu (céramique, verre, émail et métal)	14	2
Arts graphiques	14	3
Arts textiles	8	4
Mobilier	12	3
Peinture	17	3
Photographie	6	2
Sculpture	9	3

Source : INP/DEPS

ÉLÈVES DES SECTIONS DES TECHNICIENS SUPÉRIEURS

ENSEIGNEMENT PUBLIC

	Unités				Unités		
	2004/05	2005/06	Éts*		2004/05	2005/06	Éts*
Total	5 623	5 749	79				
DSAA	403	369	6	Horlogerie	20	19	1
Architecture intérieure et création de modèles	68	69	1	Lutherie	22	17	1
Arts et tech. de la com. création typographique	17	11	1	Régie du spectacle, option lumière	51	50	2
Arts et tech. de la com.				Régie du spectacle, option son	23	23	1
illustration médicale et scientifique	13	14	1	Textiles et céramiques,			
Arts et tech. de la communication	40	36	1	arts de la céramique artisanale	19	20	1
Concepteur créateur textile	50	53	2	Textiles et céramiques, arts textiles	30	33	1
Créateur concepteur : arch. int. et environnement	16	15	1	BTS	4 436	4 576	64
Créateur concepteur : création industrielle	104	112	2	Agencement de l'environnement architectural	222	219	6
Créateur concepteur : communication visuelle	42	11	1	Art céramique	32	29	1
Mode et environnement	53	48	1	Assistant en création industrielle	585	293	17
DMA	784	804	26	Communication visuelle	705	719	19
Art du bijou et du joyau	21	22	2	Communication visuelle : multimédia	253	301	9
Arts graphiques, option gravure	26	23	1	Design de mode : mode	315	337	8
Arts graphiques, option illustration	23	25	1	Design de mode : textile, matériaux, surface	181	186	4
Arts graphiques, option reliure, dorure	22	21	1	Design de produits	///	320	18
Arts graphiques, option typographie	23	24	1	Design d'espace	639	650	18
Cinéma d'animation	45	56	2	Édition	46	47	1
Costumier réalisateur	128	127	5	Expression visuelle : espace de communication	219	228	6
Décor architectural, décor du mur	33	32	1	Métiers audiovisuels,			
Décor architectural, matériaux de synthèse	22	23	1	exploitation des équipements audiovisuels	230	235	11
Décor architectural, métal	17	16	1	Métiers audiovisuels, option métiers image	206	206	11
Décor architectural				Métiers audiovisuels, option gestion			
traitement plastique et transparence	11	14	1	de la production audiovisuelle et des spectacles	237	227	11
Habitat, décors et mobiliers	200	207	7	Métiers audiovisuels, option métiers montage	276	278	13
Habitat, ornements et objets	48	52	1	Métiers audiovisuels, option métiers son	222	225	11
				Photographie	68	76	2

* Établissements concernés en 2005/2006.

Source : MEN-DEP/MCC-DEPS

ÉLÈVES DES SECTIONS DES TECHNICIENS SUPÉRIEURS

ENSEIGNEMENT PRIVÉ

Unités

Établissements
concernés*

	2004/2005	2005/2006	Unités
Total	2 567	2 738	54
DMA	136	237	7
Art du bijou et du joyau	7	5	1
Arts graphiques, option illustration	///	12	1
Cinéma d'animation	14	86	2
Cirque	26	29	1
Costumier réalisateur	15	14	1
Habitat, décors et mobiliers	18	18	1
Marionnette	15	16	1
Régie du spectacle option lumière	27	40	1
Régie du spectacle option son	14	17	1
BTS	2 431	2 501	50
Agencement de l'environnement architectural	25	28	1
Assistant en création industrielle	222	104	7
Communication visuelle	749	837	31
Communication visuelle : multimédia	267	294	14
Design de mode : mode	159	180	9
Design de mode : textile, matériaux, surface	18	9	2
Design de produits	///	81	6
Design d'espace	391	415	18
Édition	38	27	1
Métiers audiovisuels,			
exploitation des équipements audiovisuels	23	21	1
Métiers audiovisuels, option métiers image	61	56	4
Métiers audiovisuels, option gestion			
de la production audiovisuelle et des spectacles	61	51	6
Métiers audiovisuels, option métiers montage	136	124	7
Métiers audiovisuels, option métiers son	158	151	7
Photographie	123	123	5

*En 2005/2006.

Source : MEN-DEP/MCC-DEPS

Les sections de techniciens supérieurs sont des classes de lycée qui préparent en deux ans après le baccalauréat au **brevet de technicien supérieur (BTS)**, diplôme de niveau III.

Les préparations aux **diplômes des métiers d'art (DMA)** forment en deux ans après le baccalauréat, des professionnels spécialistes de la conception dans les domaines arts de l'habitat, arts du décor architectural, arts céramiques et textiles et arts graphiques, diplôme de niveau III.

Les **diplômes supérieurs en arts appliqués (DSAA)** se préparent après le BTS ou le DMA, la scolarité est de deux ans, diplôme de niveau II.

DSSA, DMA, BTS : DIPLÔMES DÉLIVRÉS

			Unités	
	r2004	2005	r2004	2005
DSAA				
Total	153	164		
Architecture intérieure et création de modèles	24	24		
Arts et tech. de la com. création typographique	8	8		
Arts et tech. de la com. illustration médicale et scient.	6	6		
Arts et tech. de la communication	19	19		
Concepteur créateur textile	17	24		
Créateur concepteur : archi. int. et environnement	5	4		
Créateur concepteur : communication visuelle	13	13		
Créateur concepteur : création industrielle	41	46		
Mode et environnement	20	20		
DMA				
Total	289	296		
Art du bijou et du joyau	6	12		
Arts graphiques, arts de la gravure	12	10		
Arts graphiques, arts de la reliure	12	12		
Arts graphiques, arts de l'illustration	11	11		
Arts graphiques, option typographie	10	10		
Cinéma d'animation	13	14		
Costumier réalisateur	28	29		
Décor architectural, décor du mur	10	10		
Décor architectural, matériaux de synthèse	10	10		
Décor architectural, métal	9	9		
Décor architectural, traitement plastique et transparence	6	6		
Facture instrumentale, lutherie	12	...		
Habitat, décors et mobiliers	80	72		
Habitat, ornements et objets	20	20		
Horlogerie	8	9		
Régie lumière	15	///		
Régie lumière, option lumière	///	26		
Régie lumière, option son	///	9		
Textiles et céramiques, arts de la céramique artisanale	8	8		
Textiles et céramiques, arts textiles	19	19		
BTS				
Total			2 866	2 994
Agencement de l'environnement architectural			86	93
Art céramique			11	18
Art textile et impression			95	///
Assistant en création industrielle			338	335
Audiovisuel : administration de la production audiovisuelle et des spectacles			152	168
Audiovisuel : exploitation des équipements audiovisuels			110	120
Audiovisuel : image			134	136
Audiovisuel : montage			200	226
Audiovisuel : son			178	191
Communication visuelle			642	656
Communication visuelle, option multimédia			139	160
Design de mode : mode			///	198
Design de mode : textile, matériaux, surface			///	87
Design d'espace			338	418
Édition			58	52
Expression visuelle : espace de communication			109	92
Photographie			51	44
Stylisme de mode			225	///

Source : MEN-DEP/MCC-DEPS

Diplômes délivrés à l'issue des formations scolaires publiques et privées, de l'enseignement à distance, de la formation continue...

DSAA : Diplôme supérieur en arts appliqués

DMA : Diplôme des métiers d'art

BTS : Brevet de technicien supérieur

DIPLÔMES D'ENSEIGNANT DE MUSIQUE ET DE DANSE DÉLIVRÉS

	Unités					
	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Professeur de musique						
Certificat d'aptitude	111	///	77	///	73	///
Diplôme d'État	185	186	164	274	171	159
Professeur de danse						
Certificat d'aptitude*	///	///	23	///	17	///
Diplôme d'État	...	276	250	324	280	...
Classique	...	77	56	70	74	...
Contemporain	...	85	99	115	100	...
Jazz	...	114	95	139	106	...
Professeur de théâtre						
Diplôme d'État	///	///	///	///	///	319

Source : MCC/DMDTS/DEPS

* Non compris les diplômes délivrés à la suite de la formation diplômante.
Diplômes pour l'enseignement spécialisé.

▶ CAPES : Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré.
CAPET : Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement technique.
CAPLP : Certificat d'aptitude au professorat de lycée professionnel.
Pas de concours ouvert en 2005 et 2006 pour le CAPET d'arts appliqués.
Pas de concours interne ouvert en 2006 pour l'agrégation d'arts appliqués, pour le CAPES d'éducation musicale. Admis sur listes principales et, à partir de 2002, sur listes complémentaires..

CONCOURS D'ENSEIGNANT DU SECOND DEGRÉ

CONCOURS EXTERNES ET INTERNES POUR L'ENSEIGNEMENT PUBLIC

	Unités					
	2001	2002	2003	2004	r2005	2006
Musique						
Agrégation de musique						
Candidats présents	281	330	361	328	370	328
Candidats admis	50	52	52	43	40	29
Postes mis au concours	50	52	52	43	43	29
CAPES d'éducation musicale et chant choral						
Candidats présents	740	618	665	725	820	674
Candidats admis	278	303	300	188	170	90
Postes mis au concours	278	323	300	188	170	90
Arts plastiques et arts appliqués						
Agrégation d'arts*						
Candidats présents	850	835	888	897	899	908
Candidats admis	62	64	64	59	58	39
Postes mis au concours	62	64	64	58	62	43
CAPES d'arts plastiques						
Candidats présents	1 684	1 779	2 026	2 261	2 580	2 720
Candidats admis	151	178	178	174	230	155
Postes mis au concours	151	173	193	174	230	155
CAPET d'arts appliqués						
Candidats présents	341	327	354	372	///	///
Candidats admis	43	53	43	28	///	///
Postes mis au concours	43	44	43	28	///	///
CAPLP d'arts appliqués						
Candidats présents	424	442	458	499	577	591
Candidats admis	98	117	111	72	88	58
Postes mis au concours	98	107	111	72	88	58

*Options arts plastiques et arts appliqués

Source : MEN-DEP/MCC-DEPS

ÉDUCATION ARTISTIQUE DANS L'ENSEIGNEMENT PUBLIC

ATELIERS ARTISTIQUES

	Unités	
	2004/2005	2005/2006
Nombre d'ateliers	3 926	...
Premier degré	752	...
Second degré	3 174	2 794
Collèges	2 195	1 891
Lycées professionnels	315	248
Lycées d'enseignement général et technologique	664	655

Nombre d'ateliers par domaine en 2005/2006 dans le second degré

	Unités			
	Total	Collèges	Lycées professionnels	LEGT
Total	2 794	1 891	248	655
Théâtre	992	642	78	272
Musique	383	306	27	50
Arts plastiques	333	273	19	41
Cinéma	287	188	23	76
Danse	217	119	27	71
Écriture	171	106	23	42
Pluridisciplinaire	117	62	12	43
Patrimoine	68	53	7	8
Photographie	66	42	5	19
Cirque	64	47	4	13
Arts appliqués	44	14	20	10
Architecture	38	30	2	6
Paysage	14	9	1	4

Les ateliers artistiques font, depuis 1984, Source : MEN-DESCO/DEPS partie des activités complémentaires proposées aux élèves.

Les élèves volontaires peuvent en bénéficier, à raison de 2 ou 3 heures par semaine, tout au long de l'année.

CLASSES À PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

	Unités	
	2004/2005	2005/2006
Nombre de classes	14 221	16 415
Premier degré	10 474	13 119
Second degré	3 747	3 296
Collèges	2 447	2 211
Lycées professionnels	959	735
Lycées d'enseignement général et technologique	341	350

	Total	1 ^{er} degré		2 ^e degré			
		Total	1 ^{er} degré	2 ^e degré	Total	1 ^{er} degré	2 ^e degré
Total		16 415	13 119	3 296			
Arts plastiques	2 000	1 754	246				
Musique	2 443	2 118	325				
Théâtre	1 889	1 307	582				
Danse	1 522	1 311	211				
Littérature	2 227	1 612	615				
Patrimoine, architecture	1 068	736	332				
Audiovisuel, cinéma	1 567	1 318	249				
Science, environnement	826	611	215				
Cirque	510	417	93				
Arts du goût	539	506	33				
Design	161	100	61				
Pluridisciplinaire	918	584	334				
Non ventilé	745	745	-				

Les **classes à projet artistique et culturel** (PAC), Source : MEN-DESCO/DEPS lancées à la rentrée 2001, constituent un nouveau dispositif permettant au plus grand nombre d'accéder à la création et à la culture artistique. Elles concernent de façon obligatoire un groupe-classe.

CHORALES

	Unités			
	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06
Écoles du premier degré organisant une chorale	10 028	13 784	14 516	15 305

Source : MEN-DESCO/DEPS

POUR
EN
SAVOIR
PLUS

SOURCES ET DÉFINITIONS

Le Département des études, de la prospective et des statistiques du Ministère de la culture et de la communication a fait réaliser par le CREDOC en 2002 une enquête sur les **écoles de musique** publiques non contrôlées par le Ministère de la culture et de la communication. Ont été retenues les structures gérées ou subventionnées par les collectivités locales, qui proposent – en permanence sur l'année – un enseignement musical organisé dans plusieurs disciplines instrumentales et qui emploient au moins deux enseignants, même bénévoles. Ces écoles peuvent proposer outre la musique des enseignements en danse et/ou art dramatique.

Les statistiques des élèves et enseignants des **Conservatoires nationaux de région (CNR)** et **Écoles nationales de musique et de danse (ENMD)** proviennent de l'enquête annuelle (année scolaire) réalisée par le Département des études, de la prospective et des statistiques du Ministère de la culture et de la communication. Cette enquête est exhaustive et porte sur les trois disciplines enseignées dans ces établissements.

Une enquête complémentaire, adressée aux structures gestionnaires concerne les **financements** de ces écoles et porte sur les années civiles. La participation des collectivités et structures locales gestionnaires est calculée comme un solde entre les dépenses totales des écoles et leurs recettes extérieures.

Les statistiques des élèves et enseignants des **écoles municipales de musique agréées (EMMA)** proviennent des enquêtes périodiques que le Département des études, de la prospective et des statistiques du Ministère de la culture et de la communication réalisent auprès de ces écoles.

Les **Centres de formation des musiciens intervenants (CFMI)** ont été créés conjointement par les Ministères de l'éducation nationale et de la culture et de la communication en 1984. Ils préparent en deux ou trois ans des instrumentistes ou chanteurs confirmés au diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMI).

Les effectifs des **établissements d'enseignement supérieur artistique** (écoles d'art...) sont connus par une enquête conjointe, auprès des établissements, du Ministère de l'éducation nationale et du DEPS du Ministère de la culture et de la communication à l'exception des **écoles d'architecture**. Celles-ci sont enquêtées par la Direction de l'architecture et du patrimoine du Ministère de la culture et de la communication sur leurs effectifs et les diplômes délivrés.

Le système d'information « Scolarité » du Ministère de l'éducation nationale permet, *via* les bases académiques d'élèves, d'appréhender les **effectifs des sections de techniciens supérieurs**. Les **diplômes** BTS, DMA et DSAA délivrés sont disponibles à partir du système de gestion des examens et concours « Ocean » (Organisation des concours et examens académiques et nationaux).

De même, les résultats des **concours de l'agrégation, CAPES, CAPET et CAPLP** proviennent de ce système. Les candidats présents sont ceux qui se sont présentés à la première épreuve du concours.

Les données sur les **ateliers artistiques** et les **classes à projet artistique et culturel** proviennent de deux enquêtes spécifiques du Ministère de l'éducation nationale auprès des inspections académiques pour le premier degré et des délégations académiques à l'action artistique et culturelle pour le second degré.

Centre des hautes études de Chaillot (CED-HEC) – www.archi.fr/
Institut national du patrimoine – www.inp.fr
Ministère de la culture et de la communication, Département des études, de la prospective et des statistiques (MCC/DEPS) – www.culture.gouv.fr/dep
Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine (MCC/DAPA) – www.culture.gouv.fr
Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche (MEN) – www.education.gouv.fr/

RÉFÉRENCES

- Le budget 2004 des conservatoires nationaux de région et des écoles nationales de musique, Résultats de l'enquête annuelle, Ministère de la culture et de la communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, *Les notes statistiques*, n° 15, novembre 2005.
- *Les écoles d'architecture, situation des effectifs étudiants*, 2005-2006, Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2006.
- Les enseignements de musique, danse et art dramatique dans les conservatoires nationaux de région et les écoles nationales de musique, résultats de l'enquête annuelle, année scolaire 2004/2005, Ministère de la culture et de la communication, Département des études et de la prospective, *Les notes statistiques*, n° 22, août 2006.
- Les établissements d'enseignement supérieur artistique et culturel dépendant du Ministère de la culture et de la communication, effectifs et diplômes année scolaire 2004-2005, *Les notes statistiques*, n° 13, novembre 2005.
- *Rapport d'activité* 2005, École du Louvre, 2006.
- *Rapport d'activité* 2005, Institut national du patrimoine, 2006.

Droits d'auteur et droits voisins

DROITS D'AUTEUR ET DROITS VOISINS GÉRÉS COLLECTIVEMENT

RÉMUNÉRATIONS PERÇUES PAR LES SOCIÉTÉS DE PERCEPTION
ET DE RÉPARTITION DU DROIT D'AUTEUR
ET DES DROITS VOISINS GÉRÉS COLLECTIVEMENT

	Milliers d'euros		
	2003	2004	2005
Total	1 128 852	1 170 053	1 209 008
Droits d'auteur	953 161	981 993	1 019 877
SACEM	708 510	726 500	757 363
SACD	140 915	151 953	155 579
SCAM	58 158	58 405	59 499
CFC	23 970	24 664	27 424
ADAGP	14 601	14 740	15 893
SCELF	5 647	4 171	4 119
SEAM	1 200	1 290	...
SAIF	160	270	...
Droits voisins	175 691	188 060	189 131
Sociétés d'artistes interprètes			
ADAMI	42 400	49 321	45 907
SPEDIDAM	28 216	30 107	28 997
Sociétés de producteurs phonographiques			
SCPP	58 611	60 837	59 730
SPPF	11 784	11 925	10 197
Sociétés de producteurs audiovisuels			
PROCIREP	20 800	27 800	25 600
ANGOA	12 700	6 840	18 700
ARP	1 180	1 230	...

Source : Sociétés d'auteurs/MCC/DEPS

RÉPARTITION DES PERCEPTIONS PAR TYPE DE DROITS

	Millions d'euros		
	2002	2003	2004
Total	1 122,67	1 187,46	1 201,41
Droits d'auteur			
Droits autres que ci-après	542,96	575,09	606,59
Reproduction mécanique	248,89	259,86	246,91
Programmes multimédias	0,77	0,74	1,01
Reproduction par reprographie	21,84	23,10	24,34
Transmission par câble	4,74	4,11	5,92
Droits voisins			
Copie privée sonore	65,34	85,88	81,34
Copie privée audio	56,35	53,97	71,95
Rémunération équitable	56,88	61,23	63,51
Droits perçus à l'étranger	124,90	123,48	99,84

Source : Commission permanente de contrôle des SPRD/DEPS

Droits primaires.

SACEM : Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.
SACD : Société des auteurs et compositeurs dramatiques. **SCAM** : Société civile des auteurs multimédias. **CFC** : Centre français d'exploitation du droit de copie.
ADAGP : Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques.
SCELF : Société civile des éditeurs de langue française. **SEAM** : Société des éditeurs et auteurs de musique. **SAIF** : Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe. **ADAMI** : Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes. **SPEDIDAM** : Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes de la musique et de la danse. **SCPP** : Société civile pour l'exercice des droits des producteurs phonographiques. **SPPF** : Société civile des producteurs de phonogrammes en France. **PROCIREP** : Société des producteurs de cinéma et de télévision. **ANGOA** : Agence nationale de gestion des œuvres audiovisuelles. **ARP** : Société civile des auteurs réalisateurs et producteurs.

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE

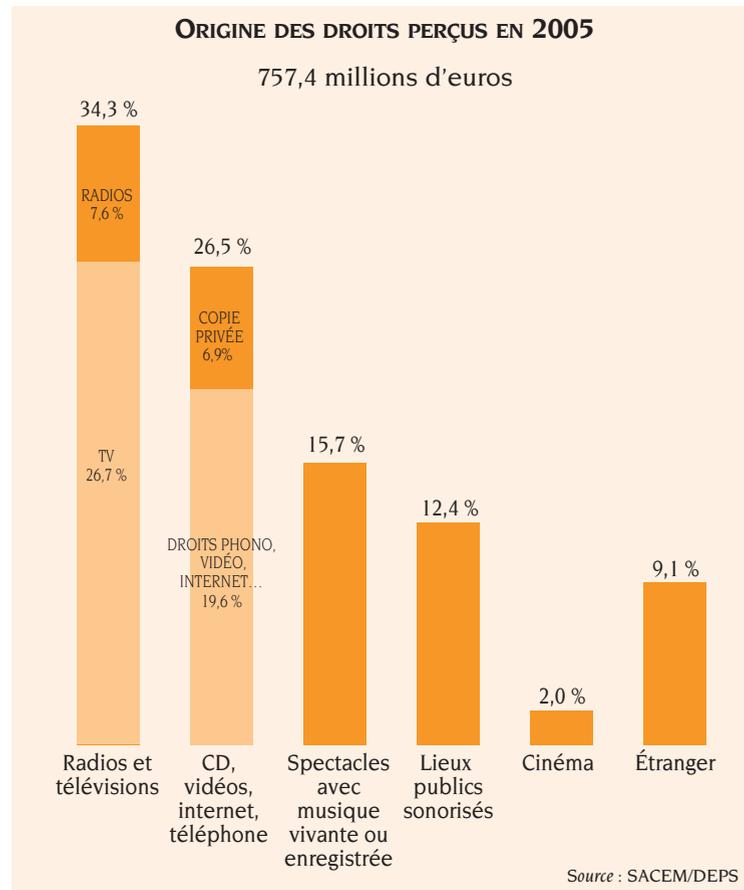
	Unités et millions d'euros		
	2003	2004	2005
Nouveaux sociétaires*	4 802	7 154	7 343
Œuvres déposées dans l'année**	494 500	504 650	507 640
Droits répartis			
aux ayants droit (millions d'euros)	578	578	608
dont aux sociétaires SACEM	464	460	481
Œuvres ayant fait l'objet d'un paiement de droits			
pour diffusion publique	541 697	598 431	672 148
pour reproduction sur disques	475 810	499 731	522 838
Sociétaires ayant reçu des droits***	45 680	47 912	...
dont auteurs			
et compositeurs vivants	36 245	38 203	42 000

Source : SACEM/DEPS

* En 2005, la SACEM compte 110 000 sociétaires.

** Le répertoire des œuvres protégées comporte environ 5,4 millions d'œuvres.

*** Non compris les 80 000 auteurs et compositeurs étrangers qui reçoivent par le biais de leurs sociétés nationales les droits perçus par la SACEM.



SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

	Unités et millions d'euros			
	2002	2003	2004	2005
Nouveaux membres*	1 458	1 671	1 765	1 553
Œuvres déposées dans l'année	13 264	12 874	13 910	15 360
au titre du spectacle vivant	3 841	4 228	4 478	4 308
au titre de l'audiovisuel	9 423	8 646	9 432	11 052
Séances du spectacle vivant ayant donné lieu à perception				
à Paris	30 371	33 677	43 700	45 021
en province	89 619	82 625	92 800	96 363
Œuvres audiovisuelles diffusées	58 274	59 535	70 967	...
Droits répartis aux membres (millions d'euros)	118	127	125	132
Ayants droit bénéficiaires de répartition	15 640	15 983	16 612	17 997
dont auteurs vivants				
membres de la SACD	13 079	13 476	14 035	14 887

Source : SACD/DEPS

* La SACD compte, fin 2005, 43 838 membres.

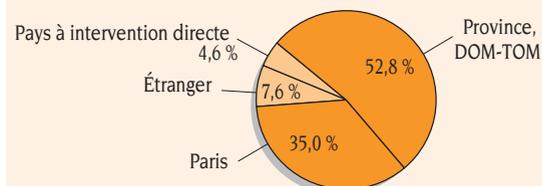
La Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) est la société de perception et de répartition de tous les auteurs d'œuvres de fiction du spectacle vivant (théâtral, lyrique et chorégraphique) et de l'audiovisuel (cinéma, télévision, radio, multimédia).

ORIGINE DES DROITS PERÇUS PAR LA SACD EN 2005

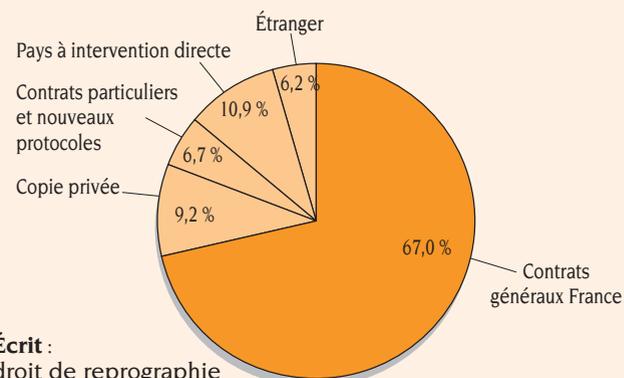
155,6 millions d'euros

Spectacle vivant

35 %, soit 53,8 millions d'euros

**Audiovisuel**

65 %, soit 101,7 millions d'euros



Écrit :
droit de reprographie
0,1 million d'euros.

Source : SACD/DEPS

SOURCES ET DÉFINITIONS

Les **droits d'auteur** perçus concernent les sociétés de perception et de répartition du droit d'auteur et des droits voisins gérés collectivement qui ont vocation à procéder à des reversements à des ayants droit. Aux droits perçus directement s'ajoutent les droits qui leur sont versés par une ou plusieurs autres sociétés. Les sociétés intermédiaires reversant exclusivement à d'autres sociétés ne figurent pas dans le tableau.

Par ailleurs, il existe des droits d'auteur non gérés collectivement, en particulier dans l'édition et les productions cinématographiques et audiovisuelles.

ADAMI, *société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes* – www.adami.fr

Centre français d'exploitation du droit de copie – www.cfcopies.com

Commission permanente de contrôle des sociétés de perception et de répartition des droits <http://www.ccomptes.fr/organismes/com-per-societes-perception/com-permanente.htm>

Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP)

Société civile des auteurs de langue française (SCELFF)

Société civile des auteurs multimédias (SCAM) – www.scam.fr

Société civile des producteurs de phonogrammes en France (SPPF) – www.sppf.com

Société civile des producteurs phonographiques (SCPP) – www.scpp.fr

Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) – www.sacd.fr

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM) – www.sacem.fr

Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes de la musique et de la danse (SPEDIDAM)
Société des producteurs de cinéma et de télévision (PROCIREP)

RÉFÉRENCES

Troisième rapport annuel, Commission permanente de contrôle des sociétés de perception et de répartition des droits, juin 2006.

- Rapport d'activité 2005, ADAMI, 2006.
- Rapport d'activité 2005, SCAM, 2006.
- Rapport d'activité, exercice 2005, SCPP, 2006.
- Rapport d'activité et rapport financier pour l'année 2005, SPPF, 2006.
- Rapport annuel 2005, SACEM, 2006.
- Rapport annuel pour l'exercice 2005, SACD, 2006.

Équipements en région



SOMMAIRE

PATRIMOINE, ARCHIVES

	Monuments historiques			Secteurs sauvegardés prescrits	ZPPAUP créées	Villes et pays d'art et d'histoire*	Unités
	Total	classés	inscrits				Services d'archives territoriales
	31/12/05	31/12/05	31/12/05				2006
Total	41 975	14 195	27 780	97	473	117	752
Alsace	1 368	353	1 015	2	2	2	30
Aquitaine	2 683	734	1 949	6	44	4	36
Auvergne	2 158	636	1 522	4	16	6	16
Bourgogne	2 143	806	1 337	10	13	6	17
Bretagne	2 959	1 119	1 840	5	49	10	24
Centre	2 644	830	1 814	8	18	6	34
Champagne-Ardenne	1 412	652	760	4	7	4	12
Corse	266	124	142	-	3	1	6
Franche-Comté	1 213	284	929	3	24	3	16
Île-de-France	3 748	1 114	2 634	5	37	7	200
Languedoc-Roussillon	1 919	595	1 324	13	27	8	23
Limousin	997	310	687	-	7	2	8
Lorraine	1 613	647	966	4	11	1	22
Midi-Pyrénées	2 553	852	1 701	5	16	5	26
Nord – Pas-de-Calais	1 309	417	892	1	21	5	30
Basse-Normandie	1 749	588	1 161	2	11	3	15
Haute-Normandie	1 112	352	760	1	14	5	18
Pays de la Loire	1 981	656	1 325	6	43	10	33
Picardie	1 532	698	834	3	7	5	15
Poitou-Charentes	2 111	765	1 346	4	20	7	19
Provence-Alpes-Côte d'Azur	2 138	866	1 272	8	32	7	72
Rhône-Alpes	2 367	797	1 570	3	51	10	80

Non compris les DOM-TOM.

ZPPAUP : zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager.

* Non compris les villes d'art.

Source : MCC/DAF/DAPA/DEPS

MUSÉES, ARTS PLASTIQUES, BIBLIOTHÈQUES

	Musées de France	Centres d'art	FRAC	Artothèques	Unités		
					Bibliothèques départementales de prêt	Bibliothèques municipales	Bibliothèques universitaires
	2006	2006	2006	2006	2006	2004	2004
Total	1 180	50	20	51	92	2 854	101
Alsace	46	2	1	1	2	82	6
Aquitaine	56	1	1	2	5	148	7
Auvergne	31	1	1	1	4	70	1
Bourgogne	68	3	1	5	4	130	1
Bretagne	34	3	1	3	4	223	5
Centre	65	1	1	-	6	118	2
Champagne-Ardenne	34	2	1	-	4	54	2
Corse	9	-	-	-	2	6	1
Franche-Comté	33	1	1	2	4	75	2
Île-de-France	132	8	-	4	4	328	28
Languedoc-Roussillon	58	1	1	1	5	119	3
Limousin	10	4	1	3	3	36	1
Lorraine	38	1	1	-	4	108	4
Midi-Pyrénées	74	5	1	1	8	127	6
Nord – Pas-de-Calais	46	3	1	3	2	149	6
Basse-Normandie	50	1	1	3	3	78	1
Haute-Normandie	41	2	1	1	2	68	3
Pays de la Loire	52	2	1	4	5	150	3
Picardie	37	-	1	2	3	94	2
Poitou-Charentes	43	2	1	3	4	135	2
Provence-Alpes-Côte d'Azur	117	5	1	5	6	209	6
Rhône-Alpes	106	2	1	7	8	347	9

Non compris les DOM-TOM.

Centres d'art subventionnés pour leur fonctionnement par le Ministère de la culture et de la communication : y compris les centres d'art photographique et les centres nationaux.

Source : MCC/DMF/DLL/DEPS/CNAP/MEN

SPECTACLE : THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE

	<i>Unités</i>								
	Théâtres nationaux	Centres dramatiques nationaux et régionaux	Scènes nationales	Scènes conven- tionnées	Théâtres lyriques	Orchestres	Ensembles musicaux et vocaux professionnels	Lieux de musiques actuelles	Centres chorégrap. nationaux
	2006	2006	2006	2006	2006	2006	2005	2005	2006
Total	5	39	68	79	15	35	82	129	19
Alsace	1	2	1	1	1	2	3	3	1
Aquitaine	-	1	1	5	1	1	2	8	1
Auvergne	-	1	1	1	-	1	-	4	-
Bourgogne	-	1	3	1	-	-	3	3	-
Bretagne	-	2	3	3	-	1	1	5	1
Centre	-	2	4	2	1	1	4	5	2
Champagne-Ardenne	-	1	2	3	-	-	1	2	-
Corse	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Franche-Comté	-	1	3	2	-	1	-	8	1
Île-de-France	4	9	9	15	2	9	46	25	1
Languedoc-Roussillon	-	1	3	3	1	1	-	4	1
Limousin	-	1	1	2	-	1	1	3	-
Lorraine	-	2	3	1	2	2	-	3	1
Midi-Pyrénées	-	1	3	2	1	2	4	6	-
Nord – Pas-de-Calais	-	2	7	2	1	1	-	5	1
Basse-Normandie	-	2	2	3	-	1	1	3	1
Haute-Normandie	-	1	4	2	1	1	-	4	1
Pays de la Loire	-	1	4	7	1	1	3	7	2
Picardie	-	-	1	4	-	1	-	4	-
Poitou-Charentes	-	1	4	3	-	1	1	6	1
Provence-Alpes-Côte d'Azur	-	2	4	7	2	3	3	15	2
Rhône-Alpes	-	5	5	10	1	4	9	6	2

Non compris les DOM-TOM.

Théâtres lyriques et lieux de musiques actuelles subventionnés par le Ministère de la culture et de la communication.
Orchestres membres et orchestres associés de l'Association française des orchestres.

Source : MCC/DMDTS/DEPS/AFO

CINÉMA ET ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

	CINÉMA					ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES					Unités
	Établissements actifs	<i>dont</i>		Salles de cinéma actives	Fauteuils des salles actives	Écoles d'art	Conserv. nationaux de région	Écoles nationales de musique	Écoles municip. agréées	Écoles d'architecture	
		multiplexes actifs	établissements art et essai								
	2005	2005	2005	2005	2005	2006	2006	2006	2006	2006	
Total	2 149	140	1 045	5 373	1 084 637	55	36	101	273	22	
Alsace	31	4	17	112	24 644	2	1	2	2	2	
Aquitaine	144	12	80	349	70 718	2	2	4	4	1	
Auvergne	53	2	22	110	18 839	1	1	5	2	1	
Bourgogne	60	2	30	144	27 266	2	2	3	8	-	
Bretagne	135	7	84	284	60 084	4	1	5	9	1	
Centre	75	6	32	176	37 121	3	1	5	8	-	
Champagne-Ardenne	30	4	13	105	21 380	1	1	2	6	-	
Corse	19	-	4	28	7 116	-	-	1	-	-	
Franche-Comté	47	5	21	123	24 046	1	1	3	5	-	
Île-de-France	311	24	154	996	208 849	5	7	23	115	7	
Languedoc-Roussillon	89	7	39	247	47 605	3	2	1	7	1	
Limousin	28	2	23	67	12 139	1	1	3	2	-	
Lorraine	63	8	27	193	41 782	3	2	1	8	1	
Midi-Pyrénées	130	4	83	246	46 745	2	1	4	2	1	
Nord – Pas-de-Calais	75	11	29	257	54 703	5	2	8	9	1	
Basse-Normandie	67	2	37	133	30 830	2	1	2	5	-	
Haute-Normandie	41	4	19	132	27 810	2	1	5	10	1	
Pays de la Loire	132	9	62	287	61 485	3	2	5	9	1	
Picardie	55	4	18	146	31 065	1	1	2	5	-	
Poitou-Charentes	78	3	46	161	31 946	1	1	4	5	-	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	186	7	77	445	77 543	6	2	5	21	1	
Rhône-Alpes	300	13	128	632	120 921	5	3	8	31	3	

Non compris les DOM-TOM.

Source : CNC/DEPS

Source : MCC/DAP/DAPA/DMDTS/DEPS

Écoles d'art sous tutelle ou contrôle pédagogique du Ministère de la culture et de la communication. Écoles d'architecture : y compris l'INSA de Strasbourg (Éducation nationale) et l'École spéciale d'architecture de Paris (privé). Non compris : les CNSMD (Paris et Lyon), le CNSAD (Paris), l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (Charleville-Mézières), l'École supérieure des arts du cirque (Châlons-en-Champagne), l'École du Louvre et l'École nationale du patrimoine (Paris).

INDICATEURS RÉGIONAUX

	Unités Nombre de départements	Hab./km ² Densité	Unités Nombre de communes	Milliers d'hab. Population*	Milliers d'hab. dont des communes urbaines	Milliers d'hab. Estimation population 01/01/2005	Millions d'€ PIB 2005 (provisoire)	€/habitant PIB 2005** (provisoire)	% Taux de chômage (3 ^e trim. 2006)
Total	96	108	36 565	58 518	44 196	60 703	1 681 727	27 957	8,8
Alsace	2	209	903	1 734	1 303	1 805	46 870	26 196	8,0
Aquitaine	5	70	2 292	2 908	2 027	3 072	76 895	25 374	8,5
Auvergne	4	50	1 310	1 309	780	1 330	30 632	23 127	7,7
Bourgogne	4	51	2 045	1 610	923	1 626	38 733	23 880	7,6
Bretagne	4	107	1 268	2 906	1 873	3 044	73 511	24 443	7,3
Centre	6	62	1 842	2 440	1 609	2 490	61 968	25 005	7,7
Champagne-Ardenne	4	52	1 945	1 342	843	1 334	33 550	25 093	9,1
Corse	2	30	360	260	162	275	5 846	21 508	9,3
Franche-Comté	4	69	1 786	1 117	657	1 143	27 016	23 782	8,4
Île-de-France	8	912	1 281	10 952	10 521	11 362	480 870	42 712	8,2
Languedoc-Roussillon	5	84	1 545	2 296	1 730	2 497	53 197	21 752	12,1
Limousin	3	42	747	711	368	724	16 326	22 064	7,1
Lorraine	4	98	2 337	2 310	1 676	2 334	53 013	22 769	9,0
Midi-Pyrénées	8	56	3 020	2 552	1 645	2 731	67 486	25 140	8,9
Nord – Pas-de-Calais	2	322	1 547	3 997	3 478	4 032	86 747	21 555	12,2
Basse-Normandie	3	81	1 814	1 422	766	1 445	33 253	23 099	8,4
Haute-Normandie	2	145	1 420	1 780	1 228	1 806	44 864	24 923	9,6
Pays de la Loire	5	100	1 504	3 222	2 105	3 385	84 990	25 401	7,4
Picardie	3	96	2 292	1 858	1 136	1 877	41 276	22 022	9,9
Poitou-Charentes	4	64	1 465	1 640	868	1 701	39 286	23 311	8,3
Provence-Alpes-Côte d'Azur	6	144	963	4 506	4 128	4 743	120 365	25 693	10,5
Rhône-Alpes	8	129	2 879	5 646	4 370	5 947	165 033	28 131	7,6

Nombre de communes au 1^{er} janvier 1999.

* Population sans doubles comptes au recensement de 1999.

Les communes urbaines sont celles appartenant à une unité urbaine ou agglomération (les autres communes sont classées comme rurales).

** Le PIB par habitant est estimé en rapportant les PIB à la population de 2003.

Source : INSEE/DEPS

SOURCES ET DÉFINITIONS

Les **services d'archives territoriales** recensés par la Direction des archives de France du Ministère de la culture et de la communication comprennent les services des régions, départements, communes, structures intercommunales et centres de gestion de la fonction publique territoriale.

Les **artothèques** sont répertoriées par la Délégation aux arts plastiques

du Ministère de la culture et de la communication.

Les **bibliothèques municipales** sont celles qui ont répondu à l'enquête statistique annuelle de la Direction du livre et de la lecture du Ministère de la culture et de la communication, et dont les dépenses de personnel sont au moins égales à 7 500 € (un poste d'agent de catégorie C à mi-temps) ou, bien qu'ayant des dépenses de personnel inférieures à ce montant, ont un budget d'acquisition supérieur à 900 € (budget d'achat de 70 à 100 livres) et sont ouvertes au moins 6 heures par semaine.

Les **théâtres lyriques** et les **lieux de musiques actuelles** sont les établissements subventionnés par le Minis-

tère de la culture et de la communication, les **orchestres** sont les orchestres adhérents et les orchestres associés de l'Association française des orchestres.

Les **cinémas actifs** concernent les cinémas ayant effectué au moins une projection au cours de l'année et envoyé un bordereau de recettes au Centre national de la cinématographie.

Association française des orchestres (AFO) – www.france-orchestres.com
Centre national de la cinématographie (CNC) – www.cnc.fr
Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) – www.insee.fr
Ministère de la culture et de la communication, Délégation aux arts plastiques (MCC/DAP) – www.cnap.fr

Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine (MCC/DAPA) – www.mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr

Ministère de la culture et de la communication, Direction de la musique, du théâtre et des spectacles (MCC/DMDTS)

Ministère de la culture et de la communication, Direction des archives de France (MCC/DAF) – www.archivesdefrance.culture.gouv.fr

Ministère de la culture et de la communication, Direction des musées de France (MCC/DMF) – www.culture.gouv.fr

Ministère de la culture et de la communication, Direction du livre et de la lecture (MCC/DLL)

Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche (MEN) – www.education.gouv.fr

Financement de la culture

 SOMMAIRE

BUDGET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

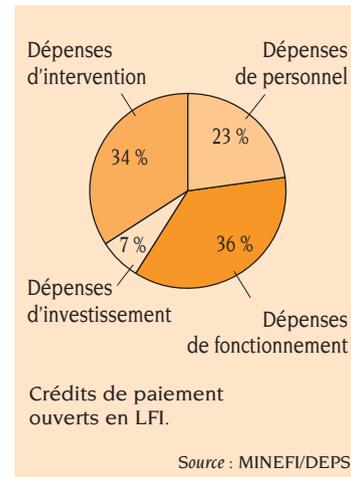
RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR MISSION, PROGRAMME ET TITRE DE DÉPENSE

	<i>Millions d'euros</i>	
	2005	2006
Total	2 804,8	2 946,8
Mission culture	2 670,0	2 799,6
• Programme Patrimoines	1 077,6	973,8
Dépenses de personnel	291,7	178,2
Dépenses de fonctionnement	454,6	461,1
Dépenses d'investissement	143,9	141,5
Dépenses d'intervention	187,4	193,0
• Programme Création	940,3	946,0
Dépenses de personnel	50,3	48,4
Dépenses de fonctionnement	294,0	301,1
Dépenses d'investissement	19,5	19,6
Dépenses d'intervention	576,5	576,9
• Programme Transmission des savoirs et démocratisation de la culture	652,1	879,8
Dépenses de personnel	172,3	416,1
Dépenses de fonctionnement	201,8	208,9
Dépenses d'investissement	69,5	32,9
Dépenses d'intervention	208,5	221,9
Mission recherche et enseignement supérieur		
• Programme Recherche culturelle et culture scientifique	134,8	147,2
Dépenses de personnel	24,5	34,4
Dépenses de fonctionnement	102,9	105,5
Dépenses d'investissement	1,0	1,0
Dépenses d'intervention	6,4	6,3

Crédits de paiement ouverts en loi de finances initiale (LFI).

Source : MINEFI/DEPS

RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR TITRE DE DÉPENSE EN 2006



BUDGET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR PROGRAMME ET ACTION

2006

Millions d'euros

Total	2 946,8	Programme Transmission des savoirs et démocratisation de la culture	879,8
Programme Patrimoines	973,8	Soutien aux établissements d'enseignement supérieur et insertion professionnelle	338,7
Patrimoine monumental et archéologie	259,6	Soutien à l'éducation artistique	31,4
Architecture	30,6	Soutien aux établissements spécialisés	34,7
Patrimoine des musées de France	371,1	Actions spécifiques en faveur des publics	28,9
Patrimoine archivistique et célébrations nationales	58,6	Actions spécifiques en faveur de l'aménagement du territoire	37,8
Patrimoine écrit et documentaire	198,6	Action culturelle internationale	17,5
Patrimoine cinématographique	28,7	Fonctions de soutien communes aux 3 programmes de la mission culture	390,8
Patrimoine linguistique	3,4	Programme Recherche culturelle et culture scientifique	147,2
Acquisitions et enrichissement des collections publiques	23,2	Recherche en faveur des patrimoines	12,8
Programme Création	946,0	Recherche en faveur de la création	2,4
Soutien à la création, à la production et à la diffusion du spectacle vivant	605,0	Opérateurs de la culture scientifique et technique	100,2
Soutien à la création, à la production et à la diffusion des arts plastiques	104,0	Recherches transversales et pilotage du programme	31,8
Soutien à la création, à la production, à la diffusion et à la valorisation du livre et de la lecture	194,3		
Économie des professions et des industries culturelles	42,7		

Source : MINEFI/DEPS

Crédits de paiement ouverts en LFI.

BUDGET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT AUX ÉTABLISSEMENTS PUBLICS

			<i>Milliers d'euros</i>	
	2005	2006	2005	2006
Total	724 681,3	812 082,6		
Établissements d'enseignement :	110 163,2	114 560,7	Théâtres nationaux	62 596,6 65 037,2
Écoles d'architecture	31 384,7	33 711,0	Cité de la musique	23 290,4 25 897,0
Conservatoires nationaux supérieurs			Établissement public du parc	
de musique et de danse, Paris et Lyon	32 079,1	33 664,9	et de la grande halle de la Villette	21 343,2 21 887,7
École nationale supérieure des arts décoratifs	10 172,4	10 247,3	Réunion des musées nationaux	11 377,6 15 830,8
Écoles nationales d'art	6 528,7	6 654,1	Cité de l'architecture et du patrimoine	11 115,0 11 339,1
École nationale supérieure des métiers			Palais de la Découverte	/// 9 695,0
de l'image et du son	6 628,7	6 633,7	Établissement public de maîtrise	
École nationale supérieure des beaux-arts	6 519,7	6 565,4	d'ouvrage des travaux culturels	9 182,0 9 134,0
Institut national du patrimoine	5 943,0	5 976,9	Centre national de la danse	7 428,7 7 661,5
École nationale supérieure			Opéra comique	6 066,6 7 553,3
de création industrielle	3 184,2	3 257,3	Bibliothèque publique d'information	5 564,4 6 116,8
Conservatoire national			Centre des monuments nationaux	4 270,6 5 328,5
supérieur d'art dramatique	2 971,3	3 023,8	Académie de France à Rome	4 024,6 4 264,9
École de danse de Nanterre	2 857,5	2 906,3	Centre national des arts plastiques	1 874,0 3 547,8
École du Louvre	1 893,9	1 920,0	Centre national de la cinématographie (CNC)	1 927,8 2 277,8
Musées (Louvre, quai Branly,			Institut national d'histoire de l'art	2 138,4 2 224,5
Moreau, Henner, Orsay, Guimet)	115 844,9	131 886,3	Centre national de la chanson,	
Bibliothèque nationale de France	98 321,7	101 283,5	des variétés et du jazz	1 000,0 1 000,0
Opéra national de Paris	96 167,4	99 320,5	Domaine de Chambord	163,5 992,10
Cité des sciences et de l'industrie	47 606,3	80 413,3	<i>Caisses de retraite des personnels de l'Opéra</i>	
Centre national d'art			<i>et de la Comédie-Française</i>	13 103,2 13 703,2
et de culture Georges Pompidou	70 111,2	71 127,1		

D'après la loi de finances initiale.

Source : MCC/DAG/DEPS

EFFORT FINANCIER DE L'ÉTAT DANS LE DOMAINE CULTUREL (HORS MINISTÈRE DE LA CULTURE)

CRÉDITS OUVERTS EN LFI

2006

Millions d'euros

	Total		Total
Budget général*	3 839,0	Comptes spéciaux du trésor	3 239,8
• Dépenses civiles	3 765,1	Soutien financier à l'industrie	
Affaires étrangères	887,7	cinématographique et audiovisuelle	495,5
Conseil d'État	5,3	Avance à l'audiovisuel public	2 720,5
Écologie et développement durable	...	Soutien à l'expression radiophonique locale	23,8
Économie, finances et industrie	180,7	Taxes fiscales affectées à :	107,2
Éducation nationale, enseignement		Association pour le soutien au théâtre privé ¹	3,4
supérieur et recherche	2 311,9	Centre national de la chanson,	
Enseignement scolaire	1 844,9	des variétés et du jazz ²	13,6
Enseignement supérieur et recherche universitaire	451,9	Centre national du livre ³	22,0
Recherche scientifique	15,1	Centre national du cinéma ⁴	8,2
Équipement, transport, logement, tourisme et mer	0,4	Institut national de recherche	
Emploi, cohésion sociale et logement	11,1	en archéologie préventive ⁵	60,0
Parité et égalité entre les hommes et les femmes	0,1		
Santé et solidarités	11,0		
Intérieur et aménagement du territoire**	0,2		
Jeunesse, sports et vie associative	18,2		
Justice	3,0		
Outre-mer	3,0		
Services du Premier ministre, services généraux	343,6		
• Défense	73,9		

Source : MINEFI/DEPS

* Crédits de paiement.

** Non compris la dotation globale de décentralisation (DGD) bibliothèques et Corse.

1. Taxe sur les spectacles.

2. Taxes sur les spectacles de variétés.

3. Redevance sur l'édition des ouvrages de librairie et redevance sur l'emploi de la reprographie.

4. Cotisation des entreprises cinématographiques.

5. Redevance créée par la loi n° 2001-44 du 17 janvier 2001 relative à l'archéologie préventive.

DÉPENSES CULTURELLES DES COMMUNES DE PLUS DE 10 000 HABITANTS

2002	Milliers d'euros			Euros par habitant		
	Total	Fonctionnement	Investissement	Total	Fonctionnement	Investissement
Total	4 100 674	3 357 572	743 102	143,3	117,3	26,0
Services communs	304 644	279 721	24 923	10,7	9,8	0,9
Expression artistique (y compris formation)	1 538 604	1 340 978	197 626	53,8	46,9	6,9
Musique, lyrique, danse	893 536	784 533	109 003	31,2	27,4	3,8
Arts plastiques	159 565	150 684	8 881	5,6	5,3	0,3
Théâtres	340 585	295 046	45 539	11,9	10,3	1,6
Cinéma et autres salles de spectacle	144 918	110 715	34 203	5,1	3,9	1,2
Conservation et diffusion des patrimoines	1 503 592	1 097 571	406 021	52,5	38,3	14,2
Bibliothèques et médiathèques	848 729	661 552	187 177	29,6	23,1	6,5
Musées	445 420	327 363	118 057	15,5	11,4	4,1
Archives	56 943	49 753	7 190	2,0	1,7	0,3
Entretien du patrimoine culturel	152 500	58 903	93 597	5,4	2,1	3,3
Action culturelle	753 834	639 302	114 532	26,3	22,3	4,0

L'action culturelle regroupe les subventions à l'animation culturelle pluridisciplinaire et les subventions non ventilées par secteur.
Selon la nomenclature comptable les subventions d'investissement sont comprises dans les dépenses de fonctionnement

Source : MCC/DEPS

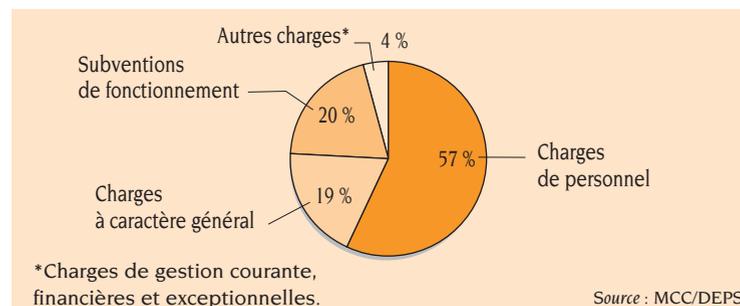
EFFORT CULTUREL

	%
Total	9,1
Fonctionnement	10,3
Investissement	6,0

% des dépenses culturelles dans le budget global des communes de plus de 10 000 habitants.

Source : MCC/DEPS

RÉPARTITION DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT PAR NATURE



Source : MCC/DEPS

DÉPENSES CULTURELLES DES DÉPARTEMENTS

2002	Milliers d'euros			Euros par habitant		
	Total	Fonctionnement	Investissement	Total	Fonctionnement	Investissement
	1 136 837	865 540	271 297	19,5	14,8	4,7
Services communs	20 051	19 546	505	0,3	0,3	-
Expression artistique et action culturelle	498 648	442 572	56 076	8,6	7,6	1,0
Patrimoines (monuments...)	147 263	54 100	93 163	2,5	0,9	1,6
Bibliothèques et médiathèques	168 006	144 858	23 148	2,9	2,5	0,4
Musées	139 189	93 557	45 632	2,4	1,6	0,8
Services des archives	163 680	110 907	52 773	2,8	1,9	0,9

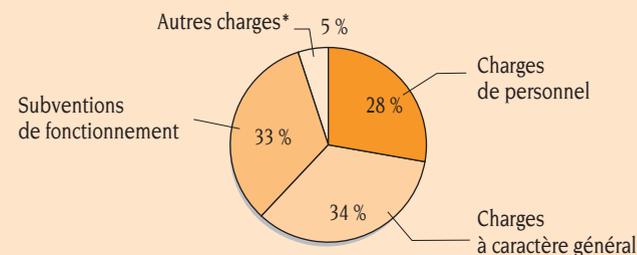
Source : MCC/DEPS

EFFORT CULTUREL

	%
Total	2,8
Fonctionnement	3,3
Investissement	1,9

% des dépenses culturelles
dans le budget global des départements.

Source : MCC/DEPS

RÉPARTITION DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT
PAR NATURE

*Charges de gestion courante,
financières et exceptionnelles.

Source : MCC/DEPS

DÉPENSES CULTURELLES DES RÉGIONS

	Milliers d'euros			Euros par habitant		
	Total	Fonctionnement	Investissement	Total	Fonctionnement	Investissement
2002						
Total	358 512	260 089	98 423	6,1	4,5	1,6
Services communs	8 930	8 930	-	0,2	0,2	-
Expression artistique (y compris formation)	130 869	116 767	14 102	2,2	2,0	0,2
Musique, lyrique, danse	60 694	59 449	1 245	1,0	1,0	-
Arts plastiques	15 071	14 130	941	0,2	0,2	-
Théâtres	37 369	33 662	3 707	0,7	0,6	0,1
Cinémas et autres salles de spectacle	17 735	9 526	8 209	0,3	0,2	0,1
Conservation et diffusion des patrimoines	68 937	20 295	48 642	1,2	0,4	0,8
Bibliothèques et médiathèques	13 485	5 129	8 356	0,2	0,1	0,1
Musées	11 639	5 890	5 749	0,2	0,1	0,1
Archives	-	-	-	-	-	-
Entretien du patrimoine culturel	43 813	9 276	34 537	0,8	0,2	0,6
Action culturelle	149 776	114 097	35 679	2,5	1,9	0,6

L'action culturelle regroupe les subventions à l'animation culturelle pluridisciplinaire et les subventions non ventilées par secteur. Selon la nomenclature comptable, les subventions d'investissement sont comprises dans les dépenses de fonctionnement.

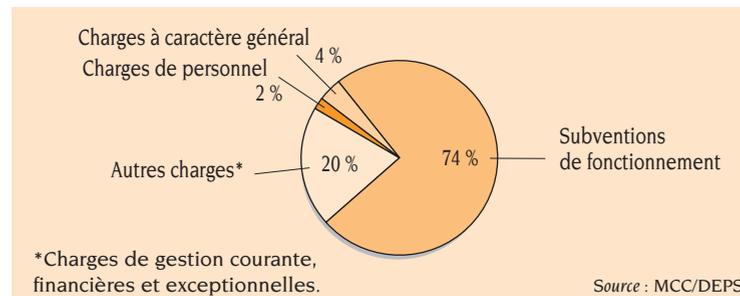
Source : MCC/DEPS

EFFORT CULTUREL

	%
Total	2,4
Fonctionnement	3,6
Investissement	1,2

% des dépenses culturelles dans le budget global des régions.

Source : MCC/DEPS

RÉPARTITION DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT
PAR NATURE

CONSOMMATION DES MÉNAGES EN PRODUITS ET SERVICES CULTURELS

	<i>Millions d'euros</i>									
	1997	1998	1999	2000	2001	2002	r2003	r2004	2005	
Édition de livres	2 637	2 749	2 771	2 906	3 170	3 358	3 411	3 529	3 490	
Édition de journaux	2 328	2 347	2 390	2 434	2 495	2 505	2 479	2 517	2 533	
Édition de revues et périodiques	3 831	3 899	4 004	4 130	4 188	4 412	4 428	4 348	4 341	
Édition d'enregistrements sonores	1 803	1 887	1 829	1 815	1 987	2 065	1 689	1 430	1 297	
Autres activités d'édition	454	506	522	546	510	480	515	549	561	
Fabrication d'instruments de musique	198	198	207	213	210	205	191	199	206	
Récepteurs et autoradios, radios combinées	1 360	1 457	1 557	1 637	1 581	1 485	1 320	1 189	1 003	
Récepteurs de télévision	1 631	1 938	1 924	2 077	2 116	2 197	2 288	2 675	3 048	
Appareils d'enregistrement du son et de l'image	1 606	1 725	1 909	2 151	2 449	2 634	2 984	3 528	3 723	
Fabrication de produits chimiques pour la photographie	632	651	689	678	674	660	649	522	340	
Réparation de matériel électronique grand public	737	675	695	742	802	833	837	858	887	
Activités photographiques	1 702	1 776	1 882	1 934	1 939	1 904	1 823	1 672	1 541	
Distribution de films (vidéos enregistrées)	759	824	854	982	1 221	1 658	1 905	2 227	2 030	
Projection de films cinématographiques	835	970	871	944	1 078	1 088	1 061	1 208	1 104	
Activités de télévision	3 283	3 611	3 976	4 239	4 653	4 921	5 034	5 127	5 291	
Activités de spectacles	1 601	2 143	2 274	2 428	2 498	2 771	3 011	3 382	3 604	
Manèges forains et parcs d'attractions	1 496	1 551	1 592	1 655	1 731	1 855	1 919	2 068	2 241	
Bals et discothèques	527	554	562	576	568	610	636	676	689	
Autres activités culturelles	135	160	173	180	195	217	225	240	255	
Dépenses totales des ménages	691 465	719 132	739 860	783 885	817 403	844 360	878 265	915 505	953 273	

D'après la comptabilité nationale, nouvelle base 2000.

Activités de spectacles : y compris les débits de boissons avec spectacle.

Autres activités culturelles : bibliothèques, patrimoine et musées, patrimoine naturel (zoos, jardins botaniques...).

Source : INSEE/DEPS

INDICES DES PRIX À LA CONSOMMATION

	Base 100 en 1998								
	1990	1995	2000	2001	2002	2003	2004	2005	Évolution 2005/2004 en %
Indice général des prix	86,2	96,2	102,2	103,9	105,9	108,1	110,4	112,4	+ 1,8
Équipements audiovisuels	152,2	121,5	85,3	82,3	76,5	69,5	62,3	55,4	- 11,1
– Matériel vidéo	188,3	128,6	77,3	70,3	60,3	51,4	43,5	36,8	- 15,4
– Téléviseurs	144,9	120,2	85,7	84,2	78,0	70,9	63,3	55,8	- 11,8
– Autres appareils électro-acoustiques	147,0	120,4	88,1	85,5	82,7	77,3	71,3	65,0	- 8,8
Équipements photo et cinéma, instruments d'optique	139,1	120,3	88,5	85,2	79,1	70,7	60,8	51,1	- 16,0
– Appareils de photo, instruments d'optique et d'observation	117,1	111,1	95,0	94,5	88,7	80,2	68,8	57,8	- 16,0
– Caméscopes	218,1	133,7	81,5	76,0	69,8	61,0	52,5	44,3	- 15,6
Supports d'enregistrement de l'image et du son	96,6	100,0	97,6	97,1	96,9	96,6	93,8	89,8	- 4,3
– Disques, bandes, cassettes enregistrées	87,2	98,8	97,6	96,4	95,9	95,4	91,9	87,2	- 5,1
– Disques, bandes, cassettes vierges	132,5	106,7	94,8	100,2	102,0	101,4	101,4	98,5	- 2,9
– Produits photographiques	102,6	100,9	99,2	98,7	99,0	100,4	100,8	100,2	- 0,6
Réparation des équipements audiovisuels, photographiques et informatiques	77,5	90,8	103,0	104,4	107,2	108,3	111,0	113,5	+ 2,3
Instruments de musique et autres articles pour les loisirs	83,2	96,0	102,1	105,7	106,9	108,1	108,1	107,8	- 0,3
Services culturels	81,8	94,4	102,1	103,4	106,2	107,8	109,6	111,5	+ 1,7
– Cinémas	83,7	98,0	102,6	104,6	107,9	111,3	114,8	117,7	+ 2,5
– Théâtres, concerts et music-hall	72,0	92,6	101,1	102,2	107,9	114,2	114,5	115,8	+ 1,1
– Visite de monument et musée	61,4	88,0	105,3	108,1	112,8	116,2	120,4	122,2	+ 1,5
– Redevance et abonnements télévision	80,3	93,6	102,5	104,3	106,1	106,8	107,7	110,7	+ 2,8
– Travaux photographiques	89,4	96,5	100,8	101,3	103,6	104,6	105,3	106,2	+ 0,9
– Location d'articles récréatifs	92,9	98,6	98,9	97,4	98,3	99,2	99,7	99,5	- 0,2
Livres	80,1	95,5	100,7	102,3	103,3	104,8	106,2	107,0	+ 0,8
– Livres scolaires et parascolaires, dictionnaires et encyclopédies	85,9	97,3	98,1	98,6	99,3	100,0	101,3	102,1	+ 0,8
– Ouvrages de littérature générale	80,0	98,4	102,0	103,8	104,8	105,5	105,3	105,6	+ 0,3
– Livres pour la jeunesse, livres pratiques, autres livres	75,9	91,9	103,7	107,1	108,5	111,3	113,3	114,9	+ 1,4
Journaux et périodiques	86,4	97,5	102,6	104,1	106,8	107,5	109,5	111,7	+ 2,0
– Journaux	80,2	94,6	101,3	103,6	106,5	108,0	109,0	111,1	+ 1,9
– Revues	91,9	100,1	103,4	104,4	107,0	107,2	109,9	112,1	+ 2,0

Indices des prix à la consommation, moyenne annuelle, ensemble des ménages, France entière (métropole et DOM).

Source : INSEE/DEPS

RECETTES PUBLICITAIRES DES GRANDS MÉDIAS

	<i>Millions d'euros</i>		
	2003	2004	2005
Total	8 386	8 737	8 862
Presse	4 569	4 681	4 753
publicité commerciale	3 772	3 853	3 901
petites annonces	797	828	852
Quotidiens nationaux	373	373	357
Quotidiens régionaux	1 001	1 035	1 063
Magazines	1 579	1 559	1 542
Spécialisés	574	581	566
Gratuits	920	1 005	1 090
Hebdomadaires régionaux	122	128	135
Télévision	3 008	3 204	3 236
espaces classiques	2 834	3 018	3 054
espaces parrainage	174	186	182
Radio	744	785	795
publicité nationale	...	608	613
publicité locale et Île-de-France	...	177	182
Cinéma	65	67	78

Non compris la publicité extérieure.

Recettes publicitaires : commissions de régies incluses, remises professionnelles déduites et hors échange de marchandises.

Source : IREP/DEPS

SOURCES ET DÉFINITIONS

Antérieurement à 2006 la présentation détaillée des moyens budgétaires en emplois et crédits accordés au Ministère de la culture et de la communication, le budget voté, était publiée dans le « vert », fascicule édité après le vote de la loi de finances. À partir du 1^{er} janvier 2006, l'ensemble des services de l'État est passé en mode LOLF (loi organique relative aux lois de finances). Le budget de l'État est désormais découpé en missions, programmes et actions.

Le Ministère de la culture et de la communication est concerné par deux missions : la mission ministérielle Culture qui se décline en trois programmes (Patrimoines, Création et Transmission des savoirs et démocratisation de la culture) et la mission interministérielle Recherche et enseignement supérieur avec le programme Recherche culturelle et culture scientifique.

La **mission** est « un ensemble de programmes concourant à une politique définie ».

Les **programmes** sont des regroupements de « crédits destinés à mettre en œuvre une action ou un ensemble d'actions relevant d'un même ministère et auxquels sont associés des objectifs précis, définis en fonction de finalités d'intérêt général, ainsi que des résultats attendus et faisant l'objet d'une évaluation ».

Les **actions** décrivent le contenu du programme et regroupent des crédits ayant la même finalité.

Les **autorisations d'engagement** constituent la limite supérieure des dépenses pouvant être engagées.

Les **crédits de paiement** constituent la limite supérieure des dépenses pouvant être ordonnées ou payées pendant l'année pour la couverture des engagements contractés dans le cadre des autorisations d'engagement. Pour les dépenses de personnel, le montant des autorisations d'engagement ouvertes est égal au montant des crédits de paiement ouverts.

D'autre part le Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie recense annuellement dans un document annexé au projet de loi de finances l'ensemble des concours prévus dans la loi de finances pour des objets culturels (y compris l'audiovisuel) : dotations ouvertes aux **budgets ministériels**, les taxes fiscales affectées ainsi que les dépenses fiscales.

L'**enquête nationale sur les dépenses culturelles des collectivités locales** a été menée en 2004/2005 auprès de tous les départements et régions de **France métropolitaine** ainsi qu'auprès d'un échantillon représentatif des communes de plus de 10 000 habitants et – à titre exploratoire – auprès d'un échantillon de structures de coopération intercommunale à fiscalité propre.

L'objectif de cette enquête est de déterminer le montant total des dépenses culturelles locales, de fonctionnement et d'investissement, en valeur absolue et en part du budget général, par type de collectivités, de connaître les domaines culturels concernés et les objectifs de dépenses poursuivis (ou « fonctions ») ainsi que les évolutions.

Le dispositif prend en compte les changements de nomenclature comptable survenus : M14 pour les communes, M52 les départements et anticipe le changement pour les régions (M72). L'enquête est réalisée à partir

des comptes administratifs des collectivités, qui retracent leurs **dépenses réelles exécutées**. Une interrogation complémentaire des services financiers et des services culturels des collectivités permet de connaître les arbitrages comptables retenus par la collectivité, s'assure de l'exhaustivité des dépenses retenues et valide leur codification culturelle.

L'échantillon des villes est représentatif des communes de plus de 10 000 habitants (base recensement de 1999). Environ 150 communes sur les 850 concernées ont été enquêtées. Les 12 communes de plus de 150 000 habitants figurent toutes dans cet échantillon.

Les villes de plus de 10 000 habitants ont été réparties en trois groupes selon la typologie INSEE : villes centres, villes périphériques et villes isolées ; à l'intérieur de chacun de ces groupes ont été créées des classes de taille démographique permettant d'obtenir une stratification optimale.

Les **dépenses de consommation des ménages** proviennent des Comptes de la Nation élaborés par l'INSEE. La consommation finale des ménages recouvre les dépenses consacrées par les ménages à l'acquisition de biens et services, marchands et non marchands, utilisés pour la satisfaction directe des besoins humains « individuels ». Parmi les postes disponibles, ont été retenus ceux relatifs au secteur culturel mais certaines dépenses comme les dépenses pour l'éducation artistique n'apparaissent pas car elles sont incluses dans des postes plus larges.

Un nouvel **indice des prix à la consommation** est publié depuis 1999 par l'INSEE (base 100 en 1998). L'indice reflète la consommation finale effective marchande monétaire des ménages.

L'indice général retenu concerne l'ensemble des ménages France entière (métropole et DOM). Sur les 303 postes de données en

moyennes annuelles, ont été retenus ceux relatifs aux biens et services culturels.

L'étude annuelle de l'Institut de recherches et d'études publicitaires permet de connaître l'évolution et la structure du **marché publicitaire des grands médias**. La publicité extérieure considérée comme médias par l'IREP n'a pas été retenue.

Institut de recherches et d'études publicitaires (IREP) – www.irep.asso.fr

Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) – www.insee.fr

Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'administration générale (MCC/DAG), <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/index-discours.htm>

Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie (MINEFI) – www.minefi.gouv.fr

RÉFÉRENCES

- Budget 2007 du Ministère de la culture et de la communication, conférence de presse du 27 septembre 2006, Ministère de la culture et de la communication, 2006.
- La consommation des ménages en 2005 base 2000, INSEE-Résultats, Société, n° 54, août 2006.
- Le **marché publicitaire français** 2005, IREP, 2006.
- *Les dépenses des collectivités locales en 2002*, DEPS, Ministère de la culture et de la communication, *Les notes statistiques du DEPS*, n° 21, juillet 2006
- *Loi de finances pour 2006*, Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie, 2006.
- Prix à la consommation – moyennes annuelles 2004 et 2005, INSEE *conjoncture, Informations rapides*, n° 30, janvier 2006.
- *Projet de loi de finances pour 2007. Effort financier de l'État dans le domaine culturel*, Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie, 2006.

Professions culturelles et emploi

POPULATION ACTIVE AYANT UN EMPLOI DANS LES PROFESSIONS CULTURELLES

Moyenne annuelle sur 2004

	Total Unités	Hommes %	Femmes %	Non- saliés %	Saliés %	Emplois salariés à durée	
						indéterminée %	déterminée %
Total	447 000	61	39	28	72	70	30
Professions de l'audiovisuel et du spectacle vivant	134 000	68	32	14	86	48	52
Artistes des spectacles	45 000	62	38	13	87	23	77
Cadres, techniciens et ouvriers des spectacles	89 000	71	29	15	85	60	40
Professions des arts plastiques et des métiers d'art	152 000	63	37	40	60	86	14
Artistes plasticiens	22 000	60	40	70	30	72	28
Stylistes/décorateurs	84 000	63	37	30	70	87	13
Photographes	13 000	72	28	61	39	85	15
Métiers d'art	33 000	61	39	37	63	89	11
Professions littéraires	54 000	58	42	26	74	81	19
Journalistes et cadres de l'édition	45 000	54	46	14	86	82	18
Auteurs littéraires, scénaristes...	9 000	77	23	93	7
Cadres et techniciens de la documentation et de la conservation	33 000	26	74	-	100	84	16
Professeurs d'art (hors étab. scolaires)	38 000	45	55	15	85	71	29
Architectes	36 000	76	24	66	34	84	16
<i>Ensemble de la population active ayant un emploi</i>	24 784 000	54	46	11	89	87	13

Population active ayant un emploi d'après l'enquête sur l'emploi de l'INSEE.
Architectes : y compris les géomètres.

Source : INSEE/DEPS

POPULATION ACTIVE AYANT UN EMPLOI DANS LE SECTEUR CULTUREL

Moyenne annuelle sur 2004

	Total unités	Hommes %	Femmes %	Non-salariés %	Salariés %	Emplois salariés à durée	
						indéterminée %	déterminée %
Total	469 000	52	48	23	77	78	22
Industries culturelles	249 000	48	52	16	84	84	16
Activités cinématographiques et de vidéo	36 000	63	37	10	90	65	35
Radio et télévision	42 000	54	46	3	97	78	22
Presse	88 000	47	53	7	93	90	10
Édition et librairie	83 000	40	60	34	66	90	10
Activités d'architecture	54 000	68	32	47	53	91	9
Spectacle vivant et activités artistiques	119 000	59	41	35	65	53	47
Conservation du patrimoine	47 000	36	64	4	96	84	16
<i>Ensemble de la population active ayant un emploi</i>	24 784 000	54	46	11	89	87	13

Population active ayant un emploi d'après l'enquête sur l'emploi de l'INSEE.

Source : INSEE/DEPS

Non compris les personnes travaillant dans les établissements d'enseignement artistique et celles occupant un emploi dans les établissements d'administration de la culture (Ministère de la culture et de la communication, services culturels des collectivités locales...).

PRINCIPAUX EMPLOIS BUDGÉTAIRES CULTURELS PAR CORPS DANS LES MINISTÈRES

2005			Unités		
	Total	dont Ministère de la culture		Total	dont Ministère de la culture
Total	13 608	7 877	Professeurs des écoles d'architecture	155	155
Architectes et urbanistes de l'État et autres architectes	385	236	Professeurs des écoles nationales et supérieures d'art	178	178
Bibliothécaires	636	133	Professeurs des conservatoires nationaux de musique	15	15
Chargés d'études documentaires	749	356	Assistants de bibliothèques	407	91
Chefs de travaux d'art de la culture	89	87	Bibliothécaires adjoints spécialisés	1 272	289
Conservateurs des bibliothèques*	1 522	565	Secrétaires de documentation	489	238
Conservateurs des musées d'histoire naturelle et des musées de l'enseignement supérieur	18	-	Techniciens d'art et de la culture	542	518
Conservateurs du patrimoine	711	652	Techniciens des services culturels des bâtiments de France	415	415
Conservateurs généraux des bibliothèques	208	96	Adjoints techniques d'accueil, de surveillance et de magasinage	1 392	1 392
Conservateurs généraux du patrimoine	116	108	Agents techniques de surveillance et de magasinage	848	848
Ingénieurs des services culturels et du patrimoine	123	122	Magasiniers en chef	1 063	254
Maîtres assistants des écoles d'architecture	753	753	Magasiniers spécialisés	1 522	376

* Y compris les élèves de l'ENSIBB, conservateur stagiaire.
Titulaires.

Source : DGAFP/DEPS

EMPLOIS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

	2001	2002	2003	2004	2005	Unités 2006
Total	23 366	25 371	25 504	26 561	25 657	30 467
Emplois de l'État inscrits sur le budget du Ministère de la culture et de la communication	14 968	15 314	14 010	14 819	13 613	13 966
• Titulaires	13 890	14 287	13 084	13 934	12 759	12 312
• Non-titulaires	1 078	1 027	926	885	854	1 654
<i>dont</i> affectés aux EPA	7 937	8 162	5 713	6 265	6 314	5 708
Emplois inscrits au budget des EPA	3 331	4 875	6 303	6 736	6 986	10 283
Emplois inscrits au budget des EPIC	5 067	5 182	5 191	5 006	5 058	5 562
Emplois inscrits sur budget des associations	///	///	///	///	///	656

Source : MCC/DAG/DEPS

À partir de 2003, les emplois sont comptabilisés en équivalent temps plein (ETP), avant cette date l'unité était une personne physique.

En 2003, s'opère un transfert d'emplois État affectés aux EPA sur le budget propre de certains EPA.

À partir de 2006, y compris les vacataires comptabilisés en ETP, cela concerne les emplois de non-titulaires de l'État et les emplois des établissements publics. Les emplois inscrits aux budgets de certaines associations (Arts décoratifs, Cinémathèque, Ensemble intercontemporain, Orchestre de Paris et Centre national du cirque) n'étaient pas décomptés avant 2006.

EPA : établissements publics administratifs.

EPIC : établissements publics industriels et commerciaux.

EFFECTIFS DE LA FILIÈRE CULTURELLE DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Unités et %

	1999	2000	2001	2002	r2003	2004	Proportion de titulaires (%)	Départements et régions	Communes et EPCI	Autres
Total	58 700	61 426	63 133	65 381	68 703	71 616	63,3	5 635	65 146	835
Conservateurs du patrimoine	1 008	950	1 122	975	1 107	1 041	80,4	233	713	95
Conservateurs des bibliothèques	774	809	771	813	765	770	96,5	150	620	-
Attachés de conservation du patrimoine	1 006	1 121	1 325	1 348	1 417	1 602	71,5	631	962	9
Bibliothécaires	1 634	1 852	1 861	1 895	2 057	2 106	89,5	333	1 763	10
Assistants de conservation du patrimoine et des bibliothèques	7 163	3 111	3 626	4 010	4 058	4 402	81,7	756	3 641	5
Assistants qualifiés de conservation du patrimoine et des bibliothèques	///	4 308	4 256	4 285	4 568	4 606	88,9	868	3 736	2
Agents qualifiés du patrimoine	4 470	4 902	5 079	5 186	5 481	5 591	90,4	599	4 952	40
Agents du patrimoine	8 815	9 834	10 617	11 756	13 014	13 974	77,7	1 677	12 176	121
Directeurs d'établissement d'enseignement artistique	703	644	653	574	574	598	56,0	17	567	14
Professeurs d'enseignement artistique	14 328	14 558	13 617	12 939	12 921	12 724	48,1	76	12 581	67
Assistants d'enseignement artistique	18 799	11 043	11 474	11 555	11 861	12 741	32,5	176	12 501	64
Assistants spécialisés d'enseignement artistique	///	8 294	8 732	10 045	10 880	11 461	57,3	119	10 934	408

Source : INSEE/DEPS

Effectifs au 31/12. Hors emplois-jeunes, CES, CEC et autres emplois aidés.
EPCI : établissements publics de coopération intercommunale.
Avant 2000, les postes des assistants qualifiés de conservation du patrimoine et des bibliothèques sont regroupés avec les agents qualifiés du patrimoine, ceux des assistants d'enseignement artistique avec les assistants spécialisés d'enseignement artistique.

En 2004, les emplois de la filière culturelle des collectivités territoriales s'élevaient à 71 616 dont 63,3 % de titulaires (la proportion de titulaires est de 75,5 % pour l'ensemble des emplois des collectivités territoriales). Ces emplois représentent 4,4 % des effectifs employés par les collectivités territoriales (hors emplois aidés).

D'autres personnels des collectivités territoriales travaillent dans le domaine culturel, en particulier des agents des filières administrative et technique.

EFFECTIFS DE LA FILIÈRE CULTURELLE DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES PAR RÉGION

31/12/2004

	Emplois filière culturelle	Conservateurs du patrimoine	Conservateurs des bibliothèques	Attachés de conservation du patrimoine	Bibliothécaires	Assistants de conservation du patrim. et biblio.	Assistants qualifiés de conservation patrim. et biblio.	Agents qualifiés du patrimoine	Agents du patrimoine	Directeurs d'étabt d'enseign. artistique	Professeurs d'enseignement artistique	Assistants d'enseignement artistique	Assistants spécialisés d'enseign. artist.	Unités
Total	71 616	1 041	770	1 602	2 106	4 402	4 606	5 591	13 974	598	12 724	12 741	11 461	
Alsace	2 362	39	22	66	53	148	152	150	367	14	660	515	176	
Aquitaine	3 267	49	39	56	104	162	222	263	586	24	498	670	594	
Auvergne	1 407	17	10	33	29	91	92	101	262	9	154	384	225	
Bourgogne	1 996	43	15	68	73	88	134	113	447	15	302	319	379	
Bretagne	2 948	42	21	55	79	215	244	249	495	20	419	494	615	
Centre	2 941	38	19	67	73	177	201	210	504	33	452	643	524	
Champagne-Ardenne	1 276	21	12	22	39	75	78	93	312	24	261	199	140	
Corse	240	10	2	18	3	14	7	13	114	1	13	23	22	
Franche-Comté	1 085	21	7	36	56	62	64	81	212	10	140	182	214	
Île-de-France	15 893	152	260	275	560	1 178	853	1 555	1 859	124	3 651	2 963	2 463	
Languedoc-Roussillon	2 244	36	28	60	79	159	153	143	664	39	341	254	288	
Limousin	749	13	8	13	17	44	81	40	158	7	70	174	124	
Lorraine	2 445	30	13	39	46	116	144	165	399	13	750	429	301	
Midi-Pyrénées	2 656	35	33	49	105	120	156	408	644	15	281	288	522	
Nord – Pas-de-Calais	5 094	48	30	77	84	252	182	292	825	37	841	1 650	776	
Basse-Normandie	1 434	27	17	55	39	86	129	104	335	9	216	213	204	
Haute-Normandie	2 158	30	20	50	66	101	95	137	416	25	350	541	327	
Pays de la Loire	3 835	38	31	109	60	221	289	277	786	20	720	738	546	
Picardie	1 750	27	12	43	34	90	62	107	352	38	391	362	232	
Poitou-Charentes	1 623	31	15	40	48	78	147	167	416	11	244	156	270	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	5 684	193	66	124	191	332	336	405	1 569	29	922	565	952	
Rhône-Alpes	7 592	91	77	219	226	483	739	455	1 799	77	1 000	918	1 508	
DOM-TOM	937	10	13	28	42	110	46	63	453	4	48	61	59	

Les « contrats emploi-solidarité » et les « emplois-jeunes » ne sont pas ventilés par type d'emploi.

Source : INSEE/DEPS

CONCOURS DE LA FILIÈRE CULTURELLE DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE

Concours	Année	Postes	Inscrits	Présents	Unités
					Admis
Conservateur du patrimoine	2001	24	998	505	21
	2002	14	982	508	12
	2003	14	1 077	558	13
	2004	12	1 165	535	10
	2005	16	1 132	638	16
	2006	10	1 102	560	10
Conservateur des bibliothèques	2000	22	2 168	792	22
	2002	22	1 567	706	20
	2003	21	1 580	773	20
	2004	21	1 854	977	21
	2005	10	1 934	972	10
	2006	10	1 705	859	10
Attaché de conservation du patrimoine	2000	172	4 696	2 595	152
	2003	369	5 492	3 445	335
	2006	113
Bibliothécaire	2002	291	5 311	3 614	286
	2004	323	5 323	3 177	310
Assistant qualifié de conservation du patrimoine	2002	869	6 602	4 335	822
	2004	1 077	8 724	6 335	933
	2006	552	10 218	7 821	538
Assistant de conservation du patrimoine	2000	1 016	16 486	11 947	934
	2003	1 490	18 785	12 971	1 435
	2005	961	21 498	14 850	943
Directeur d'établissement d'enseignement artistique	2000	30	241	173	25
	2002	36	118	112	30
	2004	32	129	97	8
Professeur d'enseignement artistique (arts plastiques)	2000	52	734	734	48
Professeur d'enseignement artistique	2002	826	2 916	2 471	631
	2005	598	2 929	2 863	505
Assistant spécialisé d'enseignement artistique	2001	2 016	4 317	3 908	1 521
	2004	1 868	3 726	3 327	1 294
Assistant d'enseignement artistique	2000	1 208	3 468	2 819	919
	2003	1 182	2 938	1 977	616

Tous types de concours.

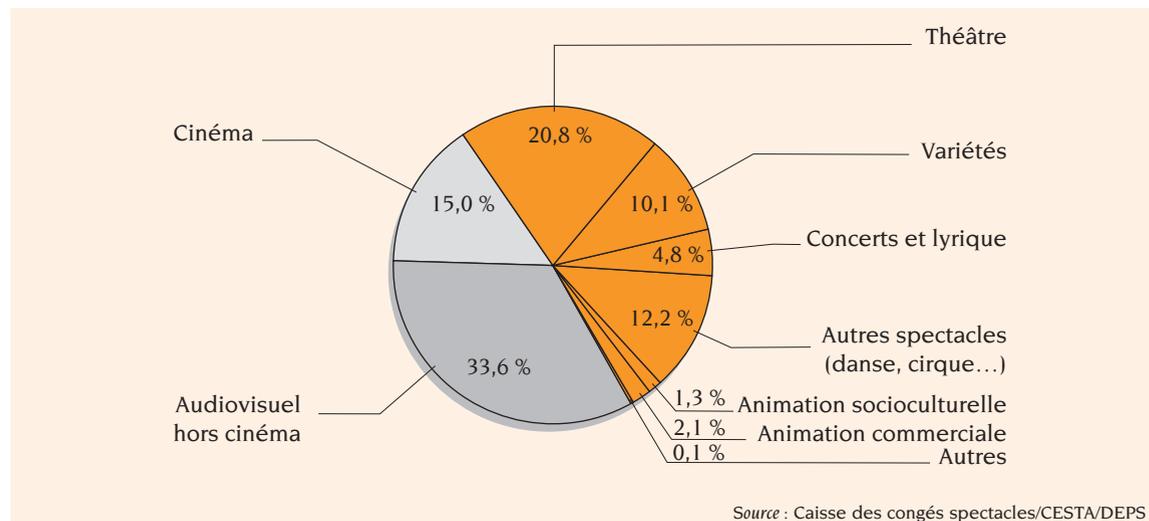
Source : CNFPT/DEPS

MARCHÉ DU TRAVAIL DES INTERMITTENTS

	1990	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003
Effectifs intermittents (unités)	57 254	81 074	82 431	95 533	99 968	103 996	110 914	116 810	122 963	124 796
Contrats intermittents (milliers)	371	675	765	847	926	964	1 104	1 202	1 374	1 414
Volume total de travail (milliers de jours)	4 441	5 345	5 825	6 163	6 327	6 356	6 750	6 772	7 488	7 453
Durée moyenne d'un contrat (jours)	12,0	7,9	7,6	7,3	6,8	6,6	6,1	5,6	5,4	5,3
Nombre moyen de contrats par intermittent	6,5	8,3	9,3	8,9	9,3	9,3	10,0	10,3	11,2	11,3
Volume annuel moyen de travail par intermittent (jours)	77,6	65,9	70,7	64,5	63,3	61,1	60,9	58,0	60,9	59,7

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

RÉPARTITION DES JOURS DE TRAVAIL DES INTERMITTENTS PAR SECTEUR D'ACTIVITÉ EN 2003



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

INTERMITTENTS DU SPECTACLE

PAR CATÉGORIE PROFESSIONNELLE

2003

	Effectifs			Jours annuels moyen de travail
	Total	Hommes (%)	Femmes (%)	
Total	124 796	66	34	59,7
Artistes	66 334	64	36	42,1
Musiciens	25 318	84	16	34,4
Comédiens	23 254	54	46	46,4
Danseurs	5 587	32	68	54,4
Artistes lyriques	5 097	46	54	40,1
Artistes de variétés	1 853	60	40	37,1
Autres artistes	5 225	67	33	50,8
Cadres	21 913	70	30	84,5
Réalisateurs-metteurs en scène*	7 109	67	33	73,5
Directeurs de production	3 226	44	56	88,6
Chefs monteurs	2 391	57	43	97,8
Ingénieurs du son	2 140	93	7	85,3
Régisseurs généraux	1 723	83	17	88,3
Directeurs de la photographie	1 555	90	10	80,7
Cadreurs	963	89	11	87,6
Autres cadres	2 806	63	37	94,7
Techniciens	31 809	63	37	77,0
Techniciens vidéo	8 679	86	14	75,6
Régisseurs non cadres	5 213	81	19	71,6
Assistants de production	3 484	28	72	80,2
Assistants au décor ou au costume	3 119	38	62	76,2
Assistants monteurs	1 711	57	43	79,4
Assistants de réalisation non cadres	1 579	51	49	72,4
Assistants opérateurs	1 389	83	17	73,6
Éclairagistes	1 320	91	9	80,8
Autres techniciens	5 315	46	54	83,5
Ouvriers	4 277	90	10	83,7
Travailleurs du plateau	3 418	88	12	81,8
Travailleurs du décor	749	91	9	93,2
Autres	110	95	5	76,9
Non ventilé	463

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

*Y compris assistants-réalisateurs cadres.

PAR RÉGION

2003

	Effectifs*	Volume annuel de travail** (milliers de jours)		
		Total	Audiovisuel	Spectacle
Total	124 796	7 453	3 621	3 832
Alsace	1 659	109	25	84
Aquitaine	3 664	138	13	124
Auvergne	1 273	54	5	49
Bourgogne	1 542	65	7	58
Bretagne	3 274	125	26	99
Centre	2 696	107	17	90
Champagne-Ardenne	948	45	4	41
Corse	264	10	3	7
Franche-Comté	919	45	5	40
Paris	35 679	3 252	2 071	1 181
Île-de-France hors Paris	29 300	1 824	1 163	661
Languedoc-Roussillon	4 774	142	18	123
Limousin	617	35	1	34
Lorraine	1 590	57	7	50
Midi-Pyrénées	4 581	156	27	129
Nord - Pas-de-Calais	2 575	115	10	105
Basse-Normandie	1 188	48	9	39
Haute-Normandie	1 522	61	6	55
Pays de la Loire	3 943	150	20	130
Picardie	1 410	62	5	57
Poitou-Charentes	1 953	71	19	51
Provence-Alpes-Côte d'Azur	8 771	351	60	291
Rhône-Alpes	8 467	390	76	315
DOM-TOM	2 189	42	24	18

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

* Selon la région de résidence.

** Selon la région de l'entreprise.

SOURCES ET DÉFINITIONS

L'exploitation de l'enquête Emploi de l'Insee offre une estimation quantitative et une caractérisation de l'emploi culturel suivant deux approches. Une approche par profession, définie par référence à la nomenclature nationale des professions et catégories socioprofessionnelles (PCS), permet de décrire les caractéristiques des actifs **des professions culturelles** quel que soit le secteur d'activité (culturel et non culturel) dans lequel ils travaillent. Une approche par secteur, c'est-à-dire selon la nature de l'activité de l'entreprise, permet de décrire les caractéristiques des **actifs du secteur culturel** quelle que soit la profession exercée. Le secteur culturel est l'ensemble des unités économiques dont l'activité principale, définie par référence à la Nomenclature d'activités française (NAF), relève du champ culturel.

Les **emplois budgétaires** sont ceux inscrits aux budgets, ils peuvent être différents des emplois effectivement pourvus. Un emploi autorisé peut ne pas être pourvu, à l'inverse un emploi budgétaire peut servir de support à la rémunération de deux personnes employées à mi-temps. D'autres ministères que celui de la culture emploient

des personnels titulaires dans des corps concernant la culture (conservateurs, bibliothécaires...). La Direction générale de l'administration et de la fonction publique du Ministère de la fonction publique a comptabilisé jusqu'en 2006 l'ensemble de ces emplois à partir des « verts » budgétaires.

Les **effectifs des collectivités territoriales** sont recensés par l'INSEE. Ils concernent les personnes employées et rémunérées par les collectivités territoriales, leurs établissements publics administratifs et depuis 1997, les établissements publics industriels et commerciaux. Sont dénombrées les personnes recevant une rémunération salariale : les agents permanents en fonction au 31 décembre, les non permanents employés en décembre (saisonniers, intermittents...) et les emplois aidés.

Les titulaires territoriaux sont classés dans les « cadres d'emploi » auxquels ils appartiennent, les non-titulaires sont classés dans ces cadres par assimilation ; seuls les emplois aidés sont exclus de cette répartition. La filière culturelle de la fonction publique territoriale comprend 12 cadres d'emploi. Avant 2000, les postes des assistants qualifiés de conservation du patrimoine et des bibliothèques étaient regroupés avec ceux des agents qualifiés du patrimoine, ceux des assistants d'enseignement artistique avec ceux des assistants spécialisés d'enseignement artistique.

Les résultats des **concours de la filière culturelle** des cadres d'emplois de la fonction publique territoriale sont

communiqués par le département concours du CNFPT pour les seuls concours relevant de la compétence du Centre.

L'exploitation, à la demande du Département des études, de la prospective et des statistiques du Ministère de la culture et de la communication, des fichiers de la Caisse des congés spectacles par le Centre de sociologie des arts (CESTA/EHESS-CNRS) permet de connaître le marché du travail des **intermittents**. Il s'agit des salariés déclarés à la Caisse des congés spectacles et ayant fait valoir leur droit aux congés auprès de cet organisme qu'ils soient ou non indemnisés au titre des annexes VIII et X de l'assurance chômage. Les données relatives au volume de travail ne concernent que les contrats déclarés à la Caisse des congés spectacles, les éventuelles activités complémentaires des intermittents et les éventuels autres revenus ne sont donc pas pris en compte.

Caisse des congés spectacles –
www.conges-spectacles.org

Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT) – www.cnfpt.fr

Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) – www.insee.fr

Ministère de la culture et de la communication – Direction de l'administration générale – www.culture.gouv.fr

Ministère de la fonction publique, de la réforme de l'État, Direction générale de l'administration et de la fonction publique (DGAFP) – www.fonction-publique.gouv.fr

RÉFÉRENCES

- Les conservateurs des bibliothèques, livret statistique, CNFPT – Observatoire de la fonction publique, novembre 2006.
- Les conservateurs du patrimoine, livret statistique, CNFPT – Observatoire de la fonction publique, novembre 2006.
- Emploi et spectacle, synthèse des travaux de la Commission permanente sur l'emploi du Conseil national des professions du spectacle (CNPS), 2005-2006, *Notes de l'Observatoire de l'emploi culturel*, n° 47, octobre 2006.
- Les effectifs des collectivités locales au 31 décembre 2002, 2003 et 2004, INSEE *Résultats, société*, n° 59, décembre 2006.
- L'emploi dans les professions culturelles en 2004 d'après l'enquête Emploi de l'Insee, *Notes de l'Observatoire de l'emploi culturel*, n° 45, mai 2006.
- L'emploi dans le secteur culturel en 2004 d'après l'Enquête Emploi de l'Insee, *Notes de l'Observatoire de l'emploi culturel*, n° 44, mai 2006.
- Le marché du travail des artistes et techniciens intermittents de l'audiovisuel et du spectacle vivant (1987-2003) d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles, *Notes de l'Observatoire de l'emploi culturel*, n° 43, mai 2006.
- Les emplois budgétaires en 2005, Ministère de la fonction publique, 2005, 2 tomes.

Commerce extérieur



SOMMAIRE

EXPORTATIONS DE BIENS CULTURELS

	Millions d'euros										
	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Total	1 466,1	1 497,4	1 685,8	1 674,5	1 751,5	2 130,3	2 041,2	2 027,3	2 116,1	2 077,6	2 240,0
Livres	477,0	463,4	536,9	531,9	524,1	590,1	579,4	547,7	595,2	598,2	641,0
Presse	417,7	376,2	391,3	420,0	435,9	443,2	429,9	393,0	400,0	405,5	407,9
Phono-vidéogrammes	169,1	195,1	215,0	152,8	168,8	183,4	223,0	334,8	351,5	297,9	329,9
Partitions musicales	5,9	7,2	9,6	5,3	5,3	4,3	3,8	4,2	4,3	4,5	4,4
Instruments de musique	80,0	83,1	89,5	93,1	95,3	99,7	110,6	119,8	114,5	123,9	167,8
Objets d'art*	316,3	372,3	443,5	471,4	522,1	809,6	694,5	627,8	650,6	647,6	689,0

* Y compris les collections et spécimens.

Source : Douanes/DEPS

IMPORTATIONS DE BIENS CULTURELS

	Millions d'euros										
	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Total	1 487,4	1 406,0	1 447,2	1 516,6	1 517,9	1 769,4	1 761,2	1 849,2	1 975,4	2 018,9	2 101,3
Livres	542,3	529,8	509,9	523,8	527,8	589,7	606,8	571,1	596,7	632,9	693,9
Presse	339,2	307,2	353,7	395,6	406,3	457,5	421,2	429,3	448,8	440,6	452,8
Phono-vidéogrammes	319,4	275,3	315,9	279,7	255,0	321,7	366,8	470,7	550,8	498,1	502,1
Partitions musicales	9,1	9,0	7,9	6,4	6,3	6,5	6,4	6,5	6,5	6,4	6,4
Instruments de musique	147,4	152,3	138,1	139,2	140,7	152,8	152,2	148,2	144,6	140,3	160,3
Objets d'art*	130,0	132,5	121,7	171,8	181,9	241,3	207,8	223,4	228,0	300,6	285,8

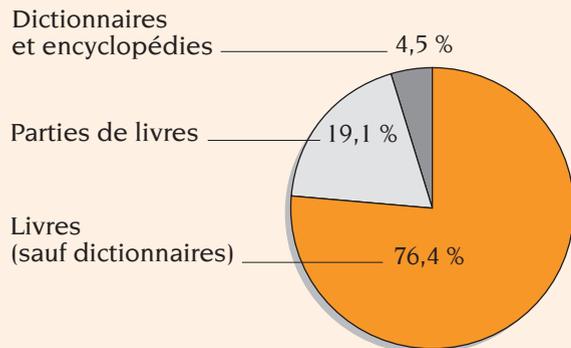
* Y compris les collections et spécimens.

Source : Douanes/DEPS

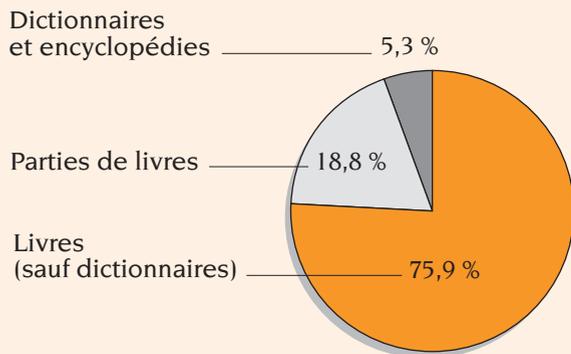
COMMERCE EXTÉRIEUR DU LIVRE

PAR TYPE D'OUVRAGE EN 2005

EXPORTATIONS : 641 MILLIONS D'EUROS



IMPORTATIONS : 693,9 MILLIONS D'EUROS



Source : Douanes/DEPS

2005

	Exportations	Importations
Total	641 044	693 902
<i>dont</i>		
Union européenne	311 516	541 741
Allemagne	28 265	60 414
Autriche	1 958	529
Belgique	169 283	114 305
Chypre	434	54
Danemark	1 941	2 394
Espagne	29 112	99 271
Estonie	195	2
Finlande	5 493	927
Grèce	2 442	131
Hongrie	972	3 777
Irlande	1 630	4 124
Italie	16 503	147 829
Lettonie	293	12
Lituanie	130	-
Luxembourg	5 089	1 842
Malte	98	-
Pays-Bas	8 585	13 711
Pologne	2 585	862
Portugal	3 348	612
République tchèque	2 266	1 409
Royaume-Uni	29 343	75 445
Slovaquie	155	1 292
Slovénie	299	575
Suède	1 097	12 224
Suisse	86 703	14 444
Canada	81 730	15 312
États-Unis	24 509	25 846
Japon	4 520	2 721

Source : Douanes/DEPS

ÉCHANGES DE DROITS LITTÉRAIRES

2005

Unités

Par pays

	Titres cédés		Titres acquis
Total	6 028	Total	1 191
<i>dont</i>		<i>dont</i>	
Espagne	669	États-Unis	387
Italie	553	Royaume-Uni	385
Chine	342	Japon	110
Corée du Sud	320	Allemagne	66
Allemagne	305		
Grèce	260		
Russie	260		
Brésil	243		
Turquie	230		
Roumanie	228		
Portugal	214		
Pologne	189		
Japon	185		
Royaume-Uni	167		
États-Unis	146		
Pays-Bas	140		
Taiwan	129		
République tchèque	105		

Source : Centrale de l'édition/SNE/DEPS

Ne sont retenus que les pays auxquels plus de 100 titres ont été cédés ou 50 acquis.
Données concernant 87 maisons d'édition.

Par discipline

	Titres cédés	Titres acquis
Total	6 028	1 191
Littérature	1 825	383
Sciences humaines	1 545	60
Jeunesse	847	383
Actualités, documents, biographies	569	60
Bandes dessinées	563	109
Scientifiques et techniques	274	88
Religion, spiritualisme	174	19
Pratiques (tourisme, guides)	103	72
Art-photo	95	10
Encyclopédies-dictionnaires	17	-
Scolaires-universitaires	16	7

Source : Centrale de l'édition/SNE/DEPS

EXPORTATIONS DE DISQUES (ALBUMS)

	Milliers d'unités			
	2001	2002	2003	2004
Total	39 899	33 144	42 602	34 521
Produits finis	3 531	4 429	3 289	2 612
Licences	36 368	28 715	39 313	31 909

Source : SNEP/IFPI/DEPS

COMMERCE EXTÉRIEUR DES PHONO-VIDÉOGRAMMES

2005	Milliers d'euros	
	Exportations	Importations
Total	329 896	502 100
<i>dont</i>		
Union européenne	246 079	443 801
Allemagne	122 305	140 986
Autriche	4 704	85 732
Belgique	32 844	58 842
Chypre	52	49
Danemark	1 695	1 945
Espagne	8 734	11 449
Estonie	78	10
Finlande	1 255	314
Grèce	1 169	67
Hongrie	1 173	229
Irlande	300	8 365
Italie	12 040	6 908
Lettonie	40	-
Lituanie	53	-
Luxembourg	872	2 330
Malte	387	-
Pays-Bas	9 199	55 449
Pologne	1 814	8 334
Portugal	3 276	62
République tchèque	675	416
Royaume-Uni	36 600	61 559
Slovaquie	143	141
Slovénie	956	37
Suède	5 715	577
Suisse	36 160	1 563
Canada	2 935	2 514
États-Unis	8 072	20 361
Japon	6 328	13 207

Source : Douanes/DEPS

COMMERCE EXTÉRIEUR DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

	Millions d'euros					
	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Exportations						
Total	99,7	110,6	119,8	114,5	123,9	167,8
<i>dont</i> Union européenne*	41,2	43,1	44,8	45,5	49,5	47,40
Importations						
Total	152,8	152,2	148,2	144,6	140,3	160,3
<i>dont</i> Union européenne*	47,2	43,4	42,7	42,7	53,7	64,1

* 14 pays jusqu'en 2003, 24 pays à partir de 2004.

Source : Douanes/DEPS

IMPORTATIONS PAR CATÉGORIE

	Unités				
	2001	2002	2003	r2004	2005
Pianos	11 987	11 702	11 432	13 606	15 351
Violons	9 917	10 137	7 922	13 340	12 774
Harpes	315	230	184	///	///
Guitares	140 807	155 872	193 383	275 118	232 922
Mandolines, cithares, autres	20 193	5 318	6 570	4 507	7 543
Accordéons	15 881	5 870	5 906	4 475	6 612
Harmonicas	162 777	172 329	126 806	198 144	156 547
« Cuivres »	12 811	14 489	14 820	15 083	40 634
Orgues électriques	56 569	44 825	46 840	19 465	20 613
Pianos numériques	21 051	25 895	21 399	20 589	29 211
Synthétiseurs à clavier	58 291	46 836	11 597	13 698	13 964
Guitares électriques	54 243	63 610	72 133	112 127	158 291

Source : Douanes/DEPS

COMMERCE EXTÉRIEUR DE LA PRESSE

2005	Milliers d'euros	
	Exportations	Importations
Total	407 854	452 845
<i>dont</i>		
Union européenne	298 188	407 011
Allemagne	53 850	103 580
Autriche	1 467	200
Belgique	130 161	30 362
Chypre	849	912
Danemark	423	563
Espagne	27 724	77 256
Estonie	3	1
Finlande	393	357
Grèce	3 697	730
Hongrie	314	13
Irlande	448	70
Italie	21 471	73 030
Lettonie	39	1
Lituanie	81	-
Luxembourg	9 549	4 861
Malte	184	1
Pays-Bas	8 949	25 673
Pologne	703	5 677
Portugal	8 844	556
République tchèque	561	530
Royaume-Uni	26 894	82 322
Slovaquie	442	231
Slovénie	605	1
Suède	537	84
Suisse	60 594	6 981
Canada	13 450	739
États-Unis	1 670	32 610
Japon	1 120	425

Source : Douanes/DEPS

CERTIFICATS D'EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

	Unités			
	2002	2003	2004	2005
Total	7 800	9 450	9 105	8 298
Objets archéologiques	2 133	3 854	3 590	2 388
Éléments de monuments	1 024	1 078	889	807
Peintures	470	501	554	515
Dessins	828	915	930	1 268
Gravures, estampes...	220	207	153	317
Sculptures	336	298	323	377
Photographies	284	172	147	123
Manuscrits, incunables	431	338	552	586
Livres	58	77	127	105
Cartes géographiques	4	3	2	2
Archives	796	632	547	359
Collections	64	3	5	2
Objets d'art	1 152	1 372	1 286	1 449

Source : MCC/Observatoire des mouvements internationaux d'œuvres d'art/DEPS

Certificats délivrés par le Ministère de la culture et de la communication autorisant le propriétaire, ou son mandataire, à exporter les biens culturels.

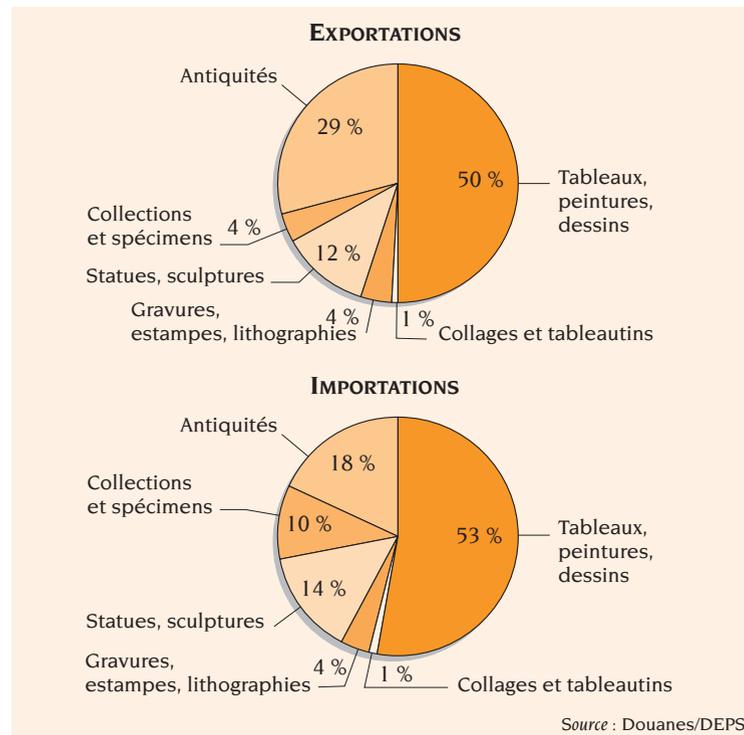
Seuls les biens dont la valeur, à la date de la demande du certificat, est égale ou supérieure à certains seuils sont soumis au contrôle.

COMMERCE EXTÉRIEUR DES OBJETS D'ART

2005	Milliers d'euros	
	Exportations	Importations
Total	688 955	285 795
<i>dont</i>		
Union européenne	76 018	39 445
Allemagne	6 405	6 272
Autriche	4 055	431
Belgique	9 720	5 663
Chypre	-	-
Danemark	1 189	180
Espagne	5 749	3 005
Estonie	2	-
Finlande	228	32
Grèce	680	23
Hongrie	22	35
Irlande	156	153
Italie	7 236	5 831
Lettonie	-	-
Lituanie	7	-
Luxembourg	180	99
Malte	35	-
Pays-Bas	3 315	1 858
Pologne	98	46
Portugal	904	272
République tchèque	339	92
Royaume-Uni	35 363	15 127
Slovaquie	-	-
Slovénie	20	-
Suède	315	326
Suisse	195 192	26 368
Canada	14 679	1 321
États-Unis	339 883	115 229
Japon	9 221	4 902

Source : Douanes/DEPS

PAR CATÉGORIE EN 2005



Intitulés complets des catégories :
 Tableaux, peintures, dessins à la main – Gravures, estampes, lithographies originales – Productions originales de l'art statuaire et de la sculpture – Collections et spécimens – Objets d'antiquités ayant plus de cent ans d'âge.

RECETTES DES FILMS À L'EXPORTATION

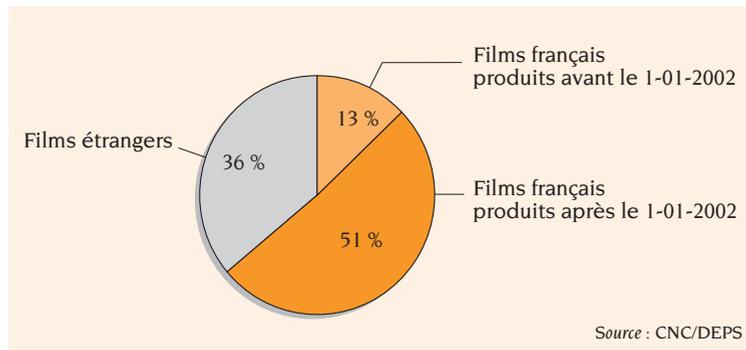
	Milliers d'euros		
	2003	2004	2005
Total	185 525	223 374	239 546
Films français*	123 641	141 226	153 154
Films étrangers	61 884	82 148	86 392

* Y compris les coproductions.

Source : CNC/DEPS

Concerne les recettes des cessions de droits pour le cinéma, la vidéo et la télévision.

En 2005, 19 sociétés ont déclaré des recettes d'exportation de films français et 14 entreprises sont concernées par la réexportation de films étrangers.



Unifrance estime que le cinéma français a réalisé, en 2005, 73,6 millions d'entrées dans les salles étrangères pour une recette de 369 millions d'euros.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES RECETTES DES FILMS FRANÇAIS

2005	%
Europe de l'ouest	51,3
<i>dont</i>	
Italie	15,1
Allemagne et/ou zones germanophones	9,0
Amérique du Nord	18,8
Asie	14,8
<i>dont</i> Japon	11,7
Europe de l'Est	8,0
Afrique	5,0
Amérique latine	2,9
Moyen-Orient	1,2
Océanie	1,1
Divers	1,4

Les contrats pour lesquels des encaissements ont été perçus peuvent couvrir plusieurs pays.

Source : CNC/DEPS

SOURCES ET DÉFINITIONS

Les **importations et exportations des biens culturels** font partie des statistiques du commerce extérieur établies par la Direction générale des douanes et des droits indirects. Le commerce national est celui de la France (DOM inclus) avec le reste du monde, y compris les TOM. La valeur des échanges est prise en compte au passage de la frontière. Cette comptabilisation est dite CAF/FAB : pour les importations coût, assurance et frais compris jusqu'à notre frontière nationale, pour les exportations franco à bord à notre frontière. Depuis 2004, on considère que le commerce est équilibré quand le rapport des importations aux exportations est de

0,97 (taux de passage de valeur CAF en valeur FAB des importations).

Sont exclus des statistiques les échanges de faible valeur :

- extracommunautaires, les échanges à la fois inférieurs à 1 000 euros et à 1 000 kg en masse ;
- intracommunautaires, les échanges d'opérateurs non soumis à l'obligation statistique (moins de 100 000 euros par an d'échanges) et ceux des particuliers.

Les données sont disponibles en valeur (millier d'euros) et en masse (1 000 kg), pour quelques produits comme les instruments de musique, une unité complémentaire est fournie.

Les statistiques des **échanges de droits littéraires** (cessions et acquisitions) proviennent d'une enquête réalisée par la Centrale de l'édition et la commission des droits étrangers du Syndicat national de l'édition auprès des éditeurs.

Depuis 1993, les exportations des œuvres et objets d'art (catégories définies au niveau communautaire) sont soumises à autorisation préalable. Le Ministère de la culture et de la communication doit délivrer un **certificat** attestant que les biens ne sont pas des « trésors nationaux » (biens présentant, ou susceptibles de présenter, un intérêt majeur pour le patrimoine national culturel, historique, artistique ou archéologique). La liste des biens concernés est annexée au décret 93-124 du 29 janvier 1993 modifié par le décret 2001-894 du 26 septembre 2001.

Les **recettes cinématographiques à l'exportation** sont celles encaissées une année donnée par les sociétés françaises d'exportation. Elles concernent autant la vente « tous droits » (cinéma, télévision et vidéo) que les cessions des seuls droits télévision, vidéo ou cinéma.

Centrale de l'édition
Centre national de la cinématographie (CNC) – www.cnc.fr
Ministère de la culture et de la communication – Observatoire des mouvements internationaux d'œuvres d'art.
Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie, Direction générale des douanes et des droits indirects (Douanes) – <http://le kiosque.finances.gouv.fr>

RÉFÉRENCES

- *Annuaire statistique du commerce extérieur de la France, résultats 2005*, Direction générale des douanes et des droits indirects, 2006.
- Bilan 2005, CNC info – le dossier du CNC, n° 298, mai 2006.
- *L'exportation de films français en 2005*, CNC, octobre 2006.
- *Statistiques extérieures 2005*, Centrale de l'édition, Syndicat national de l'édition, 2006.